



Instituto Superior de Formación Docente N° 88

CARRERA: PROFESORADO EN LENGUA Y LITERATURA

ESPACIO CURRICULAR: ESPACIO DE LA PRÁCTICA II

CURSO: 2do. año

PROFESORA: Norma Hesel - Silvana Ruiz Díaz

AÑO ACADÉMICO: 2017

CARGA HORARIA: 2/3 módulos semanales

PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCIÓN N°13259-99 Modificada por Res. N° 3581-00

PROPUESTA PEDAGÓGICA 2017

MARCO TEÓRICO Y FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA:

La siguiente propuesta tiene como finalidad la continuación de la formación docente iniciada en el año anterior y se inscribe en la secuencia que a lo largo de la formación se plantea nuestra institución en el Espacio de la Práctica. Pretende ser un acercamiento a la realidad escolar que será un paso importante hacia las prácticas efectivas en tercer año. Para ello desarrollarán actividades de observación e intervención en la escuela de un modo gradual con el objetivo de preparar a los futuros docentes para afrontar diversas situaciones escolares reales en contextos particulares y sociales, ya que la escuela de hoy enfrenta la necesidad de dar respuestas a situaciones inéditas y vinculadas a la comunidad en la que está inserta. Además se toma a la alfabetización como un proceso permanente y esta concepción exige ajustar la intervención didáctica de un modo más adecuado. En cuanto a la observación se plantea como un período relevante de sistematización, análisis y uso de herramientas que permitan construir una propuesta adecuada y productiva en términos de lo planteado en el Diseño Curricular actual. Es decir, que la intervención que se proponga deberá adecuarse también a los contenidos trabajados en el área y el año implicados. El trabajo será fundamentalmente de análisis, reflexión, evaluación y construcción de herramientas teóricas y prácticas. Será, por lo tanto, necesario el trabajo en equipos, como la lectura y la escritura, reflexivas y constantes de modo que se pueda pensar a los alumnos practicantes como tales y al mismo tiempo construir la idea del docente que revisa crítica y permanentemente sus propias prácticas.

FUNCIONES DE LA CÁTEDRA:

Esta cátedra tiene como objetivo fundamental el fortalecimiento de las actividades de formación para la *observación situada* y el *diseño de una propuesta pedagógica*, para ser llevada a la práctica y la *reflexión sobre la puesta en acto* de la misma. Se orientará a los alumnos en la lectura bibliográfica que se les propone, como así también, en la que seleccionen los estudiantes desde otros espacios cursados como referencias para el análisis de los materiales producidos. En este sentido el trabajo deberá orientarse a relaciones con espacios curriculares como Perspectiva Pedagógica Didáctica I y II, Lengua y su Enseñanza I y II y Psicología y Cultura I y II. Por otro lado, se propone profundizar en el proceso de construcción de actitudes de responsabilidad, autonomía y autocrítica en el trabajo grupal e individual de los estudiantes, a partir de

elaborar las producciones en los encuentros de taller, según las pautas propuestas en el cronograma de acciones

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Se espera que los/las alumnos/as logren:

- Reconocer el espacio de la práctica como parte del proceso de alfabetización permanente.
- Describir, inferir e hipotetizar en base a los registros de observación para el desarrollo de la capacidad reflexiva y focalizar en las habilidades implicadas en los procesos de enseñanza.
- Incorporar categorías de análisis a partir de las cuales puedan articular la reflexión sobre problemas teóricos específicos, basándose en las distintas prácticas descritas en las observaciones.
- Leer, analizar e interpretar los marcos teóricos disciplinares y didácticos que sustentan el Diseño Curricular actual.
- Diseñar una propuesta didáctica de enseñanza para implementar según la observación situada y las orientaciones curriculares.
- Analizar críticamente sus propias interpretaciones y producciones de textos orales y escritos, reflexionando sobre los usos sociales de la lectura y escritura.
- Valorar el proceso formativo en forma integral al término de trayecto cursado de Práctica Docente II.

