

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DERECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 88- Paulo Freire.

CARRERA: Profesorado en Prácticas del Lenguaje.

CURSO: 3° E

ESPACIO CURRICULAR: **Historia Social y Cultural de la Literatura III**

PROFESORA: Liliana Leiva.

CICLO LECTIVO: 2014

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 2 (dos)

PROPUESTA DE CÁTEDRA

FUNCIONES DE LA CÁTEDRA Y FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA:

Esta cátedra tiene como objetivo fundamental el fortalecimiento de las actividades de formación e investigación. Por lo tanto, se orientará a los/las estudiantes en la lectura de la bibliografía pertinente y del corpus literario seleccionado, como así también, la búsqueda de información bibliográfica adecuada. Para ello se les brindará la ayuda necesaria para la concurrencia a sitios de especialización y promoción cultural. Se aclara que los sitios de internet pueden ser utilizados para la investigación pero es indispensable que en la medida en que se utilice como material bibliográfico deberá especificarse cada vez que se recurra a ellos. Por otro lado, se vincularán los contenidos trabajados con los de literatura argentina, espacio con el que se compone esta cátedra. Así, los/las estudiantes podrán realizar un vínculo permanente que les permita visualizar la red de complejidad que constituyen estas literaturas.

La presente programación intenta abordar a la literatura hispanoamericana como un proceso de producción sometido a condiciones materiales y sociales que se inscriben en el texto mismo por su presencia o ausencia. Se tomará en esta propuesta el período que abarca desde fines del siglo XIX hasta la tercera década del siglo XX en la línea de los discursos literarios llamados “esteticistas”, entendiendo como tales a las producciones vinculadas a una fuerte apuesta poética desde el eje de la construcción como representación de ideas sociales, políticas, filosóficas y estéticas. Para la primera parte del año, el punto de partida será el modernismo latinoamericano y desde ahí se vincularán otras manifestaciones literarias, francesas y argentinas. Se tomará como planteo permanente la visualización de las continuidades y rupturas respecto de las producciones anteriores y el impacto que han tenido estas propuestas en la literatura argentina y en los procesos culturales de la región. En un segundo momento se estudiará la literatura española del mismo período poniéndola en diálogo con lo abordado hasta el momento. El corpus propuesto para ambas partes será discutido desde dos líneas en fusión y tensión constantes: la representación estética y el mundo referido, atendiendo en ello a los posibles sentidos derivados de ese análisis. Por lo tanto, el desarrollo de la propuesta se centrará en tres ejes fundamentales acordados en la cátedra: propuestas estéticas, estatuto de escritor y conformación del público lector.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Se espera que los/las estudiantes logren:

- Adquirir conocimientos teóricos acerca de nuevos modos de pensar el discurso literario con fuerte impronta esteticista.
- Realizar una lectura crítica del corpus propuesto por esta programación.
- Promover la lectura, interpretación y crítica del material bibliográfico teórico.
- Considerar en su lectura el vínculo entre la literatura hispanoamericana, la francesa y la argentina.
- Construirse como estudiantes autónomos que investiguen permanentemente.
- Valorar y llevar a la práctica el trabajo y la resolución de problemáticas, tanto en forma grupal como individual, de manera oral y escrita.

PROPÓSITOS DEL DOCENTE:

Es intención de esta cátedra realizar los aportes necesarios como guía orientadora a los/las estudiantes para que puedan llegar a fortalecer el camino hacia el logro de las expectativas propuestas. También se realizarán los aportes necesarios desde la reflexión teórica y práctica válidos no sólo desde los aportes bibliográficos sino también desde la construcción de un pensamiento autónomo.

Se incluirá el trabajo del ayudante de cátedra. (Ver adjunto)

ENCUADRE METODOLÓGICO:

- Exposición teórica y debate sobre el enfoque bibliográfico, entre estudiantes, ayudante y docente.
- Diálogo y debate acerca de los posibles sentidos de las obras y su vínculo con la bibliografía leída y los ejes establecidos por la cátedra.
- Trabajo grupal de lectura y escritura de análisis crítico literario.
- Trabajo individual de investigación y análisis por parte de los alumnos que deberá situarse entre los períodos y autores estudiados durante el año.
- Actividades no presenciales a través de grupo virtual.

