



CARRERA: PROFESORADO PARA E.G.B. 3 Y POLIMODAL EN LENGUA Y LITERATURA

CURSO: 2º AÑO "E"

ASIGNATURA: LENGUAS CÁSICAS I -LATÍN-

DOCENTE/S: VEGA, ELIZABETH

AÑO: 2017

BLOQUES DE CONTENIDOS

1. A) Contenidos:

UNIDAD N° 1

LITERATURA

Mundo clásico y mundo moderno. La lengua y la literatura clásicas como transmisores de cultura.

Presencia de lo clásico en las bellas artes. Actualidad de la civilización grecorromana. Influencia a lo largo de la historia y pervivencia en el mundo actual del mundo romano y griego: política, sociedad, religión, mitología, pensamiento, ciencia, usos y costumbres, manifestaciones artísticas y literarias

La épica clásica: Homero y Virgilio. Características de composición y estilo narrativo. Tipos de sociedad e ideales que refleja. La epistolografía

Literatura filosófica y científica La novela: el Satiricón. La narración en primera persona: textos y comentario. Los relatos insertados: textos y comentario. Las partes versificadas: textos y comentario. Relación con otras obras de la literatura latina: imitación y parodia (Marcial, Séneca, Lucano, el mimo).

GRAMÁTICA

La familia de lenguas indoeuropeas y su clasificación. Latín clásico y latín vulgar. Las lenguas neolatinas o romances. La escritura en Roma: abecedario, pronunciación y acentuación. El orden de las palabras. La lengua latina: generalidades. Lenguas flexivas.

Morfología nominal: la flexión, el caso. Funciones de los casos. Enunciado de los sustantivos Sintaxis: concordancia entre sujeto y verbo, entre sustantivo y aposición. Estructura de la oración copulativa. Los casos y las funciones sintácticas: 1º y 2º declinación (género y número) Correspondencia de casos y funciones. Morfología nominal: 3º declinación del sustantivo (temas vocálicos, consonánticos y mixtos; temas aislados).

Morfología verbal: enunciado del verbo y categorías gramaticales (tiempo, aspecto, modo, voz, número y persona). Presente verbo sum y 1º conjugación. Enunciado de los verbos: las cinco conjugaciones.

Adjetivos de la primera clase. Enunciado de los adjetivos.

Morfosintaxis de la oración simple y compuesta. Declinación nominal. Enunciados de sustantivos, adjetivos y pronombres.

Sintaxis: Preposiciones: C.C.: *in, ad, ex, ab, de*. Palabras no portadoras de preposiciones.

Uso de preposiciones más frecuentes. Invariables: adverbios, coordinantes, preposiciones e interjecciones. Léxico: características diferenciales del latín frente al castellano. Familias de palabras, palabras patrimoniales y cultas, latinismos.

UNIDAD N° 2

LITERATURA

El teatro clásico: orígenes. La comedia clásica: características fundamentales y autores más representativos. Plauto, Terencio, Séneca. Sus antecedentes griegos. Sus proyecciones en la literatura posterior.

Las creencias colectivas: religión y mitología. El pensamiento en la antigüedad. Mito, historia y creencias. La arqueología y la comprobación de los elementos históricos del mito. La leyenda troyana y la monarquía. Principales mitos griegos y romanos. Presencia del mito en la literatura latina.

La tradición grecorromana. Intertextualidad entre obras literarias. La fábula

La lírica latina: principales características y autores más representativos. La sátira y el epigrama. La poesía pastoril. La elegía. Poesía didáctica. Escandido: Catulo, Horacio, Tibulo, Propertio, Ovidio. Sus antecedentes griegos. Sus proyecciones en la literatura posterior.

GRAMÁTICA

Morfología nominal: 4° y 5° declinación.

Pronombres personales, Pronombres y adjetivos posesivos.

Conjugación verbal. Indicativo activo de las cinco conjugaciones y de sum: presente, pretérito imperfecto, elementos de futuro imperfecto y de pretérito perfecto. Enunciados de verbos. Elementos de voz pasiva y deponente.