PROPÓSITOS DEL EQUIPO DOCENTE, ENCUADRE METODOLÓGICO Y ACTIVIDADES:

Durante la primera etapa se preparará al grupo para el trabajo en taller y el encuadre teórico de las observaciones. También se propone para este período el ensayo de *microclases* como simuladores de enseñanza que posibiliten pensar diversas estrategias ante distintas situaciones áulicas. Se hará hincapié en la intervención docente en situaciones específicas de lectura y la escritura. Luego se iniciarán las observaciones en la institución destino y se comenzará con una secuencia de trabajo sobre los registros que servirá de insumo para elaborar las futuras propuestas didácticas, adecuadas a ese contexto.

En una segunda etapa pondrán en práctica las propuestas elaboradas que abarcarán como máximo tres encuentros. Dichas propuestas tendrán que ver con el ámbito escolar general y con un curso en particular. Por ejemplo, el trabajo en la biblioteca con actividades de promoción a la lectura y la escritura, cafés literarios, proyección de película con posterior debate, visita de escritor, visita de narrador, homenaje a un escritor, etc.

Ambos períodos estarán enmarcados en reuniones semanales en las cuales se analizarán las lecturas, las microclases, las observaciones y los escritos de los equipos. No obstante esto, es fundamental el trabajo domiciliario tanto de lectura como de escritura y análisis.

Al finalizar el recorrido los alumnos deberán entregar por equipos una carpeta que contendrá todo lo sistematizado en estas prácticas a lo que agregarán una evaluación final escrita de este recorrido como grupo, como practicantes individuales y como alumnos que puedan aportar una mirada crítica sobre la cátedra.

Es intención del equipo de docentes realizar los aportes necesarios como guía orientadora a los estudiantes para que puedan llegar a fortalecer el camino hacia el logro de las expectativas propuestas. También se realizarán los aportes necesarios desde la reflexión teórica y práctica, válidos no sólo desde los aportes bibliográficos sino también desde la construcción de un pensamiento autónomo y desde la propia práctica docente.

Así, la metodología de trabajo estará atravesada por ejes fundamentales, a saber: lectura de bibliografía teóricas (sobre la didáctica y sobre los contenidos específicos del área), momento de escritura de borradores, puesta en común y correcciones grupales. Además el equipo docente corregirá en forma conjunta

los distintos textos en su producción final, desde el área de la Prácticas del Lenguaje como de la Didáctica y el Espacio de la Especialización por Niveles.

RECURSOS:

Técnicas e Instrumentos para el registro de observaciones.

1er. Momento de preparación y observación propiamente dicha

- Las observaciones son realizadas entre dos personas quienes amplían los registros en conjunto. Los acontecimientos se registran en forma lo más detalladamente posible, poniendo énfasis en el *lenguaje textual*. Las observaciones se amplían antes de las veinticuatro horas de ocurridas, agregando todo aquello que el/la observadora recuerdan. Los signos que se utilizan para la transcripción ordenada del registro son los siguientes:

P: profesor/a

A: alumnos/as

Ao: alumno.

Aa: alumna

Alg.A: algunos alumnos/as

“ ”: Registro verbal, textual, tomado durante la observación

[]: Registro verbal aproximado, escrito con posterioridad, pero inmediatamente después de la observación.

/ /: Conductas no verbales.

(): Acotaciones del/la observadora sobre tonos, gestos, etc.

(()): Aclaraciones hechas por el/la observadora que explican el sentido de la observación, se trata de información fuera de contexto.

.....: verbal, no registrado o que no se recuerda al hacer las notas ampliadas.

Además del registro basado en observaciones, en un **cuaderno** se anotan los acontecimientos particulares que son observados en forma casual.

2do. Momento de análisis posterior a la observación: Metodológicamente el trabajo a partir de los registros de observación incluye el siguiente proceso:

1. Lectura en equipo de notas ampliadas
2. Relectura acumulativa
3. Revisión de textos teóricos
4. Nuevas observaciones en la escuela, focalizadas.

El primer **informe sobre las observaciones** se estructura sobre la base de dos capítulos centrales:

- o La reconstrucción del proceso de enseñanza en cada uno de los cursos observados
- o La cultura escolar en la producción de significados y en la organización de identidades culturales, a través de la distribución de recursos materiales y simbólicos.

