

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DERECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 88- Paulo Freire.

CARRERA: Profesorado en Prácticas del Lenguaje.

CURSO: 3° E

ESPACIO CURRICULAR: **Historia Social y Cultural de la Literatura III**

PROFESORAS: Liliana Leiva. Estela Garibotto

CICLO LECTIVO: 2015

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 4 (cuatro)

PROPUESTA DE CÁTEDRA

FUNCIONES DE LA CÁTEDRA Y FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA:

La materia divide su carga horaria en dos partes, cada uno de los cuales estará a cargo de una de las docentes. En uno de ellos se desarrollarán temas de literatura argentina y en el otro, se abarcarán los correspondientes a la literatura hispanoamericana y europea del mismo período (fines del siglo XIX, primeras décadas del siglo XX).

Esta cátedra tiene como objetivo fundamental el fortalecimiento de las actividades de formación e investigación. Por lo tanto, se orientará a los/las estudiantes en la lectura de la bibliografía pertinente y del corpus literario seleccionado, como así también, la búsqueda de información bibliográfica adecuada. Para ello se les brindará la ayuda necesaria para la concurrencia a sitios de especialización y promoción cultural. Por otro lado, se vincularán los contenidos de literatura argentina con los de literatura hispanoamericana y europea del período abordado. Así, los/las estudiantes podrán realizar un vínculo permanente que les permita visualizar la red de complejidad que constituyen estas literaturas.

La presente programación intenta considerar la literatura como un proceso de producción sometido a condiciones materiales y sociales que se inscriben en el texto mismo por su presencia o ausencia. El corpus propuesto para ambas partes será discutido desde dos líneas en fusión y tensión constantes: la representación estética y el mundo referido, atendiendo en ello a los posibles sentidos derivados de ese análisis. Por lo tanto, el desarrollo de la propuesta se centrará en tres ejes fundamentales acordados en la cátedra: propuestas estéticas, estatuto de escritor y conformación del público lector.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Se espera que los/las estudiantes logren:

- Adquirir conocimientos teóricos acerca de nuevos modos de pensar el discurso literario.
- Reconocer y ubicar el contexto histórico del período estudiado.
- Realizar una lectura crítica del corpus propuesto por esta programación.
- Promover la lectura, interpretación y crítica del material bibliográfico teórico.
- Considerar en su lectura el vínculo entre la literatura hispanoamericana y la argentina del período propuesto.
- Construirse como estudiantes autónomos que investiguen permanentemente.
- Valorar y llevar a la práctica el trabajo y la resolución de problemáticas, tanto en forma grupal como individual, de manera oral y escrita.

PROPÓSITOS DEL DOCENTE:

Es intención de esta cátedra realizar los aportes necesarios como guía orientadora a los/las estudiantes para que puedan llegar a fortalecer el camino hacia el logro de las expectativas propuestas. También se realizarán los aportes necesarios desde la reflexión teórica y práctica, válidos no sólo desde los aportes bibliográficos sino también desde la construcción de un pensamiento autónomo.

ENCUADRE METODOLÓGICO:

- Exposición teórica y debate sobre el enfoque bibliográfico, entre estudiantes, ayudante y docente.
- Diálogo y debate acerca de los posibles sentidos de las obras y su vínculo con la bibliografía leída y los ejes establecidos por la cátedra.
- Trabajo grupal de lectura y escritura de análisis crítico literario.
- Trabajo individual de investigación y análisis por parte de los alumnos que deberá situarse entre los períodos y autores estudiados durante el año.
- Actividades no presenciales a través de grupo virtual.
- Concurrencia a funciones de teatro y a eventos relacionados con los temas tratados.

RECURSOS:

- Grupo virtual.
- Bibliografía teórica.
- Corpus literario.

PRIMERA PARTE (A cargo de la profesora Liliana Leiva):

Carga horaria: dos horas semanales.