RECURSOS:

- Grupo virtual.
- Bibliografía teórica.
- Corpus literario.
- Trabajos prácticos individuales y grupales de lectura bibliográfica y análisis de obras.

CONTENIDOS:

Unidad 1:

Características de la modernidad: contexto mundial y latinoamericano: modernismo, modernidad y modernización.

El lenguaje poético de fines del siglo XIX en Latinoamérica. El modernismo latinoamericano como una expresión inserta en la modernidad mundial. Primera manifestación cultural latinoamericana que trasciende las fronteras continentales. Aportes de la literatura francesa. Impacto en la literatura argentina.

Lecturas:

Simbolismo, parnasianismo, decadentismo, poetas malditos.

Vanguardias históricas francesas.

José Martí: propuesta estética y su vínculo con la propuesta revolucionaria.

Rubén Darío: aportes esteticistas renovadores. Cosmopolitismo.

Leopoldo Lugones: poesía modernista argentina.

Bibliografía obligatoria:

Bibliografía sugerida:

Unidad 2:

Literatura española del período. Modos de representación de la crisis social y cultural española. Diálogo con la cultura y la sociedad de algunas regiones de Europa y América, especialmente de Latinoamérica.

Lecturas:

Antonio Machado: Generación del 98. Su poética e ideas en vínculo con las tradiciones españolas y el modernismo latinoamericano.

García Lorca, poeta: Generación del 27. Concepciones estéticas en relación con la tradición y las vanguardias.

Miguel Hernández: Generación del 36: compromiso social y estético.

Bibliografía obligatoria:

Bibliografía sugerida:

PRESUPUESTO DE TIEMPO:

En el primer cuatrimestre se desarrollará la unidad 1 y en el segundo la unidad 2. Se prevé que en cada instancia de evaluación de cada unidad se contemple un encuentro para la devolución de las mismas y los recuperatorios correspondientes. Se tomará, hacia el final de la cursada, una clase explicativa sobre el trabajo de investigación final y un cierre con evaluación final de la cursada.

EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN:

La evaluación será continua y sistemática atendiendo a la participación activa de las/los estudiantes en clase ya sea con el aporte de su lectura bibliográfica y del corpus de la lectura propuesta, como de su crítica personal y el trabajo grupal.

Se propone:

Un **parcial** en el primer cuatrimestre sobre la unidad 1.

Un **parcial** en el segundo cuatrimestre sobre la unidad 2.

La modalidad de los parciales será para uno de ellos presencial, escrito e individual, y para el otro, grupal y oral o bien domiciliario individual. Se establecerá el orden y la modalidad durante la cursada y en acuerdo con la cátedra.

Luego de la instancia de evaluación parcial se hará la devolución pertinente señalando las dificultades y los modos de superación a fin de constituir a la evaluación como una instancia más de aprendizaje.

El recuperatorio para el primer parcial será en el primer encuentro luego del receso escolar y luego de los exámenes finales. Para el segundo parcial, una vez finalizada la cursada, antes de las evaluaciones finales de noviembre/diciembre. Ambos recuperatorios tendrán la misma modalidad de los parciales.

Además, se solicitarán **trabajos prácticos de escritura y lectura** a lo largo de la cursada que deberán realizarse en forma obligatoria y que incidirá en la ponderación de la nota final.

Los criterios de evaluación para los trabajos escritos y orales serán los siguientes:

- Pertinencia de la respuesta al análisis literario propuesto, según los ejes planteados.
- Dar cuenta de la información adquirida.
- Conceptualización de la teoría leída.
- Normativa, organización textual y adecuación al tipo de texto que se propone.

Como cierre se propondrá una autoevaluación, evaluación de la cátedra en todos los aspectos posibles, y coevaluación sobre el trabajo entre docente, ayudante y estudiantes.

Condiciones para la aprobación de la cursada:

- La aprobación de todas las instancias de evaluación propuestas con una nota de 4 (cuatro) o más puntos.
- Cumplir con el 60% de la asistencia.

Condiciones para la acreditación con **final obligatorio**: se requerirá un trabajo de investigación que deberá situarse entre los períodos y autores estudiados durante el año. Para llegar a esta instancia final los/las estudiantes deberán asistir a una entrevista obligatoria en la que presentarán los borradores de sus trabajos de investigación. Estas entrevistas se realizarán una vez aprobada la cursada y coincidirán con los llamados a exámenes. Una vez aprobada la entrevista, los/las estudiantes podrán presentar el trabajo de investigación en fecha posterior.

