



CARRERA: Tecnicatura Superior en Gestión Cultural

CURSO: 1° Año

ASIGNATURA: ANTROPOLOGIA CULTURAL

DOCENTE/S: ACOSTA, MARINA

AÑO: 2015

BLOQUES DE CONTENIDOS

A) CONTENIDOS

UNIDAD 1 - ALTERIDAD Y PREGUNTA ANTROPOLOGICA

El ser humano como ser biológico y socio-cultural. Aproximación desde una perspectiva sincrónica y diacrónica. Encuentro, asombro y lugar para la pregunta antropológica. El concepto de alteridad. La Antropología como disciplina y su relación con las Ciencias Sociales. Contexto de surgimiento de la Antropología como disciplina. Colonialismo y Antropología: construcción de la *otredad*. *Nosotroslosotros* a partir de la expansión colonial de Europa.

UNIDAD 2 - CULTURA DESDE UNA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA

Cultura: un concepto con historia. Principales postulados de las corrientes teóricas-metodológicas clásicas y contemporáneas. Las propuestas evolucionista, funcionalista y relativista. La discusión universalismo/ particularismo. Antropología y procesos de descolonización. La cultura como dimensión simbólica. Lo simbólico como escenario de disputa. Permanencia y cambio social. Mirada etnográfica y trabajo de campo: Lo extraño y lo familiar. Desnaturalizar lo cotidiano y lo instituido.

UNIDAD 3 - IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL. DIFERENCIA / DESIGUALDAD.

Individuo y sociedad. Identidad. Diversidad cultural. ¿Diferencia cultural y/o desigualdad social?. La Identidad como esencia y la identidad como construcción social. Etnocentrismo. Relativismo cultural. Aculturación. Multiculturalismo. Interculturalidad: conceptos claves para el abordaje de la realidad sociocultural. Procesos de calificación y clasificación social: Prejuicios, estigmas, estereotipos. Raza, racismo y discriminación. Construcción de los Estados Nacionales.

UNIDAD 4 - CULTURA, HEGEMONIA Y RESISTENCIA

La dimensión cultural en las dinámicas de los procesos de cambio social. La cultura como producción material y simbólica, y como espacio de lucha. Cultura popular y Cultura de elite. Hegemonía y cultura, contrahegemonía y subalternidad. La relación nosotros / otros en el mundo contemporáneo. Globalización. Universalización de 'una' cultura. Lo global-lo local. Tiempo-Espacio. Acceso a prácticas y saberes-otros en contextos contemporáneos. Consumo cultural e Industrias culturales.

B) y C) BIBLIOGRAFIA

UNIDAD 1 - ALTERIDAD Y PREGUNTA ANTROPOLOGICA

Bibliografía obligatoria:

- AA.VV. Selección de textos para trabajo - debate en clases.
- BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria (1998) "Introducción". En: Constructores de Otredad. EUDEBA, Buenos Aires. Pp. 9-18
- CAMPAN, Patricia (2006) "Acerca del objeto y las problemáticas de la antropología" en Apertura a la antropología. Alteridad, cultura, naturaleza humana". Proyecto Editorial
- CHIRIGUINI, María Cristina (2008) "Antropología: su objeto en contextos".
- KROTZ, Esteban (1994) "Alteridad y pregunta antropológica". En: *Alteridades* N° 8. Pp. 5-11
- LISCHETTI, Mirtha. (2003) "Naturaleza y Cultura". Antropología. Mirtha Lischetti (Comp) EUDEBA.