CONTENIDOS:

Se tomará en esta propuesta el período que abarca desde fines del siglo XIX hasta la tercera década del siglo XX en la línea de los discursos literarios llamados “esteticistas”, entendiendo como tales a las producciones vinculadas a una fuerte apuesta poética desde el eje de la construcción como representación de ideas sociales, políticas, filosóficas y estéticas. Para la primera parte del año, el punto de partida será el modernismo latinoamericano. Se tomará como planteo permanente la visualización de las continuidades y rupturas respecto de las producciones anteriores y el impacto que han tenido estas propuestas en la literatura argentina y en los procesos culturales de la región. En un

segundo momento se estudiará la literatura española del mismo período poniéndola en diálogo con lo abordado hasta el momento.

Unidad 1:

Características de la modernidad: contexto mundial y latinoamericano: modernismo, modernidad y modernización.

El lenguaje poético de fines del siglo XIX en Latinoamérica. El modernismo latinoamericano como una expresión inserta en la modernidad mundial. Primera manifestación cultural latinoamericana que trasciende las fronteras continentales. Aportes de la literatura francesa. Impacto en la literatura argentina.

Lecturas:

Simbolismo, parnasianismo, decadentismo, poetas malditos.

Vanguardias históricas francesas.

José Martí: propuesta estética y su vínculo con la propuesta revolucionaria.

Rubén Darío: aportes esteticistas renovadores. Cosmopolitismo.

Leopoldo Lugones: poesía modernista argentina.

Bibliografía obligatoria:

-Anderson, Perry *Modernidad y revolución* en El debate modernidad-posmodernidad, Buenos Aires, Retórica, 2004.

-Baldrini, Estela *Charles Baudelaire y la modernidad* Revue de la S.A.P.F.E.S.U. Año XIV Buenos Aires, junio-noviembre 1996.

-Berman, Marshall *Brindis por la modernidad* en El debate modernidad-posmodernidad, Buenos Aires, Retórica, 2004.

-Henríquez Ureña, Pedro *Literatura pura* Las corrientes literarias en la América Hispánica, México, F.C.E. 1954.

-Hosbsbawm, Eric La era del Imperio, Bs. As, Crítica. 1999 (Introducción, cap.3 y cap.9)

- Lugones, Leopoldo Rubén Darío Buenos Aires, Ediciones Selectas América, 1919.
- Selección (poesías) Prólogo de Rubén Darío. Montevideo, Ediciones Minerva, 1919.
- Lugones, Leopoldo Lunario sentimental Buenos Aires, Ed. Centurión, 1971.
- Manifiestos de las distintas vanguardias históricas europeas. (Este material puede ser extraído de internet)
- Martí, José. Antología poética. (Prólogo a la antología –Susana Cella-, prólogos a sus obras y selección de textos poéticos). Buenos Aires, Claridad, 2006.
- Iglesias, Claudio (Selección, traducción y prólogo) Prólogo. Las fosforescencias de la descomposición. ¡Lectores! El simbolismo. Antología del decadentismo (1880-1900) Buenos Aires, Caja Negra-Numancia, 2007.
- Rama, Ángel. Prólogo a Rubén Darío: poesía, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1986.
- Ramos, Julio. –Desencuentros de la modernidad en América Latina México, F.C.E. 1989.
- Paradoja de la letra (cap 7 y 8) Caracas, Ediciones eXcultura, 1996.
- Rubén Darío, –Selección de textos programáticos y prólogos, y Antología poética. Compilación de Rodrigo Caresani y José Barisone para la Cátedra de Literatura Latinoamericana I. Buenos Aires, F.F y L- UBA. 2011.
- Los raros, Azul, Prosas Profanas. (Selección realizada por la cátedra)
- Zanetti, Susana. El modernismo y el intelectual como artista: Rubén Darío en Historia de los intelectuales de América Latina. Buenos Aires, Katz Editores, 2008.

Bibliografía sugerida:

- Balakian, Ana El movimiento simbolista. Madrid, Guadarrama, 1969.
- Battistessa, Ángel Rubén Darío Buenos Aires, Corregidor, 1960.
- Berman, Marshall Las señales en la calle (Respuesta a Perry Anderson) en El debate modernidad-posmodernidad, Buenos Aires, Retórica, 2004.
- Bürger, Peter. Teoría de la vanguardia, Barcelona, Ediciones Península, 1987.
- Dossier sobre Mallarmé: Gorbea, F. Prólogo Buenos Aires, Ed. Librerías Fausto, 1975.
- Calinescu, Matei. Cinco caras de la modernidad, Madrid, Alianza Editorial Tecnos, 1991.
- Danto, Arthur C. Después del fin del arte, Buenos Aires, Ed. Paidós, 1999.