Sintaxis: Análisis de oraciones complejas (Proposiciones incluidas adjetivas).

Nociones básicas de la evolución fonética, morfológica y semántica del latín a la lengua castellana. Palabras patrimoniales y cultismos.

Expresiones latinas incorporadas a la lengua habitual.

Etimología del vocabulario científico y técnico: términos patrimoniales, helenismos y

latinismos en la lengua científica. Locuciones latinas incorporadas a las lenguas modernas. El alfabeto latino: orígenes griegos por vía etrusca. Nuestro alfabeto: orígenes y adaptaciones.

B) Bibliografía obligatoria

Alföldy, G. (1992) *Historia social de Roma*, Madrid, Alianza. Cap. I, pp. 16-39; II, pp. 40-64; III, pp. 65-93; y IV, pp. 94-130.

Bastardas, J. (1960): El latín de la Península Ibérica: el latín medieval, en *Enciclopedia lingüística hispánica*. Madrid. pp. 251-290.

Camarero, A. (1965) Introducción. *En Defensa del poeta Arquias. Bahía Blanca*. pp.6-47.

Castillo, C. (1974) La epístola como género literario: de la Antigüedad a la Edad Media Latina, *ECL* 18. pp 427-442.

Cavallo, Guglie (1998) Entre el *volumen* y el *codex*. La lectura en el mundo romano, en *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus. pp. 95-133.

Cristóbal, V. (2000) *Catulo, Poemas. Introducción General*. Madrid, Gredos. pp 9-26.

Díaz y Díaz, M. C. (1960): El latín medieval de la Península Ibérica: rasgos lingüísticos, en *Enciclopedia lingüística hispánica*, Madrid, pp. 153-197.

Durliat, M. (1992) *El arte románico*. Madrid, Akal. pp. 181.

Fontán, A. (1991): La segunda latinización de Europa, en *Homenaje a A. Holgado*, Univ. de Cádiz. pp. 209-219.

Gil, J. (1970): Notas sobre fonética del latín visigodo, en *Habis* 1. pp. 45-86.

Rico, F. (1969): Las letras latinas del siglo XII en Galicia, León y Castilla, en *Abaco* 2. pp. 9-91.

Graves, R. (1995) *Yo, Claudio*, Madrid-Buenos Aires, Alianza Editorial. pp. 510.

Graves, R. (2004) *Claudio el dios y su esposa Mesalina*, Buenos Aires, Edhasa. pp 527.

