
INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 88

CARRERA: TECNICATURA EN GESTIÓN CULTURAL

ESPACIO CURRICULAR: **TECNOLOGÍA DE SONIDO, ILUMINACIÓN Y VIDEO**

CURSO: SEGUNDO

CICLO LECTIVO: 2017

EXTENSIÓN: 2 hs. Semanales

PROFESORA: **Cocuzza, Leticia Inés** (leticiacocuzza@gmail.com)

- **MARCO REFERENCIAL**

El alumno de la carrera adquirirá con la cursada, los conocimientos teóricos, metodológicos y prácticos que le permitan observar e interpretar críticamente las diferentes producciones audiovisuales, implicadas en los diversos eventos culturales.

En un mundo donde la tecnología avanza a pasos agigantados, es necesario estar capacitado sobre el funcionamiento de los elementos que intervienen en este desarrollo, para analizar los cambios generados en la cultura y la manera en que repercuten en nuestra sociedad. Asimismo, es importante estar actualizado acerca de la influencia de estas tecnologías en los medios de comunicación y cómo, los que trabajan en dichos medios, deben adaptarse a este dinamismo constante.

Por tal motivo, se aspira a preparar al técnico en gestión cultural para desarrollarse óptimamente en un mercado laboral, el cual cada vez se torna más complejo y de difícil acceso, ya que se busca seleccionar a personas idóneas con alta capacitación en materia comunicacional para desarrollarse dentro de sus empresas e instituciones.

Durante la cursada el alumno aprenderá las características y funcionamientos básicos de sonido, iluminación y video, así como también su evolución a lo largo de los últimos años y la manera en que fueron implementados en épocas pasadas y también, cómo son aplicados en el presente.

De esta manera, se le brindará las herramientas para poder reflexionar sobre los beneficios y perjuicios que tienen estas tecnologías en nuestra vida cotidiana, y reconocer sus ventajas y desventajas a la hora de llevarlas a la práctica.

Por último, desde la cátedra se busca que el futuro egresado obtenga los pertinentes conocimientos para pensar acerca de la importancia que tiene la tecnología en la gestión cultural, y que sepa desenvolverse de manera óptima y eficiente, para aplicar correctamente toda la teoría aprendida en la cursada.

Es vital en la cursada: conocer la evolución tecnológica; reconocer la importancia de la misma en el ámbito laboral; y lograr implementarla correctamente en las diferentes producciones artísticas y estéticas, necesarias para la realización de los diversos eventos culturales.

- **CONTENIDOS**

UNIDAD 1 **La tecnología**

Concepto, definición e historia de la tecnología. De lo analógico a lo digital. Los avances tecnológicos. Debates sobre la revolución tecnológica: la brecha digital y la exclusión social. La tecnología en la actualidad: ventajas y desventajas de las tecnologías de la información y comunicación en la vida cotidiana.

Bibliografía

- Andrada, Ana María (2010). *"Nuevas tecnologías de la información y la comunicación/NTICX"*. Maipue. Bs.As.(pp 17 a 22; 62 a 67)
- Maresca, Sylvain (2011), "Las nuevas formas de las imágenes" en *"Recorridos. Del formato analógico al digital en el campo audiovisual"*. Prometeo. Bs.As.(pp 28 a 32)
- Pedregal, Nicolás y Tarasow, Fabio G. (2005). *"Tecnologías de la información y la comunicación"*. Colección Con-Textos 4. Editorial Stella. Bs.As.(pp 14 y 15; 22 a 34; 36 a 46; 48 a 64)
- Sel, Susana (2011), "Tecnología, cine y sociedad. Repensando las prácticas en tiempos digitales" en *"Recorridos. Del formato analógico al digital en el campo audiovisual"*. Prometeo. Bs.As.(pp 33 a 41)

UNIDAD 2

El sonido

Introducción al sonido. Ondas sonoras. Naturaleza del sonido: intensidad, altura y timbre. Psicoacústica. Acústica arquitectónica. Señales y sistemas. Micrófonos. Amplificadores. Acoples. El sonido analógico y digital. El cine y el sonido

Bibliografía:

- Martínez Abadía, José (1997). "La comunicación sonora". En *"Introducción a la tecnología audiovisual. Televisión, vídeo, radio"*. Paidós. Barcelona (pp 24 a 29; 203 a 228)
- Miyara, Federico (2004), "Acústica y Sistemas de Sonido", Universidad Nacional de Rosario, UNR Editora. Santa Fe. (pp 1 a 13; pp 18 a 24; pp 44 a 47; pp 64 a 72; pp de 84 a 101; pp 102 y 103; pp 116 a 122; pp 141 a 144; 145 a 147)
- Dávalos Orozco, Federico (2002). "La fiebre del cine sonoro: 1926-1931". En *Entropía. revista en línea del Centro de Estudios de la Comunicación*. México. <http://hyperlab.politicas.unam.mx/entropia/fibredelcinesonoro.pdf>. (2002-11-28). (completo)