Evaluación final para alumnos libres: Para el examen final los alumnos deberán aprobar un escrito con dos temas propuestos por la mesa examinadora, luego la instancia de la entrevista, y finalmente la presentación del trabajo de investigación.

Profesora Liliana Leiva

Ayudante de cátedra: Profesora Karina Zamuner.

**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACION DOCENTE N° 88
LA MATANZA**

**CARRERA: PROFESORADO EN LENGUA Y
LITERATURA PARA EL NIVEL SECUNDARIO.**

ÁMBITO: HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA III: Literatura Argentina

CARGA HORARIA: 2 módulos semanales

**CURSO: 3 E
CICLO LECTIVO: 2014**

PROFESORA: ESTELA GARIBOTTO

✓ **PROGRAMACIÓN DE TRABAJO ANUAL**

Marco referencial.

Literatura y procesos políticos, económicos y sociales.
Frente a las concepciones que abordan la literatura como creación de un sujeto, sometido por lo general a las aventuras de la espontaneidad, de su historia personal, de la inspiración, del genio, se ha propuesto una versión que subraya el carácter productivo de la práctica textual, resultado, como los objetos materiales, de un trabajo, y sometida, como el proceso de producción a condiciones materiales y sociales. Estas condiciones de producción no permanecerían en una esfera exterior al texto sino que se inscribirían en él, por presencia o por ausencia.

Altamirano Carlos, Sarlo Beatriz, **Conceptos de sociología**

literaria

La literatura argentina se va justificando como la historia de un proyecto nacional; es decir, es el proceso que puede rastrearse a lo largo de un circuito pero que solo se verifica con nitidez en los momentos culminantes caracterizados por la densificación de un dato fundamental. ¿Pero cómo se reconocen esas emergencias? Por varios datos: por el pasaje de la cultura entendida como eternidad a la convicción de que es historia; por el tránsito de los escritores que interpretan la literatura como tautología y la realizan como conducta mágica a los que se sienten sujetos de la historia....

Viñas David, **Literatura argentina y política**

Ejes problematizadores:

- ¿Qué zonas de continuidad y ruptura con la producción anterior pueden plantearse desde fines del siglo XIX? ¿Cómo se manifiesta en el plano de la propuesta estética, del estatuto del escritor y del público lector?

- ¿Cómo da cuenta la literatura llamada culta de los discursos no oficiales, las zonas del discurso silenciadas o las voces de habitantes de otras zonas del discurso?
- ¿Cómo surge y se consolida un proceso de consumo masivo de los bienes culturales en la Argentina? ¿Qué forma adquieren esos bienes?
- ¿Qué relación tienen esos procesos con los que simultáneamente se daban en otras regiones del mundo, centralmente en América Latina y España?

Contenidos

1. El proyecto económico, político y cultural de la llamada generación del 80. Inmigración y presencia del Otro en la literatura de fin de siglo. Distintas vertientes formales. Prosa ligera y naturalismo. Escritores representativos. Mansilla, Cané, Wilde, Cambaceres, Martel. El folletín de tema gauchesco: Eduardo Gutiérrez y el cierre del ciclo de la gauchesca.

Textos literarios

Mansilla Lucio, **Una excursión a los indios ranqueles.**

Martel Julián, **La Bolsa**

Cambaceres Eugenio, **Sin rumbo**

Wilde, Eduardo, **Tini y otros relatos**

Gutiérrez Eduardo, **Juan Moreira**

Bibliografía:

“Lucio V. Mansilla” “La generación del 80: la imaginación” en: Capítulo, **Historia de la literatura argentina.** CEAL. Buenos Aires, 1967

“El escritor como hombre blanco” en Viñas, David, **Literatura argentina y realidad política.** Ceal 1983

Laera Alejandra, *Sin olor a pueblo: La polémica sobre el naturalismo en la literatura argentina* Revista *Iberoamericana*. Vol. LXVI, Núm. 190, Enero-Marzo 2000, 139-146

“Los escándalos de Juan Moreira” en Ludmer Josefina (comp), *Las culturas de fin de siglo en América Latina.* Beatriz Viterbo editora. Bs As 1994