- Fernández Retamar, Roberto. *Prólogo a Páginas Escogidas*. La Habana, Ed. Ciencias Sociales, 1985.
- Friedrich, Hugo *Estructura de la lírica moderna* Barcelona, Seix Barral, 1974.
- Grandes Escritores Latinoamericanos. Rubén Darío. Martí. Buenos Aires, Colegio Nacional, 2000.
- Hauser, Arnold *Manierismo y literatura* Madrid, Ed Guadarrama, 1969.
- Mallarmé: *Un golpe de dados*. (Selección) Derridá: *Mallarmé*. “Tableau de la literatura française”. vol. III, París, Gallimard, 1974, pp. 368-379.
- Oliveras, Elena *Estética. La cuestión del arte*. Buenos Aires, Emecé, 2007.
- Rama, Ángel. *-Dialéctica de la modernidad en José Martí en Estudios Martianos*, Universidad de Puerto Rico, 1971
- La modernización literaria latinoamericana (1870-1910)* en *Ensayos* Revista de Literatura Hispanoamericana, U.S.A. 1983
- Real de Azúa, Carlos. *Modernismo e ideologías*. Caracas/ Venezuela, Punto de vista. Año X, n°28,1986.
- Salinas, Pedro *La poesía de Rubén Darío* Buenos Aires, Losada, 1957.
- Williams, Raymond *La política del Modernismo* (cap 3 y 4 sobre las vanguardias) Buenos Aires, Manantial, 1997.

Unidad 2:

Literatura española del período. Modos de representación de la crisis social y cultural española. Diálogo con la cultura y la sociedad de algunas regiones de Europa y América, especialmente de Latinoamérica.

Lecturas:

Antonio Machado: Generación del 98. Su poética e ideas en vínculo con las tradiciones españolas y el modernismo latinoamericano.

García Lorca, poeta: Generación del 27. Concepciones estéticas en relación con la tradición y las vanguardias.

Miguel Hernández: Generación del 36: compromiso social y estético.

Bibliografía obligatoria:

- Capítulo *La generación del 98 en España y La renovación de la poesía española*. Historia de la literatura europea, latinoamericana y argentina
- Cano, José Luis -La poesía de la generación del 27 Madrid, Ed. Guadarrama, 1970
- Antonio Machado. Barcelona, Salvat Editores, 1986.
- Cerviño, Gabriela *Estudio Preliminar a Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca. Buenos Aires, Losada, 2000.
- Guillén, Jorge *Prólogo y Conferencias* en Obras completas: Federico García Lorca. Madrid, Ed. Aguilar, 1965.
- Machado, Antonio *Prólogos a Poesías* Bs. As. Losada, 1979.
- Menarini, Piero *Prólogo a Federico García Lorca. Poeta en Nueva York*. Madrid, Ed. Espasa Calpe, 1990.

Bibliografía sugerida:

- ALONSO, Monique. Antonio Machado poeta en el exilio. Barcelona, Anthropos, 1985.
- Gibson, Ian Federico García Lorca Barcelona, Crítica, 1998.
- GONZÁLEZ, Ángel. Antonio Machado. Madrid: Ediciones Jucar, 1986.
- López Casanova, Arcadio. «La lengua en corazón tengo bañada: Aproximaciones a la vida y obra de Miguel Hernández». Universitat de València, 2010; página 239. Consultado el 29 de marzo de 2014.

Anexo:

Bibliografía general obligatoria para todo el programa:

- Culler, Jonathan *Retórica, poética y poesía*. Breve introducción a la teoría literaria Barcelona, Crítica.
- Estébanez Calderón. Breve Diccionario de Términos Literarios. Madrid, Alianza, 2004.

-Mogillansky, Gabriela Recursos retóricos. Barroco y Modernismo U.B.A cuadernillo, Bs. As. 2009.

-Informe de investigación: ficha preparada por la cátedra.

Bibliografía general sugerida para todo el programa:

-Botta, Mirta y Warley, Jorge Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación Ed. Biblos, Buenos Aires, 2007.