UNIDAD 3

La iluminación

La iluminación: características, funciones y técnica. Luz natural y luz artificial; luz dura y luz suave. Fuentes luminosas. Herramientas de la luz: intensidad, posición, distribución-forma, tiempo, movimiento y color. Funciones de iluminación. Los estilos de la iluminación cinematográfica. Diseño de iluminación teatral.

Bibliografía

- Martínez Abadía, José (1997). "La iluminación". En *"Introducción a la tecnología audiovisual. Televisión, vídeo, radio"*. Paidós. Barcelona. (pp 151 a 170)
- Sirlin, Eli (2006). "Herramientas de la luz" y "Los objetivos del diseño de iluminación". En *La luz en el teatro, Manual de iluminación*. Atuel. Bs. As. (completo)
- Torán, Enrique (1998). "La técnica de la iluminación" y "Los estilos de la iluminación cinematográfica". En *Tecnología audiovisual II. Parámetros audiovisuales*. Editorial Síntesis. Madrid.(pp 155 a 196)

UNIDAD 4

El video

Video y televisión: características e historia. Distintos tipos de grabación. Soportes. Sistemas de video. La imagen: concepto, características y evolución. La digitalización de la imagen. Televisión de aire, cable y digital. Los sistemas de alta definición.

Bibliografía

- Andrada, Ana María (2010). *"Nuevas tecnologías de la información y la comunicación/NTICX"*. Maipue. Bs.As.(pp 109 a 119)
- Martínez Abadía, José (1997). "El video". En *"Introducción a la tecnología audiovisual. Televisión, vídeo, radio"*. Paidós. Barcelona (pp 54 a 95; 129 a 144)
- Pedregal, Nicolás y Tarasow, Fabio G. (2005). *"Tecnologías de la información y la comunicación"*. Colección Con-Textos 4. Editorial Stella. Bs.As.

UNIDAD 5

Las nuevas tecnologías de la comunicación

La computadora: software y hardware. Redes. Herramientas de comunicación (correo electrónico, chat, foros, blogs, sms, etc.). La llegada de Internet. Redes sociales. Diferentes formas de transportar la información. La era de los celulares.

Bibliografía

- Andrada, Ana María (2010). *"Nuevas tecnologías de la información y la comunicación/NTICX"*. Maipue. Bs.As. (pp 39 a 60; 77 a 108)
- Pedregal, Nicolás y Tarasow, Fabio G. (2005). *"Tecnologías de la información y la comunicación"*. Colección Con-Textos 4. Editorial Stella. Bs.As.(pp 66 a 97; 120 a 176)

- Del Valle, Verónica S. (2011), "Nuevas pantallas de la convergencia digital. Dispositivos móviles en Corea del Sur y Argentina" en *"Recorridos. Del formato analógico al digital en el campo audiovisual"*. Prometeo. Bs.As.(pp 239 a 248)

- **REGIMEN DE LA MATERIA**

En el presupuesto de cronograma, se establece que los tiempos que se prevén para el desarrollo de las *unidades didácticas* serán de dos cuatrimestres: **las primeras tres unidades serán abordadas durante los primeros 4 meses, y las dos últimas durante el segundo cuatrimestre.**

En cuanto a los parciales, se evaluará a los alumnos al final de cada cuatrimestre, luego de haberse explicado de manera pertinente las unidades ya establecidas.

Para aquellos alumnos que desaprueben el parcial, tendrán la posibilidad de recuperarlo luego del mismo.

- **ACTIVIDAD FINAL**

Al finalizar el segundo cuatrimestre, los alumnos tendrán que realizar íntegramente, en forma grupal, una producción audiovisual de no menos de 2 minutos, que puede incluir fotografías e imágenes en movimiento (de archivo o generadas por ellos mismos), música y voz en off, entre otros recurso tecnológicos. De esta manera, podrán crear y llevar a la práctica todos los conocimientos teóricos aprendidos durante la cursada.

Cada trabajo será expuesto en clase. Los alumnos deberán justificar el tema elegido, detallar los pasos y el proceso de realización del mismo, y explicar los objetivos y el evento cultural en que podría ser presentado dicho video.