Parámetros desde donde se va a evaluar el informe de las observaciones.

Se utilizarán los siguientes cinco ítems. En base a ellos será la evaluación.

- 1- Usa correctamente los símbolos en la organización formal de los registros.
- 2- Presenta la secuencia de clases observadas que permiten reconstruir el proceso de enseñanza - aprendizaje en c/u de los cursos presentados.
- 3- Focalizan las ideas claves:
 - a) En las acciones de la enseñanza del profesor para que el alumno aprenda.

b) En las que el alumno pone en juego procesos cognitivos en la construcción del pensamiento formal. Fundamenta en ambos casos.

4- Señalan en el análisis situaciones recurrentes, contradictorias o similares, intentando comprender los eventos que ocurren en la sala de clases.

5- Identifican en este contexto la producción de significados culturales en la organización social de la clase a través de la distribución de recursos materiales y simbólicos.

En los puntos 1; 2 y 4, los alumnos practicantes no tienen que fundamentar si usaron bien los símbolos, presentaron la secuencia o señalaron las situaciones recurrentes. Esta parte le corresponde al profesor (a) de Prácticas.

En los puntos 3 y 5 los alumnos practicantes tienen que hacer un análisis teórico de lo que sucedió en la clase, es decir, relacionar teoría y práctica. En base a lo que realizaron, el profesor (a) de Prácticas va a realizar la evaluación.

Sobre las microclases y la escritura de la propuesta:

- El trabajo se realizará por grupos conformados para todo el recorrido de estas prácticas.
- Se comenzará con ejemplos propuestos por la cátedra y el análisis de los mismos.
- Formatos:

*Microclases (estructura):

- 1- Elección de un cuento.
- 2- Realización de preguntas y sus respectivas respuestas, al cuento elegido.
- 3- Modo de presentación, desarrollo y cierre de la propuesta a partir del trabajo con el texto literario.
- 4- Intervenciones y devoluciones a partir de la lectura y escritura realizadas.

*Planificación como proyecto y aula taller (estructura que se basará para su realización en el Diseño Curricular de Prácticas del Lenguaje para la Secundaria Básica y Superior):

- 1- Contenidos
- 2- Propósitos
- 3- Puesta en acción
- 4- Evaluación: criterios y parámetros
- 5- Recursos
- 6- Bibliografía utilizada por las/los practicantes y bibliografía para los/las estudiantes del nivel implicado.

CONTENIDOS:

- Concepto de Alfabetización permanente.
- La observación
- Las Prácticas del Lenguaje en tanto prácticas de lectura, escritura y oralidad.
- El contrato pedagógico: efectos en los sujetos, efectos en la interacción entre docentes formadores, docentes orientadores y estudiantes en situación de práctica.
- Diversos modos de intervención didáctica en los procesos de lectura y escritura.
- La planificación como proyecto y aula taller.

EVALUACIÓN:

La evaluación estará planteada como un proceso de integración de los diferentes componentes de la propuesta. El seguimiento de este proceso tiene la intención de acercarse a una evaluación grupal y, al mismo tiempo, personalizada.

Los indicadores evaluables serán los siguientes:

- Dominio de contenidos y autonomía en la búsqueda de información bibliográfica.
- Creatividad manifestada en el planteo de las propuestas didácticas y adecuación de las mismas a los distintos propósitos.
- Capacidad de autoevaluación.
- Estilo de trabajo participativo en equipo y como alumno independiente y autónomo.
- Cumplimiento en tiempo y forma con: las actividades propuestas, la asistencia, y el apto fonoaudiológico.

