

# Instituto Superior de Formación Docente N° 88

**CARRERA:** PROFESORADO EN LENGUA Y LITERATURA

**ESPACIO CURRICULAR:** HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL DE LA LITERATURA II

**CURSO:** 2do. año

**PROFESORA:** *Silvana Ruiz Díaz*

**AÑO ACADÉMICO:** 2017

**CARGA HORARIA:** 3 módulos semanales

**PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCIÓN N°13259-99 Modificada por Res. N° 3581-00**

---

## PROPUESTA PEDAGÓGICA 2017

### MARCO TEÓRICO Y FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA:

Este Espacio Curricular se concibe como una contribución a la formación de los estudiantes a partir de una selección significativa de la Literatura española que intenta permitir abordar con más competencias las posteriores investigaciones en esas literaturas. Fundamentan la integración del corpus la necesidad de presentar períodos fundantes de la Literatura española en cuanto a su importancia particular, dada por su ruptura con modalidades anteriores dentro de su región de pertenencia y dentro de la región de pertenencia mayor que es la misma Literatura.

Los textos elegidos pueden considerarse dentro de lo que las instituciones dadoras de prestigio han denominado “canon” y esta elección es el primer contacto que van a tener los estudiantes seguramente para abrirse a otras manifestaciones más particularizadas o más actuales en los años siguientes. El trabajo partirá del contacto de los alumnos con el texto y a partir de allí se abrirán las posibilidades de la interpretación y la pertinencia o no a las cuestiones teórico-críticas o contextuales que se planteen.

Se propone, entonces, el estudio de las distintas obras desde una mirada crítica y reflexiva que permita conocerla en relación con el autor, su contexto de producción y el género que la enmarca, pero, fundamentalmente, en relación con la sociedad en que se produce. Se trabajará desde la profundización en el conocimiento de una metodología específicamente literaria y las herramientas que ella aporta para acercarnos a las obras desde una mirada globalizadora.

Con la aplicación de estrategias adecuadas, se optimizará el desarrollo de posturas críticas y reflexivas y la apropiación de saberes teórico-prácticos contextualizados acerca del corpus literario propuesto, para lo cual se recurrirá a los aportes de la Teoría y de la Crítica literaria. Se tendrán en cuenta las obras en su contexto de producción y desde una perspectiva comparativa, se detectarán las relaciones que puedan establecerse entre ellas.

Para ello se parte de la clara convicción de que el futuro docente de Literatura debe ser consciente del carácter ideológico que tiene cada lectura y de la necesidad de ser pluralistas en el empleo de las perspectivas de análisis.

### PROPÓSITOS DOCENTES:

- Proporcionar los conocimientos teóricos y prácticos sobre los contenidos seleccionados para el dictado de la cátedra.

- Brindar las herramientas que posibilitan la transferencia de los contenidos a situaciones de la problemática del ejercicio profesional.
- Facilitar el desarrollo de una actitud crítica para que los conocimientos adquiridos se conviertan en el futuro en elementos para un mejor desempeño de su actividad profesional.

### **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

- Abordar un corpus de obras literarias españolas como objetos estéticos y de conocimiento de problemáticas histórico-sociales.
- Determinar a través de la lectura, recorridos significativos en las obras propuestas, con los aportes de la Teoría y de la Crítica literaria.
- Desarrollar la competencia estético-literaria considerando las dimensiones en los procesos de ficcionalización.
- Profundizar y caracterizar criterios de periodización, rupturas, estéticas predominantes, obras y autores relevantes, proceso de creación y recepción del texto literario.
- Incentivar y favorecer procesos reflexivos y de discusión acerca de conceptos centrales de la historia de la literatura.
- Afianzar el espíritu emprendedor del trabajo en equipo con actitud de creatividad, flexibilidad e iniciativa.

### **CONTENIDOS**

#### **UNIDAD I. DE LA ORALIDAD A LA ESCRITURA**

I.I. El mundo medieval. Contexto histórico y social. La literatura medieval. Los juglares. Los intelectuales en la Edad Media. Discursos de la Edad Media. Los Cantares de Gesta: *Poema del Cid*.

I.II. La prosa literaria: Infante Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*.

I.III. El contexto político y social durante el siglo XV. El Humanismo. La literatura en el siglo XV. Las canciones y los romances. Jorge Manrique, *Coplas a la muerte de su padre*.

I.IV. La "novela dramática" o "novela dialogada". Fernando de Rojas, *Tragicomedia de Calisto y Melibea*.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### LITERARIA:

- ANÓNIMO, *Poema de Mio Cid*.
- DON JUAN MANUEL, *El Conde Lucanor*.
- JORGE MANRIQUE, *Coplas a la muerte de su padre*.
- FERNANDO DE ROJAS. *Tragicomedia de Calisto y Melibea*.