-Capítulo, Historia de la Literatura Europea, Latinoamericana y Argentina (Capítulos referentes a los temas tratados en clase)

-Casanova, Martina López-Sozzi, Martín *Características del informe de lectura. Fuentes y textos propios en el inicio de la formación universitaria* Buenos Aires, Universidad Nacional Arturo Jauretche.

-Eco, Umberto Cómo se hace una tesis Barcelona, Ed. Gedisa, 1977.

-Grandes Escritores Latinoamericanos Colegio Nacional Buenos Aires (Colección Página 12) 2000

-Hauser, Arnold Historia Social de la Literatura y el Arte Guadarrama, Madrid, 1963 (tres volúmenes)

-Rama, Ángel Transculturación narrativa en América Latina El Andariego, Bs. As. 1984

-Vila Ezequiel, compilador, Citadme diciendo que me han citado mal. Material auxiliar para el análisis literario Bs. As. EDEFYL, 2012.

PRESUPUESTO DE TIEMPO:

En el primer cuatrimestre se desarrollará la unidad 1 y en el segundo la unidad 2. Se prevé que en cada instancia de evaluación de cada unidad se contemple un encuentro para la devolución de las mismas y los recuperatorios correspondientes.

SEGUNDA PARTE (A cargo de la profesora Estela Garibotto)

Carga horaria: dos horas semanales

Marco referencial.

Literatura y procesos políticos, económicos y sociales.

Frente a las concepciones que abordan la literatura como creación de un sujeto, sometido por lo general a las aventuras de la espontaneidad, de su historia personal, de la inspiración, del genio, se ha propuesto una versión que subraya el carácter productivo de la práctica textual, resultado, como los objetos materiales, de un trabajo, y sometida, como el proceso de producción a condiciones materiales y sociales. Estas condiciones de producción no permanecerían en una esfera exterior al texto sino que se inscribirían en él, por presencia o por ausencia.

Altamirano Carlos, Sarlo Beatriz, **Conceptos de sociología**

literaria

La literatura argentina se va justificando como la historia de un proyecto nacional; es decir, es el proceso que puede rastrearse a lo largo de un circuito pero que solo se verifica con nitidez en los momentos culminantes caracterizados por la densificación de un dato fundamental. ¿Pero cómo se reconocen esas emergencias? Por varios datos: por el pasaje de la cultura entendida como eternidad a la convicción de que es historia; por el tránsito de los escritores que interpretan la literatura como tautología y la realizan como conducta mágica a los que se sienten sujetos de la historia....

Viñas David, **Literatura argentina y política**

Ejes problematizadores:

- ¿Qué zonas de continuidad y ruptura con la producción anterior pueden plantearse desde fines del siglo XIX? ¿Cómo se manifiesta en el plano de la propuesta estética, del estatuto del escritor y del público lector?

- ¿Cómo da cuenta la literatura llamada culta de los discursos no oficiales, las zonas del discurso silenciadas o las voces de habitantes de otras zonas del discurso?
- ¿Cómo surge y se consolida un proceso de consumo masivo de los bienes culturales en la Argentina moderna? ¿Qué forma adquieren esos bienes?
- ¿Qué relación tienen esos procesos con los que simultáneamente se daban en otras regiones del mundo, centralmente en América Latina y España?

Contenidos

1. El proyecto económico, político y cultural de la llamada generación del 80. Inmigración y presencia del Otro en la literatura de fin de siglo XIX . Lucio V Mansilla y la representación del indio. El folletín y el fin de ciclo de la gauchesca: Juan Moreira. Cambaceres: mujeres, inmigración y xenofobia.