PRESUPUESTO DE TIEMPO:

Cronograma tentativo de acciones

Período	Acciones	Responsables
24 al 28/04	Poner en conocimiento la propuesta de trabajo anual, períodos y pautas para la presentación de producciones. Organización por parejas.	Formadores y estudiantes
02 al 05/05	Puesta en común evaluativa sobre el texto de Anijovich (Observación y microclases)	Formadores y estudiantes
08 al 12/05	Microclase: pautas generales	Formadores y estudiantes
15 al 19/05 22 al 26/05 29 al 02/06 05 al 09/06	Planificación y desarrollo de microclases.	Formadores y estudiantes
12 al 16/06	Pautas para la preparación de observaciones	Estudiantes y formadores
19 al 23/06	Presentación de los estudiantes en las escuelas destino	
26 al 30/06	1° observación.	Profesor/ estudiantes
03 al 07/07	2° observación	Profesor / estudiantes
10 al 14/07	3° observación	Profesor/ estudiante
11 al 15/07	Presentación de los registros ordenados para la lectura en grupo, con el propósito de compartir regularidades observadas, reflexionar sobre interrogantes que surgen. Se orientará a los estudiantes sobre como presentar informe analítico.	
14 al 18/08	Presentación formal del informe analítico de las observaciones.	
21 al 25/08	Orientación para el diseño de planificación didáctica	Formadores y estudiantes
28 al 1/09 04 al 08/09	Presentación del borrador	Formadores y estudiantes
11 al 15/09	Presentación definitiva impresa en soporte papel a las profesoras, en el Instituto en fecha preestablecida.	Formadores y estudiantes
18 al 22/09	Devolución de correcciones por parte de las profesoras	

25 al 29/9	Presentación de la propuesta a los profesores de los cursos de la escuela destino	
2/10 al 03/11	Desarrollo de la propuesta didáctica en los cursos observados	
06 al 10/11	<p>Coevaluación grupal del proceso de trabajo.</p> <p>Pautas para la presentación de la carpeta en el siguiente orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fotocopia del Apto Fonoaudiológico - Registro de observaciones ordenadas - Informe cualitativo de las observaciones <p>-Microclases (observación de las microclases dadas, planificación de la microclase propia, evaluación de la puesta en acto)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyecto didáctico (1 borrador y el definitivo) - Autoevaluación individual de la puesta en práctica del proyecto. - Evaluación personal del trayecto formativo anual. - Evaluación del trabajo por parejas. <p>Aspectos formales: Tamaño A4, letra Arial 12, interlineado 1,5</p>	Formadores estudiantes
23/11	Entrega de carpetas en el INSTITUTO	Formadores y estudiantes.
Según fechas de exámenes fijado por la Institución	<p>Evaluación final. Firma de libretas.</p> <p>Importante: A aquellos estudiantes, que a la fecha de la firma de libretas aún adeuden finales de 1er.año, se les reservará la nota de cursada aprobada por el lapso de 2 años sin excepción siendo responsabilidad del estudiante regularizar su situación en ese lapso de tiempo.</p>	Formadores y estudiantes

BIBLIOGRAFÍA.

- Alvarado, M. y Pampillo, G. Talleres de escritura: con las manos en la masa. Buenos Aires, Libros del Quirquincho.
- Anijovich, R y otros (2012) (1988) Transitar la formación pedagógica: dispositivos y estrategias (Caps.3 y 6) Buenos Aires: Paidós.
- Lerner, Delia y otros (1997) Documento de la Ciudad de Buenos Aires. *Prácticas de la lectura, prácticas de la escritura. Un itinerario posible.*
- Lerner, Delia (2001) Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: F.C.E.
- Materiales de apoyo curricular del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, de la Nación, de la Ciudad de Buenos Aires y de Revistas de Especialización (Piedra Libe, El Monitor, Novedades Educativas, Ludo, CLIJ, ALIJA).
- Nuevo Diseño Curricular de Prácticas del Lenguaje.
- Pampillo, Gloria (1995) *Introducción* . En El taller de escritura. Buenos Aires: PLUS ULTRA.

- Tobelem, Mario (1994) El libro de Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura. Buenos Aires: Santillana.

Nota: La bibliografía se completará según la necesidad de referencias, utilizando los marcos teóricos estudiados en las Perspectivas del espacio de la Formación Docente y que sean resignificados por los estudiantes.

Prof. Norma Hesel- Prof. Silvana Ruiz Díaz