“Juan Moreira de Leonardo Favio” de Aguilar Gonzalo, www.lafuga.cl

“Configuración de los campos de lectura, 1880-1990” en: Prieto Adolfo, **El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna,** Editorial Sudamericana, 1988

Lección 4. El 80. Miguel Cané en: Terán Oscar, **Historia de las ideas políticas en la Argentina. Diez lecciones iniciales.** Siglo XXI, Buenos Aires 2008

2. Contexto nacional e internacional de principios de siglo. La primera guerra. Lugones y la centralidad de *Martín Fierro* en el sistema literario argentino. Los movimientos vanguardistas europeos y sus ecos en la Argentina. Martínfierrismo y vanguardia. La polémica Boedo-Florida. Los escritores que se reunieron en cada grupo. Los “independientes”. *La orilla* como nuevo espacio mítico.

Textos literarios:

- *Los escritores de Boedo*(selección)
- *Los escritores de Florida* (selección)

- Mariani Roberto, *Cuentos de la oficina*
- Olivari Nicolás, *El gato escaldado*
- Borges Jorge Luis, *Fervor de Buenos Aires*
 - *Luna de enfrente*
 - Selección de cuentos.

Bibliografía:

- “*El movimiento de Martín Fierro*” “*Boedo y el tema social*” en: Capítulo, **Historia de la literatura argentina**. CEAL. Buenos Aires, 1975
 - Borges Jorge Luis, **El Martín Fierro**. Editorial Columba, colección Esquemas Bs As 1965
 - “*Raúl González Tuñón*”, “*Marginales: la construcción de un escenario*” en Sarlo Beatriz, **Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930**. Nueva Visión, Bs. As. 1988
 - “*El enciclopedismo de Lugones: el indeseable realismo de la subjetividad*” en: Crisafio Raúl, **De sueños y traiciones. Apuntes para una literatura de las orillas**. Edizioni del Paguro. Salerno, 2000
 - “*Boedo y Florida: su inserción en el proceso literario porteño*” en: García Cedro Gabriela (comp), *Boedo y Florida, una antología crítica*. Editorial Losada, Buenos Aires 2006
3. La narrativa urbana de comienzos del siglo XX. El contexto político y social. Irigoyenismo y crisis del 30. Roberto Arlt, realismo y vanguardia.

Textos literarios

- Arlt Roberto, *Los siete locos*
 - *El juguete rabioso*
 - *Aguafuertes porteñas*(selección)

- “*Roberto Arlt la novela moderna*” en: Capítulo, **Historia de la literatura argentina**. CEAL. Buenos Aires, 1975
- Jorge B. Rivera, **Los siete locos. Análisis de la obra**. Editorial Hachette, Buenos Aires 1986
- “*Sobre Roberto Arlt*” en Piglia Ricardo, **Crítica y ficción**. Editorial Siglo XX, 1993
- Fragmentos de **Respiración artificial** de Ricardo Piglia

4. El teatro desde principios de siglo hasta el nacimiento del grotesco criollo. El ciclo moreirista y el nacimiento del teatro nacional. El sainete y el grotesco criollo. Armando Discépolo y la década infame.

Obras teatrales:

- Vacarezza Alberto, **El conventillo de la paloma**
- Discépolo Armando, **Stefano**
 - **Babilonia**
- Pacheco Carlos, **Los disfrazados**
- Cossa Roberto, **Gris de ausência**
- Gutiérrez Eduardo, **Juan Moreira**

Bibliografía

- “*Inmigración y espectáculo en el Río de la Plata*” en: Crisafio Raúl, **De sueños y traiciones. Apuntes para una literatura de las orillas**. Edizioni del Paguro. Salerno, 2000
- Viñas David, **Grotesco, inmigración y fracaso**. Ed. Corregidor. Buenos Aires, 1997
- Mazziotti Nora, Estudio preliminar a **El conventillo de la paloma**. Bs As Kapelusz, 1982
- Ordaz Luis, **Breve historia del teatro argentino**. II- La organización nacional. EUDEBA
- Crisafio Raúl, “*Inmigración y teatro rioplatense en las primeras décadas del siglo XX*”. Congreso Internacional Italia, Iberia y el nuevo mundo 1996
- “Armando Discépolo o el grotesco criollo” en Capítulo, **Historia de la literatura argentina**. CEAL. Buenos Aires, 1975

Metodología:

Exposición por parte de la profesora.