Textos literarios:

Mansilla Lucio, **Una excursión a los indios ranqueles. “Los siete platos de arroz con leche”**

Martel Julián, **La Bolsa**

Cambaceres Eugenio, **Sin rumbo**

Wilde, Eduardo, **Tini y otros relatos**

Gutiérrez Eduardo, **Juan Moreira**

Bibliografía:

Cataruzza Alejandro, Historia de la Argentina Siglo XXI, Buenos Aires 2006 (primera parte)

“*Los escándalos de Juan Moreira*” en Ludmer Josefina (comp), *Las culturas de fin de siglo en América Latina*. Beatriz Viterbo editora. Bs As 1994

“*Juan Moreira de Leonardo Favio*” de Aguilar Gonzalo, www.lafuga.cl

“*Configuración de los campos de lectura, 1880-1990*” en: Prieto Adolfo, El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna, Editorial Sudamericana, 1988

Lección 4. El 80. Miguel Cané en: Terán Oscar, Historia de las ideas políticas en la Argentina. Diez lecciones iniciales. Siglo XXI, Buenos Aires 2008.

2. El teatro desde principios de siglo hasta el nacimiento del grotesco criollo. El ciclo moreirista y el nacimiento del teatro nacional. El sainete y el grotesco criollo. Armando Discépolo y la década infame.

Obras teatrales:

- Vacarezza Alberto, El conventillo de la paloma
- Discépolo Armando, Stefano
 - Babilonia
- Pacheco Carlos, Los disfrazados
- Cossa Roberto, Gris de ausência
- Gutiérrez Eduardo, Juan Moreira

Bibliografía

- “*Inmigración y espectáculo en el Río de la Plata*” en: Crisafio Raúl, De sueños y traiciones. Apuntes para una literatura de las orillas. Edizioni del Paguro. Salerno, 2000
- Viñas David, Grotesco, inmigración y fracaso. Ed. Corregidor. Buenos Aires, 1997
- Mazziotti Nora, Estudio preliminar a El conventillo de la paloma. Bs As Kapelusz, 1982
- Ordaz Luis, Breve historia del teatro argentino. II- La organización nacional. EUDEBA
- Crisafio Raúl, “*Inmigración y teatro rioplatense en las primeras décadas del siglo XX*”. Congreso Internacional Italia, Iberia y el nuevo mundo 1996
- “Armando Discépolo o el grotesco criollo” en Capítulo, Historia de la literatura argentina.CEAL. Buenos Aires, 1975

3. Espacio y sujetos urbanos en la Argentina de los años 20. Los movimientos vanguardistas europeos y sus ecos en la Argentina. Martínfierrismo y vanguardia. Poesía social y feminismo. La polémica Boedo-Florida. Los escritores que se reunieron en cada grupo. Los “independientes”. La *orilla* como nuevo espacio mítico.

Textos literarios:

- *Los escritores de Boedo* (selección)
- *Los escritores de Florida* (selección)
- Borges Jorge Luis, Fervor de Buenos Aires
Luna de enfrente
Selección de cuentos.
- Mariani Roberto, Cuentos de la oficina
- Olivari Nicolás, El gato escaldado
- Storni Alfonsina, *Selección de poesía*
- González Tuñón, El violín del diablo, Miércoles de ceniza, La calle del agujero en la media

Bibliografía:

- “El movimiento de Martín Fierro” “Boedo y el tema social” en: Capítulo, Historia de la literatura argentina, CEAL. Buenos Aires, 1975
 - Sarlo Beatriz, Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930. Nueva Visión, Bs. As. 1988
 - “Boedo y Florida: su inserción en el proceso literario porteño” en: García Cedro Gabriela (comp), Boedo y Florida, una antología crítica. Editorial Losada, Buenos Aires 2006
 - “Un paisaje para Borges” y “La libertad de los orilleros” en: Sarlo Beatriz, Borges, un escritor en las orillas. Seix Barral, Buenos Aires, 1995
4. La narrativa urbana de comienzos del siglo XX. El contexto político y social. Irigoyenismo y crisis del 30. Roberto Arlt, realismo y vanguardia.

Textos literarios

- Arlt Roberto, *Los siete locos*
 - *El juguete rabioso*
 - *Aguafuertes porteñas* (selección)
- “Roberto Arlt la novela moderna” en: Capítulo, Historia de la literatura argentina. CEAL. Buenos Aires, 1975
- Jorge B. Rivera, Los siete locos. Análisis de la obra. Editorial Hachette, Buenos Aires 1986
- “Sobre Roberto Arlt” en Piglia Ricardo, Crítica y ficción. Editorial Siglo XX, 1993
- Fragmentos de Respiración artificial de Ricardo Piglia

Bibliografía general:

Aguilar Gonzalo, “Juan Moreira de Leonardo Favio” www.lafuga.cl

Capítulo, Historia de la literatura argentina. CEAL. Buenos Aires, 1975

Crisafio Raúl, De sueños y traiciones. Apuntes para una literatura de las orillas. Edizioni del Paguro. Salerno, 2000

García Cedro Gabriela (comp), Boedo y Florida, una antología crítica. Editorial Losada, Buenos Aires 2006

HauserArnold, Historia social de la literatura y el arte. Guadarrama. Punto Omega. Barcelona 1980.

