

PROGRAMA AÑO ACADÉMICO 2015

CONSIDERACIONES PREVIAS:

Existen tres niveles de acercamiento (epistemológico y didáctico) a los contenidos de la materia en la propuesta de esta cátedra:

Un **primer nivel** que hace a las competencias socioculturales que un Profesor de Lengua y Literatura debe tener, y que consiste en el conocimiento del **corpus literario** que la propuesta de la cátedra ha seleccionado en el Programa del año académico 2015; dicho de otro modo, en la lectura de los textos de ese **corpus**. Este nivel es básico: no se puede dar cuenta de conceptos sobre una realidad (en este caso, la del texto literario en sí) que no se conoce. En este sentido **la lectura del total de obras propuestas es obligatoria**. Asimismo, la construcción de ese **corpus** por parte de la cátedra supone una rigurosa selección de textos para encontrar aquellos más representativos de cada momento de la historia de la literatura. Existen otros textos supletorios, que han de surgir a lo largo de la cursada de la materia y que fungen de cotextos y contextos de los del **corpus**, y cuya lectura es recomendada, pero no obligatoria.

Un **segundo nivel** que hace a las competencias profesionales de un docente de esta especialidad, y que consiste en la **lectura crítica de los textos** apoyada en un **corpus teórico** que la cátedra propone, es decir, en el conocimiento y aplicación de una serie de conceptos teóricos relacionados entre sí y con el texto literario. En este sentido, **este nivel complejiza e incluye al anterior**, ya que propone un acercamiento disciplinar a la lectura de los textos literarios para observar en ellos la materialización textual de una serie de conceptos provenientes de disciplinas cercanas (la teoría literaria, por ejemplo) o medianamente lejanas (la historia de las artes, o la historia de la cultura) al objeto literario. Es decir que en este nivel **se busca cambiar la mirada ingenua (descriptiva) de la lectura de textos literarios por otra crítica**. Aquí también han surgido textos complementarios a los propuestos por el programa, incluso algunos producidos por los propios alumnos, cuya lectura es recomendada pero no obligatoria.

Hasta aquí llegan las **expectativas mínimas** respecto de lo que significa haber **cursado esta materia**. Para el **examen final**, instancia última de aprobación de la materia, se espera y se supone un **surplus** respecto de estas expectativas mínimas, dado en principio por la integración de contenidos tanto en lo que hace al conocimiento del corpus literario como teórico. Es por eso que se espera que el alumno sea capaz de **relacionar** y **comparar** los distintos **textos leídos críticamente** así como un **manejo fluido** de los **conceptos teóricos** vistos para cada texto y cada unidad.

Esto supone un **tercer nivel** que excede los anteriores y se expande por fuera recorte espacio temporal y del **corpus** literario propuesto: las herramientas teóricas de análisis adquiridas durante la lectura crítica deberían haber cambiado la manera de leer de cada alumno, ampliado sus horizontes y competencias de modo tal que las pueda aplicar a la lectura crítica de cualquier texto literario.

Finalmente, existe un **metanivel**, que ha de ser explicitado en alguna de las clases pero que, por definición, no es evaluable ni será evaluado, y que trata de la explicitación de modelos de abordaje didáctico de la enseñanza de la Literatura a través de las propuestas de trabajo presentadas. Consideramos que las dificultades existentes en la enseñanza de la Literatura (y los déficits que estas dificultades acarrear) requieren del docente de esta materia la presentación de modelos didácticos que permitan a los alumnos adquirir nuevos enfoques de enseñanza. Aquí, entonces, deberían invertirse los términos tradicionales de la evaluación, y solicitar a los alumnos que evalúen las diversas propuestas presentadas en función de su efectividad a la hora de construir nuevos conocimientos tanto individual como grupalmente, y por eso deseamos invitar a los alumnos a hacer esta evaluación.

CURSADA DE LA MATERIA: CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE APROBACIÓN

Como se ha dicho anteriormente, cursar la materia significa dar cuenta de una lectura crítica de los textos literarios propuestos como de lectura obligatoria, así como de la bibliografía crítica presentada por la cátedra para esos textos, y de lo expuesto en clase por el docente y los alumnos. Los instrumentos de evaluación propuestos serán:

- guías de lectura crítica de los textos literarios (trabajo individual manuscrito). Aquí cabe destacar la propuesta de una bitácora de lectura del Quijote, a semejanza de lo presentado por los alumnos del curso 2014.

- exámenes parciales escritos domiciliarios individuales y/o grupales.

- exámenes parciales (dos, uno por cuatrimestre) presenciales, escritos e individuales.

- trabajos prácticos temáticos que relacionen diversos textos literarios.

Además, la **entrega** de cada instrumento de evaluación deberá ser en las **condiciones y fechas establecidas por la cátedra**, de lo contrario la instancia se considerará desaprobada.