- Grimal, P. (2008) *La civilización romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Buenos Aires, Paidós. Parte II: El Pueblo Elegido: Cap. 3, La vida y las costumbres, pp. 83- 116; cap. 4, "La vida y las leyes", pp. 117-154; cap.5, Los conquistadores, pp. 155- 182; cap. 6, La vida y las artes, pp. 183-219.
- Grimal, P. (1965) *La civilización romana*. Barcelona, Editorial Juventud. cap. 1: Leyendas y realidades de los primeros tiempos.
- Iglesias Montiel, R.M. (1993) Roma y la leyenda troyana: legitimación de una dinastía. *Estudios Clásicos* 35, 104. pp 17-35.
- Iribarren, V. *Estratos y relaciones sociales en la Roma republicana*. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Ficha de cátedra.
- Kirk G.S. (1992) *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Labor. Cap. I, Problemas de definición. pp. 11-24 y 32-57.
- López, A. Las prostitutas en Roma. En: García González, J.M & Pociña Pérez, A., eds. *En Grecia y Roma: las gentes y sus cosas*. Universidad de Granada, 2003. pp 145-163.
- Mainero, J. Las últimas metamorfosis: César, Augusto, Ovidio. En: *Circe*, Revista de la Universidad Nacional de La Pampa, nro. 11, agosto de 2007, pp. 163-174.
- Mainero, J. La primera metamorfosis: la cosmogonía de Ovidio y la imagen del poeta a la luz de las teorías de W. Burkert. En: *Circe, de clásicos y modernos* (2012), ISSN 1514-3333 (impresa), ISSN 1851-1724 (en línea), Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa, nro.16, febrero de 2013. pp. 47-62.
- Maiorana, D., Pricco, A. & Rabaza, B. El *adulescens* en la *palliata* plautina: entre el carácter y la transición. En: Pociña Pérez, A. & Rabaza, B. eds. *Estudios sobre Plauto*. Madrid, Ediciones Clásicas, 1998. pp 47-70.
- Monge, J. A. La conquista de Inglaterra en el Tapiz de Bayeux. En *La aventura de la Historia* nº 47, septiembre 2002 pp.78-84.
- Montero Cartelle, E. et al. (1994) *De Virgilio a Umberto Eco. La novela histórica latina contemporánea*, Madrid, Edic. del Orto. pp. 7-42.
- Muñoz Jiménez, M.J., Los 'epigramas' de Petronio, *Actes del IX Simposi de la Secció Catalana de la SEEC* (L.Ferrerres ed.), vol.I, Barcelona 1991, pp. 251-257.
- Nasta, M. *Roma: el mito fundacional*. Ficha de Cátedra. Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2002.
- Ovidio (1999) *Metamorfosis*, Libros I, XIV y XV. Ed. de C. Álvarez y R. M. Iglesias, Madrid, Cátedra.
- Petronio (1997) *El satiricón*. Madrid, Gredos.
- Plauto (1998) *Anfitrión*. Ed. J.R. Bravo. Madrid, Cátedra.
- Plauto (1998) *Comedia de la ollita*. Ed. J.R. Bravo. Madrid, Cátedra.
- Pociña Pérez, A. La comedia latina: definición, clases, nacimiento. Estefanía, D. & Pociña, A. edd. *Géneros literarios romanos. Aproximación a su estudio*. Madrid, Ediciones Clásicas, 1996. pp 1-26.
- Popov, N., Escribiendo en agua: Catulo 70 y 72. En *Nova Tellus*, 21, 2, 2003, . 93-111´
- Rabaza, B.-Pricco, A.-Maiorana, D., El miles plautino y el poder: credibilidad frustrada y efecto cómico, en: Caballero De Del Sastre, E.-Rabaza, B. (comps.), *Discurso, poder y política en Roma*. Rosario, Homo Sapiens Ediciones, 2003, 31-45.
- Rabaza, B.-Pricco, A.-Maiorana, D., La voz femenina en el *Miles Gloriosus*: la puesta en escena de un simulacro, Caballero, E.-Huber, E.-Rabaza, B. (comps.) *El discurso femenino en la literatura grecolatina*, Rosario, Homo Sapiens, 2000, pp. 331-357.
- Rostovtzeff, M. (1980) *Roma. De los orígenes a la última crisis.*, Bs.As., Eudeba. cap. I-XII, pp. 1-129.

- Suárez, M.A.(sfe) *Fides: moralización y engaño en el esclavo plautino*. En: *Ibid.*: 27-47.
- Sureda, J. (1985) *La Edad Media: Románico/gótico*. En *Historia Universal del Arte nº4*. Barcelona, Planeta. pp. 138.
- Thébert, Y. El esclavo. En: Giardina, A., ed. *El hombre romano*. Madrid, Alianza Editorial, 1991: 161-200.
- Tito Livio, *Ab Urbe condita* I 15, 6 (Rómulo); I 19, 1 (Numa Pompilio); I 22, 2 (Tulo Hostilio); I 32, 1-2 (Anco Marcio); I 35-38 (Tarquino el Antiguo); I 42-47 (Servio Tulio); I 49-60 (Tarquino el Soberbio).
- Tola, E., Una poética del exemplum: la *Medea* de Séneca, en: Caballero De Del Sastre, E.-Schniebs, A. El personaje de Dido en la *Eneida*: algunas consideraciones de género, en *Argos* 17-18, 1993-1994, 101-112.
- Schniebs, A. (edd.), *Enseñar y dominar: las estrategias preceptivas en Roma*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. 2007 pp 161-176.
- Väänänen, V. (1998) *Introducción al latín vulgar*. Madrid, Gredos. pp 25-57.
- Vaccaro, A. (1970) *Introducción al teatro clásico*. Buenos Aires, Columbia.
- Villar, F. (1996) *Los indoeuropeos y los orígenes de Europa. Lenguaje e historia*, Madrid, Gredos. Cap. I, pp. 13-27 y II, pp. 28-72.
- Wilder, T. (1982) *Los idus de marzo*, Buenos Aires, Emecé. pp 254.
- Yourcenar, M. (1983) *Memorias de Adriano*, Buenos Aires, Sudamericana. pp 380.
- Vidal, G. (2008) *Juliano el Apóstata*, Barcelona, Edhasa. pp757.
- Zaina, E. (1998) *Aspectos del tratamiento del cuerpo humano en la Eneida*, *Argos*, Vol. 22, 163-170.