López María Pía, Lugones entre la aventura y la cruzada. Colihue, 2004

Onega Gladys, La inmigración en la literatura argentina (1880-1910) Centro Editor de América Latina, 1982

Orgambide Pedro, El hombre de la rosa blindada. Vida y poesía de Raúl González Tuñón. Ameghino, Buenos Aires 1998

Pérez Amuchástegui A.J., Mentalidades argentinas (1860-1930). EUDEBA, Buenos Aires, 1988

Prieto Adolfo, El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna, Editorial Sudamericana, 1988

Sarlo Beatriz y Altamirano Carlos, Literatura/sociedad. EdicialS.A.. Buenos Aires. 1993

Sarlo Beatriz, Borges, un escritor en las orillas. Seix Barral, Buenos Aires, 1995

Sarlo Beatriz, Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires 2007

Terán Oscar, Historia de las ideas políticas en la Argentina. Diez lecciones iniciales. Siglo XXI, Buenos Aires 2008

Viñas David, Grotesco, inmigración y fracaso. Ed. Corregidor. Buenos Aires, 1997

Viñas David, Literatura argentina y política. I. De los jacobinos a la bohemia anarquista. Santiago Arcos editor. Buenos Aires 2005

Viñas, David, Literatura argentina y realidad política. Ceal 1983

EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN:

La evaluación será continua y sistemática atendiendo a la participación activa de las/los estudiantes en clase ya sea con el aporte de su lectura bibliográfica y del corpus de la lectura propuesta, como de su crítica personal y el trabajo grupal.

Se propone la constitución y permanencia durante el año de equipos de trabajo (los mismos en ambas partes de la materia)

Durante el primer cuatrimestre:

Una exposición oral con cada profesora en el primer cuatrimestre y trabajos prácticos domiciliarios

Durante el segundo cuatrimestre

Exposición oral

Trabajos prácticos domiciliarios

Un parcial escrito individual.

Se tomará, hacia el final de la cursada, una clase explicativa sobre el trabajo de investigación final y un cierre con evaluación final de la cursada.

Los criterios de evaluación para los trabajos escritos y orales serán los siguientes:

-Pertinencia de la respuesta al análisis literario propuesto, según los ejes planteados.

-Dar cuenta de la información adquirida.

- Conceptualización de la teoría leída.
- Normativa, organización textual y adecuación al tipo de texto que se propone.

Como cierre se propondrá una autoevaluación, evaluación de la cátedra en todos los aspectos posibles, y coevaluación sobre el trabajo entre docente, ayudante y estudiantes.

Condiciones para la aprobación de la cursada:

- La aprobación de todas las instancias de evaluación propuestas con una nota de 4 (cuatro) o más puntos.
- Cumplir con los trabajos prácticos propuestos.
- Cumplir con el 60% de la asistencia.

Condiciones para la acreditación con **final obligatorio**: se requerirá un trabajo de investigación que deberá situarse entre los períodos y autores estudiados durante el año. Para llegar a esta instancia final los/las estudiantes deberán asistir a una entrevista obligatoria en la que presentarán los borradores de sus trabajos de investigación. Estas entrevistas se realizarán una vez aprobada la cursada y coincidirán con los llamados a exámenes. Una vez aprobada la entrevista, los/las estudiantes podrán presentar el trabajo de investigación en fecha posterior.

Evaluación final para estudiantes libres: Para el examen final los/las estudiantes deberán aprobar un escrito con dos temas propuestos por la mesa examinadora, luego la instancia de la entrevista, y finalmente la presentación del trabajo de investigación.

Prof Liliana Leiva

Prof Estela Garibotto