Bibliografía complementaria:

- LANDER, E. (1993) "Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos". En: Eduardo Lander (comp.) La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas. CLACSO, Bs. Aires.
- NEUFELD Y WALLACE (1998) "Antropología y Ciencias Sociales. De elaboraciones históricas, herencias no queridas y propuestas abiertas" en *Antropología Social y Política. Hegemonía y poder: el mundo en movimiento*. Eudeba.
- WOLF, E (1987) "Introducción" en Europa y la gente sin historia. Fondo de Cultura Económica. México. Pp 1-39

UNIDAD 2 - CULTURA DESDE UNA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA

Bibliografía obligatoria:

- AA.VV (2006) Apertura a la Antropología. Alteridad, cultura, naturaleza humana". Proyecto Editorial. Selección de capítulos sobre principales corrientes teóricas de la Antropología.
- CUCHE, Denys (1999) "La invención del concepto científico de cultura" en La noción de cultura en las ciencias sociales. Buenos Aires, Nueva visión. Capítulo 2 .
- HUGHES, M y TACCA, M (2003) "Materialismo histórico" en Antropología. Mirtha Lischetti (Comp) EUDEBA.
- MANCUSI, M. y VITELLO, M. () El trabajo de campo antropológico"
- SINISI, Liliana (2003) "Teorías contemporáneas en Antropología" en Antropología. Mirtha Lischetti (Comp) EUDEBA.
- GUREVICH, E; JAUREGUI, S y LONGOBARDI, L (2003) "Estructuralismo" en Antropología. Mirtha Lischetti (Comp) EUDEBA.

Bibliografía complementaria:

- KROTZ, Esteban (1991) "Viaje, trabajo de campo y conocimiento antropológico". *Alteridades*.
- LINS RIBEIRO, G. (1999) "Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica. Un ensayo sobre la perspectiva antropológica" en Constructores de otredad. Boivin, M., Rosato, A. Guber, R. Buenos Aires: EUDEBA.
- MALINOWSKI, Bronislaw (1973) "Introducción: objeto, método y finalidad de esta investigación" en Los Argonautas del Pacífico Occidental. Barcelona. Península. Pp 19-42
- NEUFELD, M. R (1999) "Crisis y vigencia de un concepto: la cultura en la óptica de la antropología" en Antropología. Mirtha Lischetti (Comp) EUDEBA.

UNIDAD 3 - IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL. DIFERENCIA / DESIGUALDAD.

Bibliografía obligatoria:

- AA.VV. Selección de textos para trabajo en clases.
- CUCHE, D (1999). "Cultura e identidad" en La noción de cultura en las ciencias sociales. Buenos Aires, Nueva visión. Capítulo 6
- CHIRIGUINI, Cristina Et. Al (2008) "Identidades socialmente construidas" en Apertura a la antropología. Alteridad, cultura, naturaleza humana". Proyecto Editorial (selección del capítulo)
- GARCIA CANCLINI, Nestor (1984) "Cultura y sociedad: Una introducción" Cuadernos. México
- JULIANO, Dolores. (1997) "Universal/Particular, un falso dilema" en Bayardo, R. y M.Lacarrieu (comps.) Globalización e Identidad cultural. Ediciones Ciccus, Buenos Aires. Pp. 27-37.
- TRINCHERO, Hugo (2007) "Retornos del objeto. Lo crudo y lo cocido" en Aromas de lo exótico (retornos del objeto). Para una crítica del objeto antropológico y sus modos de reproducción. Editorial SB

Bibliografía complementaria:

- BURKE, P. (2001) "Estereotipos de los otros" en Visto y no visto. Ed. Crítica. Barcelona.
- MONTESINOS, PALLMA Y SINISI (1995) "¿Diferentes o desiguales?: dilemas de los unos y los otros (y de nosotros también)". 5ta Reunión de Merco Sul.
- QUIJANO, A. (2000) "Colonialidad del Poder, Eurocentrismo y América Latina" en Colonialidad del Saber, Eurocentrismo y Ciencias Sociales. Edgardo Landier (comp.). Buenos Aires, CLACSO-UNESCO.
- ZIZEK, S (1998) "Multiculturalismo o la lógica cultural del capitalismo multinacional" Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo, Jameson, Fredric y Zizek, Slavoj, Paidós, Buenos Aires.