Trabajos de investigación de los alumnos que consistirán en la profundización de los temas planteados en cada unidad.

Para el desarrollo de la unidad sobre el teatro se considerará como trabajo práctico la asistencia al menos a dos obras

Evaluación y promoción:

Será consideradas las siguientes instancias para la promoción de la cursada:

Un parcial escrito individual en el primer cuatrimestre,

Un parcial oral en el segundo cuatrimestre

Trabajos prácticos presenciales y no presenciales.

Asistencia a las funciones teatrales y a sitios relacionados con la literatura argentina (Bibliotecas, conferencias, muestras, etc)

Evaluación final: Informe de investigación como trabajo de integración.

NOTA: Para los trabajos de investigación se deberá acudir a una entrevista previa en la que se presentará un informe de avance incluyendo plan de trabajo y bibliografía consultada.. Las entrevistas se realizarán una vez aprobadas las instancias de evaluación parcial y coincidirán con los llamados a exámenes finales.

ALUMNOS LIBRES: Deberán asistir a una evaluación escrita individual y presencial sobre los temas de las distintas evaluaciones parciales realizadas durante la cursada. Una vez aprobada esta instancia, podrán concurrir a la entrevista para presentar su proyecto de investigación y por último escribir el informe de investigación que tendrá las mismas características que el de los alumnos regulares.

Bibliografía general:

- Capítulo, **Historia de la literatura argentina**. CEAL. Buenos Aires, 1975
- Crisafio Raúl, **De sueños y traiciones. Apuntes para una literatura de las orillas**. Edizioni del Paguro. Salerno, 2000
- HauserArnold, **Historia social de la literatura y el arte**. Guadarrama. Punto Omega. Barcelona 1980.
- López María Pía, **Lugones entre la aventura y la cruzada**. Colihue, 2004
- Pérez Amuchástegui A.J., **Mentalidades argentinas (1860-1930)**. EUDEBA, Buenos Aires, 1988
- Sarlo Beatriz y Altamirano Carlos, **Literatura/sociedad**. Edicial S.A.. Buenos Aires. 1993
- Terán Oscar, **Historia de las ideas políticas en la Argentina. Diez lecciones iniciales**. Siglo XXI, Buenos Aires 2008
- Viñas, David, **Literatura argentina y realidad política**. Ceal 1983
- Viñas David, **Literatura argentina y política**. I. De los jacobinos a la bohemia anarquista. Santiago Arcos editor. Buenos Aires 2005
- Viñas David, **Grotesco, inmigración y fracaso**. Ed. Corregidor. Buenos Aires, 1997
- Prieto Adolfo, **El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna**, Editorial Sudamericana, 1988
- Sarlo Beatriz, **Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930**, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires 2007
- García Cedro Gabriela (comp), **Boedo y Florida, una antología crítica**. Editorial Losada, Buenos Aires 2006
- Aguilar Gonzalo, "Juan Moreira de Leonardo Favio" www.lafuga.cl
- Onega Gladys, **La inmigración en la literatura argentina (1880-1910)**. Centro Editor de América Latina, 1982 -
- Laera Alejandra, *Sin olor a pueblo: La polémica sobre el naturalismo en la literatura argentina* *Revista Iberoamericana*. Vol. LXVI, Núm. 190, Enero-Marzo 2000, 139-146

Prof. Estela Garibotto

PROPUESTA DE AYUDANTÍA DE CÁTEDRA

PROFESORAS: Liliana Leiva, Estela Garibotto

AYUDANTES: Karina Zamuner, Claudia Ionadi

FUNDAMENTACIÓN

Tal como se afirma en la Resolución N°3121 de la DGCE, la cátedra en el nivel superior se constituye como un espacio de formación continua que supone beneficios tanto para los alumnos como para los miembros que la componen y para la institución. A partir de ella, los estudiantes acceden a distintas perspectivas de análisis; los profesores y ayudantes encuentran un espacio privilegiado para la formación y la discusión sobre las prácticas docentes y el marco teórico de referencia; la institución se abre a una estructura más participativa y democrática.