C) Bibliografía Sugerida

- Fiol, V. (1987) *Vox latina*, Barcelona, Bosch.
- Grimal, P. (2000) *El amor en la Roma Antigua*, Barcelona, Paidós.
- Hazel, J. (2002) *Quién es quién en la Antigua Roma*, Madrid, Acento
- Palmer, L.,(1974) *Introducción al latín*, Barcelona, Planeta. Traducción de Juan José Moralejo y José Luis Moralejo.
- Pi Joan, J. (1970) *Historia del arte. t.3*, Barcelona, Salvat.
- Pinkster, H. (1995) *Sintaxis y semántica del latín*. Madrid, Ediciones Clásicas.
- Royo, Marta (1982) *Latín I. Lengua y civilización*. Buenos Aires, Ed. Colihua.
- Sánchez León, M. L. (1998) *El Alto Imperio romano*. Madrid, Síntesis. pp 14-235,
- Thomas, M. (1985) *El tapiz. Historia de un arte*. Barcelona, Carroggio S.A. de Ediciones.
- Todorov, T. (1974) *Literatura y significación* Barcelona, Planeta.
- Wattel, O. (2002) *Atlas histórico de la Roma clásica*. Madrid, Acento.

NOTA: A medida que se vaya avanzando en los temas de la asignatura se irán agregando o cambiando textos que luego se incorporarán en la Planificación.

CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Así, se evaluarán:

- los conocimientos propuestos en los contenidos, comprobando la selección de la información, grado de comprensión y aplicación.

- las estrategias variadas como el manejo de libros y diccionarios, la lectura comprensiva, la correcta expresión oral y escrita, la aplicación de normas y principios, la capacidad de análisis y síntesis.

- el interés por la asignatura, el respeto del patrimonio, el interés por adquirir nuevos conocimientos, la responsabilidad en el cumplimiento de los trabajos prácticos solicitados para un fecha específica, el respeto a la opinión de los demás, la postura de juicio crítico, y las actitudes externas: puntualidad, cooperación.

☑ CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN

Acreditación con EXAMEN FINAL: 4 (cuatro) puntos como mínimo en cada uno de los Parciales del Primer y Segundo Cuatrimestre, con derecho a los respectivos recuperatorios. En todas las instancias de parciales y sus respectivos recuperatorios podrán utilizar las fichas de la Cátedra.

Con los dos exámenes parciales aprobados, los estudiantes pasarán a rendir la asignatura con examen final para poder aprobarla (con fichas).

El examen final constará de dos instancias: una escrita (las Unidades 1 y 2 de Gramática latina: traducción de un texto, identificando morfología, semántica y sintaxis); y otra oral (las Unidades de Literatura: selección por parte del alumno de un autor latino y su obra –análisis de la misma-).

El porcentaje de asistencia a la que deberá atender el estudiante es el del 60% para poder aprobar la cursada y rendir el examen final.

Para Libres

Los que rinden en condición de Libres, deberán realizar un examen con una instancia escrita y otra oral.

Escrita: un análisis gramatical (morfología, semántica y sintaxis) de un texto escrito en latín y su traducción. Sin fichas de Cátedra.

Además de señalar las características que presente el mismo (época a la que pertenece, estructura textual).

Oral: la exposición de cada una de las Unidades presentadas en los contenidos de la Planificación de la Cátedra, tanto las de Gramática latina como las de Literatura.

El examen escrito es eliminatorio y quedará archivado.