##### CRÍTICA:

- HAUSER, Arnold (1994). *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona: Labor.
- HOUSE WEBBER, Ruth (1980). *Historicidad y tradición en el "Cantar de Mio Cid"*. CVC: AIH. Actas VII.
- MARAVALL, José Luis. *El mundo social de "La Celestina"*. Biblioteca Cervantes Virtual.
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. *La Celestina. Razones para tratar de esta obra dramática en la historia de la novela española*. Biblioteca Cervantes Virtual.
- MICÓ, José María (2006). "Las pretericiones de Jorge Manrique". En *Insula 713: revista de letras y ciencias humanas*.
- SALINAS, Pedro (1961). "El Cantar de Mio Cid. Poema de la honra". En *Ensayos de literatura hispánica*. Madrid: Gredos.
- VICEDO, Juan. *Introducción a "El Conde Lucanor"*. Biblioteca Cervantes Virtual

#### **UNIDAD II. EL SIGLO DE ORO**

II.I Breve panorama político, social y cultural del Siglo de Oro. El Renacimiento español en el Siglo XVI.

II.II La lírica del Renacimiento: tópicos y recursos. Garcilaso de la Vega, *Sonetos escogidos y Égloga I*.

II.III Novedades temáticas y formales en la narrativa. El surgimiento de un nuevo género: la novela picaresca. Notas características. *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*: composición, estructura, personajes. Problemática social en la construcción del discurso autobiográfico.

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### LITERARIA:

- ANÓNIMO, *La vida de Lazarillo de Tormes, de sus fortunas y adversidades*.
- GARCILASO DE LA VEGA. *Sonetos*. (selección)
- GARCILASO DE LA VEGA. *Égloga I y III*.

### CRÍTICA:

- AAVV (1994). "Poesía del Renacimiento hispánico". En *Historia de la literatura*. Barcelona: RBA Editores.
- BATAILLON, Marcel (1965). "Para leer el *Lazarillo*". En Rico, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española* (Vol II). Madrid: Gredos.
- CORBACHO CORTÉS, Carolina (1998). "Tópicos literarios". En *Literatura y arte: el tópico "ut pictura poesis"*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
- HAUSER, Arnold (1994). *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona: Labor.
- LÁZARO CARRETER, Fernando (1983). *El lazarillo de Tormes en la picaresca*. Barcelona: Ariel.
- MENÉNDEZ PELÁEZ. *La novela picaresca. El Lazarillo de Tormes*. León, Everest, 1993.
- PARKER, Alexander (1965). "Temas e imágenes en la *Égloga I*". En Rico, Francisco *Historia y crítica de la literatura española Vol. II*. Madrid: Gredos.
- ZAMORA VICENTE, Alonso. *¿Qué es la novela picaresca?* Biblioteca Cervantes Virtual.

## **UNIDAD III. EL BARROCO**

### III.I Siglo XVII: rasgos fundamentales del arte y la literatura del Barroco

Surgimiento de la novela moderna. Miguel de Cervantes y el contexto político y sociocultural de su época.

*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Fuentes, composición, estructura, personajes; los narradores del Quijote; la lengua y el estilo. Elementos renacentistas y barrocos. El Quijote como parodia y como novela moderna.

### III.II La lírica barroca. Culteranismo y conceptismo

Procedimientos estilísticos y recursos expresivos del culteranismo. Luis de Góngora. Aspectos de su producción. *Sonetos escogidos*.

Procedimientos estilísticos y recursos expresivos del conceptismo. Francisco de Quevedo. Carácter de su obra. Clasificación de su poesía: metafísica, religiosa, moral, amorosa, satírico burlesca. Misoginia y exaltación de la mujer.

### III.III Surgimiento y características del teatro nacional. Los "corrales de comedias" en el siglo XVII. El teatro nacional y popular: la puesta en escena de los conflictos sociales.

Lope de Vega y el discurso metacrítico: continuidad y rupturas en el *Arte Nuevo de hacer comedias en este tiempo*. Lope de Vega, *Fuenteovejuna*: temas, estructura, personajes y recursos dramáticos. El honor villanesco en escena: el rol de la mujer en el cumplimiento del código de honor. Interpretaciones.

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### LITERARIA:

- MIGUEL DE CERVANTES. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. (selección de capítulos)
- LUIS DE GÓNGORA. *Sonetos*. (selección)
- FRANCISCO DE QUEVEDO. *Sonetos*. (selección)
- LOPE DE VEGA. *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*.
- LOPE DE VEGA. *Fuenteovejuna*.