En relación a este espacio concreto en particular, la inclusión de la ayudantía, se orienta a colaborar en forma permanente en la planificación y puesta en marcha de la propuesta curricular de la profesora titular de la cátedra. Teniendo en cuenta el abordaje de la literatura hispanoamericana propuesto y considerando que el objetivo fundamental es el fortalecimiento de las actividades de formación e investigación, la participación de la ayudante girará en torno a

acciones concretas en el aula y aportes pertinentes para que los estudiantes logren los objetivos propuestos.

FUNCIONES Y RESPONSABILIDADES

- Presencia activa en las clases a cargo de la profesora titular de la cátedra: compartiendo información complementaria sobre el tema tratado, acercando reflexiones desde la teoría o desde el pensamiento propio, discutiendo diferentes perspectivas que posibiliten una formación pluralista.
- Orientación a los estudiantes sobre la metodología y la bibliografía tanto de estudio como de consulta.
- Seguimiento de los aprendizajes: informando a la profesora sobre logros y dificultades que se adviertan en los estudiantes.
- Intervención en una actividad de investigación y extensión cultural a convenir con los docentes de la cátedra.
- Implementación de un **pequeño proyecto** orientado al mejoramiento de las habilidades de lectura y escritura por parte de los estudiantes. (Ver apartado)
- Cumplimiento de actividades administrativas: control de asistencia de los alumnos, seguimiento en la entrega de trabajos escritos solicitados y de las exposiciones orales, tanto individuales como grupales.
- Participación en reuniones de cátedra y en aquellas reuniones institucionales que las autoridades determinen.
- Mantenimiento de una comunicación fluida con los estudiantes durante la semana a través de correo electrónico y/o red social, respondiendo dudas e informando sobre asuntos de la cátedra.
- Constituirse en una instancia mediadora entre los docentes de la cátedra y los estudiantes en cuanto a los temas referidos a plazos de entrega, actividades de extensión, búsqueda de bibliografía, etc.

TIEMPO

La colaboración de los ayudantes se dará a lo largo de todo el ciclo lectivo 2014, coincidiendo con la cursada del espacio curricular.

BIBLIOGRAFÍA

Resolución N°3121 de la Dirección General de Cultura y Educación.

Mini proyecto: Producción de textos académicos

Formato: Taller

Fundamentación

Este plan surge de la necesidad de resolver ciertas dificultades observadas a menudo entre los estudiantes en lo que respecta a la exposición y producción de textos orales y escritos: la adecuación al tipo textual solicitado, a la consigna planteada y al tema abordado en cada caso.

Expectativas de logro

Se espera que los alumnos logren:

- Leer la bibliografía obligatoria.
- Dar cuenta de lo leído por escrito y oralmente.
- Trabajar sobre los textos teniendo en cuenta el carácter procesual de la escritura.
- Responder eficazmente a la consigna solicitada.
- Realizar correcciones de borradores para llegar a la versión final.

Metodología y actividades a cargo de los ayudantes

- Socialización de borradores.
- Sugerencias grupales y de los ayudantes para realizar las correcciones que sean necesarias.
- Discusión sobre las problemáticas que fueran surgiendo en cuanto a la oralidad y la escritura.
- Acompañamiento en la manera de abordar las temáticas, la pertinencia de las respuestas y la forma de expresarlas.
- Orientación en el proceso de escritura, reescritura y versiones finales de los textos.
- Registro de cumplimiento en la entrega de la producción final: exámenes parciales que solicite el profesor.

Observación: Si bien el seguimiento de estas actividades estará a cargo de los ayudantes, la calificación correspondiente a las mismas, se hará por parte de las profesoras a cargo.

Distribución de las actividades en el tiempo

Se destinará una clase (dos horas) por cuatrimestre para poner en práctica este taller orientativo.

Evaluación

La evaluación será continua en base a diálogos entre los miembros que conforman la cátedra y, por otro lado, las devoluciones que realicen los estudiantes. Este tipo de evaluación favorece las modificaciones que fueran necesarias sobre la marcha, siendo este proyecto flexible a los cambios que colaboren con el logro de las expectativas.

Tanto el proceso como los resultados que se observen a partir de esta intervención constituirán un aprendizaje para los ayudantes en tanto orientadores de los estudiantes.

Bibliografía

Arnoux, E, di Stéfano, M, Pereira, M, *Prácticas de Lectura y Escritura en la Universidad*, Cátedra de Semiología, UBA, 2000.

Lerner, D, *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, México, Fondo de Cultura Económica, 2001.