UNIDAD 4 - CULTURA, HEGEMONIA Y RESISTENCIA

Bibliografía obligatoria:

- AA.VV. Selección de textos para trabajo en clases.
- BOURDIEU, P (1998) "La codificación" y "Espacio social y poder simbólico"
- DIEZ, M. L. y PAUTASSO M. "Globalización un acercamiento a la discusión"
- PORTANTIERO, Juan Carlos (2002) "Hegemonía" en Términos críticos de la sociología de la cultura.
- GODELIER, M (1999) "Poder y Lenguaje. Reflexiones sobre los paradigmas y las paradojas de la legitimidad de las relaciones de dominación y opresión" Constructores de Otridad. Boivin, Rosato, Arribas Buenos Aires, Eudeba.
- WILLIAMS, R (1997) "La hegemonía" en Marxismo y literatura. Barcelona, Ediciones Península

Bibliografía complementaria:

- GODELIER, M (2010) "Comunidades, sociedad, cultura. Tres claves para comprender las identidades en conflicto" en Cuadernos de Antropología Social N° 32. FFyL-UBA
- MARTIN BARBERO, J.(1987) "Redescubriendo al pueblo: la cultura como espacio de hegemonía", De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía, Barcelona: Gustavo Gili.
- TELLEZ GIRON LOPEZ, R () "Antropología, Identidades y globalización"
- WRIGTH, S (1998) "La politización de la 'cultura'" en Anthropology Today Vol 14 N° 1.

CONDICIONES DE APROBACIÓN Y ACREDITACION DE LA CURSADA

Para acreditar la materia los/as estudiantes deberán:

- alcanzar el 80 % de asistencia a los encuentros presenciales y acceder a la totalidad de las clases virtuales en el campus del ISFD N° 88 <http://isfd88.bue.infed.edu.ar/sitio/>
- presentar en tiempo y forma dos trabajos prácticos:
un trabajo individual al concluir la unidad 1, y un trabajo grupal al finalizar la unidad 3
- participar en dos actividades de integración-evaluación parcial:

una actividad de evaluación al concluir la unidad 2 (integrando unidades 1 y 2) y otra al finalizar la unidad 4 (integrando unidades 3 y 4)

Los/as estudiantes podrán optar por alcanzar la promoción directa de la materia obteniendo en cada trabajo y actividad de evaluación parcial un 7 (siete) como nota mínima. O podrán acreditar la materia como alumnos/as regulares, aprobando con un mínimo de 4 (cuatro) cada uno de los trabajos prácticos y actividades parciales y participando, además, en una instancia de evaluación final. Se realizará al finalizar cada cuatrimestre una instancia para recuperar actividades anteriores a esa fecha.

☑ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Proponemos promover, a través de los distintos encuentros y de las actividades y lecturas a resolver en el espacio virtual, un proceso que permita a los/as estudiantes vincularse dialécticamente con el conocimiento producido por las ciencias sociales desde una actitud participativa, problematizadora y constructiva.

En este sentido se valorará la predisposición de los/as estudiantes a participar en distintas instancias de trabajo, tanto grupales como individuales, presenciales y virtuales.

Además será considerado el tiempo de entrega y participación en debates y actividades, no solo porque se busca abordar en forma progresiva y en conjunto los contenidos del programa sino, también, porque se intenta construir un espacio de producción colectiva de conocimiento.

Esperamos que los/as estudiantes puedan seguir los lineamientos propuestos en el desarrollo de la materia elaborando reflexiones escritas y orales sobre situaciones específicas y recurriendo a herramientas teórico metodológicas presentadas. Además, de participar en dos actividades de integración programadas para profundizar el manejo conceptual de los contenidos de la materia.

☑ ALUMNOS LIBRES :

Los/as estudiantes que esten interesados/as en rendir la materia en condición de alumnos libres deberán participar en dos instancias de evaluación en las fechas correspondientes a las mesas de examen. En una primera instancia participaran en una evaluación escrita y luego, al haber aprobado la misma, deberán participar, en la siguiente semana, en una actividad de evaluación oral.

Los/as estudiantes podrán comunicarse por correo electrónico para recibir orientaciones y/o bibliografía. Prof. Marina Acosta amaruacosta@gmail.com