### CRÍTICA:

- AAVV (1994). "El teatro de Lope de Vega". En *Historia de la literatura*. Barcelona: RBA Editores.
- AAVV (1994). "La poesía de Góngora y la escuela andaluza". En *Historia de la literatura*. Barcelona: RBA Editores.
- AAVV (1994). "Vida y obra de Miguel de Cervantes". En *Historia de la literatura*. Barcelona: RBA Editores.
- BALL, Robert. "Imitación y parodia en la poesía de Góngora". CVC.
- DE RIQUER, Martín (1970). *Aproximación al Quijote*. España: Salvat.
- GARCÍA, Martha. "La presencia femenina en Don Quijote de la Mancha". Biblioteca Cervantes Virtual.
- SABOR DE CORTÁZAR, Celina (1987). "Para una relectura del 'Quijote'". En *Para una relectura de los clásicos españoles*. Buenos Aires: AAL.

## UNIDAD IV. EL ROMANTICISMO

IV.I Breve presentación del neoclasicismo en Europa, España y América: características; el iluminismo. La reacción romántica. El contexto político y social a fines del siglo XVII y comienzos del siglo XIX en España. La literatura romántica: en Alemania, con el *Sturm und drang* y Schiller y Goethe; en Inglaterra, con Lord Byron. El ideario romántico. Características del romanticismo español: Mariano José Larra y sus “*Artículos de costumbres*”. La composición narrativa; análisis e interpretación.

IV.II El contexto político y social durante el siglo XIX en España. El Romanticismo. La literatura romántica. Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas* (selección) y *Leyendas* (selección).

### BIBLIOGRAFÍA

#### LITERARIA:

- GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, *Rimas y Leyendas*.
- MARIANO JOSÉ DE LARRA. *Artículos de costumbres* (selección de textos)

#### CRÍTICA:

- CASULLO, Nicolás. *El Romanticismo y la crítica de las ideas*.

## PROPUESTA METODOLÓGICA

El desarrollo de la cátedra seguirá, dentro de lo posible, un plan de trabajo en el que se articulen íntimamente la reflexión teórica (presentación y discusión en cada encuentro de los diversos temas incluidos en el programa) y el trabajo práctico (en los cuales, a partir de guías de lectura y/o de consignas específicas) se procurará que los estudiantes intercambien puntos de vista y puedan ir definiendo sus propios posicionamientos sobre los temas en discusión.

El desarrollo de las clases teóricas tendrá una mayor carga conceptual, lo que de ningún modo excluye el trabajo sobre las consignas que luego se trabajarán en los encuentros propiamente dedicados a resolver problemas y consignas planteados por la docente.

El objetivo principal de ambas instancias es lograr un trabajo colectivo que estará centrado en discutir las categorías y modos de pensar que los estudiantes ponen en juego cada vez que valoran diferentes eventos y fenómenos sociales.

Estrategias metodológicas:

- Clases expositivas.
- Lectura y comentario de textos.
- Análisis de hechos y situaciones históricas.
- Formulación de hipótesis sobre problemas textuales.
- Confrontación de diferentes teorías críticas sobre problemas puntuales de interpretación de los textos.
- Consultas individuales y en grupo.

## RECURSOS

Pizarrón y tizas - Material bibliográfico - Obras literarias - Sala de video

## PRESUPUESTO DE TIEMPO

Unidad I y Unidad II: desde el inicio del ciclo hasta el receso de invierno.

Unidades III y Unidad IV: después del receso de invierno hasta finalizar la cursada.

## PROPUESTA DE EVALUACIÓN

Cursar la materia significa dar cuenta de una lectura crítica de los textos literarios propuestos como de lectura obligatoria, así como de la bibliografía crítica presentada por la cátedra para esos textos, y de lo expuesto en clase por el docente y los alumnos. Los instrumentos de evaluación propuestos serán:

- guías de lectura crítica de los textos literarios (trabajo individual manuscrito)
- exámenes parciales escritos domiciliarios individuales y/o grupales.
- exámenes parciales (dos, uno por cuatrimestre) presenciales, escritos e individuales.
- trabajos prácticos temáticos que relacionen diversos textos literarios.

Además, la **entrega** de cada instrumento de evaluación deberá ser en las **condiciones y fechas establecidas por la cátedra**, de lo contrario la instancia se considerará desaprobada.

Asimismo deben tenerse en cuenta tanto el **régimen de 60 % de asistencia según la normativa lo estipula** como la existencia de **2 (dos) instancias de recuperatorio, una para cada cuatrimestre**, cuya fecha y modalidad será debidamente informada por el docente. Si un alumno no aprueba las instancias de evaluación de la cursada y tampoco las instancias de recuperación, ya sea por no entregarlas en tiempo y forma o por no alcanzar los objetivos mínimos planteados, recursará la materia.

**El examen final** consistirá en un coloquio sobre el programa de la materia siguiendo los lineamientos que a continuación se detallan:

- aquellos estudiantes que en los parciales y TP de toda la cursada hayan obtenido 7 o más puntos (sin ningún tipo de recuperatorio) elegirán un tema de exposición a elección en base al cual desarrollarán su examen final debiendo abarcar por lo menos alguno de los ejes del Programa en su totalidad.
- aquellos estudiantes que hayan aprobado la cursada empleando una instancia de recuperatorio prepararán para el examen final dos ejes completos del Programa pudiendo ser interrogados sobre el resto del temario en caso de ser necesario.
- el resto de los alumnos preparará el Programa completo de la materia y el interrogatorio abarcará todos los ejes sin excepción.

El examen consistirá en:

- exposición del estudiante
- respuesta a preguntas generales por parte del profesor
- presentación de los textos literarios con sus marcaciones de lectura como apoyatura para sus respuestas.

**Régimen para el alumno libre:** De acuerdo con la reglamentación vigente, los alumnos libres rendirán examen escrito y oral ante tribunal de profesores. El examen abarcará el programa vigente en el año de inscripción completo, con la bibliografía indicada como obligatoria. El examen escrito es eliminatorio y quedará archivado.

## **ARTICULACIÓN CON EL ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE O CON LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL Y EXPERIENCIA LABORAL**

La cátedra propondrá, como trabajo de producción, el diseño de material didáctico para la enseñanza de los contenidos abordados durante la cursada en el nivel secundario. Material que podrá ser de utilidad para el desarrollo de su práctica docente.

## **ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN**

Estarán en relación directa con el ítem anterior y partirá de las inquietudes de los alumnos y de la iniciativa en la producción de material didáctico para el nivel secundario.

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- AAVV(1994) *Historia de la Literatura*. Barcelona: RBA editores.
- AAVV (1994) "El teatro de Lope de Vega" en *Historia de la Literatura*. Barcelona: RBA editores.
- AAVV (1994). "La poesía de Góngora y la escuela andaluza". En *Historia de la literatura*. Barcelona: RBA Editores.
- AAVV (1994) "Vida y obra de Miguel de Cervantes Saavedra" en *Historia de la Literatura*. Barcelona: RBA editores.
- ALONSO, Dámaso (1962) *Cuatro poetas españoles*. Madrid: Gredos.
- BATAILLON, Marcel (1983) "Para leer el Lazarillo" En RICO, F. *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 2, Tomo 1.
- BAJTÍN, Mijail (1985) *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- BALL, Robert. "Imitación y parodia en la poesía de Góngora". CVC.
- CASULLO, Nicolás. *El Romanticismo y la crítica de las ideas*.
- CORBACHO CORTÉS, Corina (1998) *Tópicos Literarios*. En *Literatura y arte: el tópico "ut pictora poesis"*. Cáceres, Universidad de Extremadura.
- De RIQUER, Martín (1970) *Aproximación al Quijote*. España: Salvat.
- FRANCO, Jean (1982) "La tradición y el cambio: José Martí." En *Historia de la Literatura Hispanoamericana. Época colonial*. Barcelona: Cátedra.
- GARCÍA, Marta (2007) *La presencia femenina en el Quijote de la Mancha: un tributo a la mujer barroca*". Baquiana. Revista de estudios literarios. Miami, EEUU, año VII N° 45/46.
- HAUSER, Arnold (1994) *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona: Labor.
- HOUSE WEBBER, Ruth (1980). *Historicidad y tradicionalidad en el "Cantar de Mio Cid"*. CVC: AIH. Actas VII.
- LÁZARO CARRETER, Fernando (1983) *El Lazarillo de Tormes en la picaresca*. Barcelona: Ariel.
- LIDA de MALKIEL, María Rosa (1962) *La originalidad artística de la Celestina*. Bs. As.: Eudeba.
- LÓPEZ RÍOS, Santiago (2005). "Pon tú en cobro este cuerpo que allá baja": Melibea y la muerte infamante en La Celestina. En *Dejar hablar a los textos (Tomo I)*. Sevilla: SPUS.
- MARAVALL, José Luis. *El mundo social de "La Celestina"*. Biblioteca Cervantes Virtual.
- MENÉNDEZ PELÁEZ (1993) *La novela picaresca. El Lazarillo de Tormes*. León, Everest.
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. *La Celestina. Razones para tratar de esta obra dramática en la historia de la novela española*. Biblioteca Cervantes Virtual.
- MICÓ, José María (2006). "Las pretericiones de Jorge Manrique". En *Insula 713: revista de letras y ciencias humanas*.
- PARKER, Alexander (1983) "Temas e imágenes en la Égloga I" En RICO, F. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica.
- ROSENBLATT, Louise M (2002) *La literatura como exploración*. México: FCE.
- SABOR DE CORTÁZAR, Celina (1987) *Para una relectura de los clásicos españoles*. Buenos Aires: AAL
- SALINAS, Pedro (1958) "El Cantar de Mio Cid" en *Ensayos de literatura hispánica*. Madrid: Aguilar.

Prof. Silvana Ruiz Díaz