Asimismo deben tenerse en cuenta tanto el **régimen de asistencias** como la existencia de **2 (dos) instancias de recuperatorio, una para cada cuatrimestre**, cuya fecha y modalidad será debidamente informada por el docente. Si un alumno no aprueba las instancias de evaluación de la cursada y tampoco las instancias de recuperación, ya sea por no entregarlas en tiempo y forma o por no alcanzar los objetivos mínimos planteados, recursa la materia.

PROGRAMA DEL AÑO ACADÉMICO 2015

UNIDAD 1. EL SIGLO DE ORO

1.a - Breve panorama político, social y cultural del Siglo de Oro. El Renacimiento: características. El Renacimiento español XVI.

1.b - La lírica del Renacimiento: tópicos y recursos. Antecedentes. Petrarca y el petrarquismo. Su relación con el “amor cortés” y la lírica trovadoresca y la lírica amorosa clásica: Safo, Ovidio, Catulo. El petrarquismo en España: Boscán, **Garcilaso de la Vega: sonetos** (selección) y **Égloga I**.

1.c - Novedades temáticas y formales en la narrativa. **La Tragicomedia de Calixto y Melibea** (conocida como *La Celestina*) de Fernando de Rojas. El surgimiento de la novela picaresca: características. **Vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades**: composición, estructuras, personajes. Problemática social en la construcción del discurso autobiográfico.

UNIDAD 2. EL BARROCO

2. a - El siglo XVII: rasgos fundamentales del arte y la literatura del barroco.

Surgimiento de la novela moderna. Miguel de Cervantes y el contexto político y sociocultural de su época. **El ingenioso hidalgo Don quijote de la Mancha** (primera parte – 1605- y segunda parte – 1615). Fuentes, composición, estructura y personajes, los narradores del Quijote, la lengua y el estilo. Elementos renacentistas y barrocos. El Quijote como parodia y como novela moderna.

2.b - La Lírica barroca. Culteranismo y conceptismo.

Procedimientos estilísticos y recursos expresivos. Luis de Góngora: aspectos de su producción. **Sonetos** (selección) **Soledad I**. Francisco de Quevedo: carácter de su obra. **Sonetos** (selección). **Aguja de navegar cultos**. Lope de Vega **Sonetos** (selección). El barroco americano: Sor Juana Inés de la Cruz: **Sonetos** (selección), **Redondillas**.

2.c - Surgimiento y características del teatro nacional. Los “corrales de comedias” del siglo XVII. El teatro nacional y popular: puesta en escena de los conflictos sociales. Lope de Vega y el discurso metacrítico: continuidad y rupturas en **El arte nuevo de hacer Comedias en este tiempo**. **Fuenteovejuna** temas, estructura, personajes y recursos dramáticos. El honor villanesco en escena: el rol de la mujer en el cumplimiento del código de honor. Interpretaciones.

UNIDAD 3. EL ROMANTICISMO

3.a - Breve presentación del neoclasicismo en Europa, España y América: características; el iluminismo. La reacción romántica. El contexto político y social a fines del siglo XVII y comienzos del siglo XIX en España. La literatura romántica: en Alemania, con el *Sturm und drang* y Schiller y Goethe; en Inglaterra, con Lord Byron. El ideario romántico. Características del romanticismo español: Mariano José Larra y sus “*Artículos de costumbres*”. La composición narrativa; análisis e interpretación.

3.b - El romanticismo en el Río de la Plata. La función de los intelectuales en el proceso de formación de una literatura nacional: la Generación del '37; Esteban Echeverría: **La Cautiva**; **El Matadero**.

3.c - La dicotomía "Civilización y Barbarie" como instrumento para leer la cultura argentina desde la perspectiva sarmientina: lectura y análisis de **Civilización y barbarie. Vida y obra de Juan Facundo Quiroga** de Domingo F. Sarmiento: las estrategias discursivas del texto, los recursos estilísticos. El Facundo como relato de la historia política del siglo XIX y como ficción.

UNIDAD 4. LA GAUCHESCA

4.a - Criterios de periodización para estudiar la literatura gauchesca: Josefina Ludmer "El género gauchesco". Diferencias con la literatura del romanticismo y la poesía gaucha: la voz narrativa, el lenguaje, el estilo.

4. b - Rastreo de la cosmovisión de las culturas de tradición oral a través de las formas literarias en **Cielitos y diálogos** de Bartolomé Hidalgo (selección). **La Refalosa** de Hilario Ascasubi, *Biografía de Rosas* de Luis Pérez, *Fausto*, de Estanislao del Campo.

4.c - La literatura gauchesca. Situación política y social del gaucho. La voz de una identidad silenciada: el **Martín Fierro** de José Hernández. Contexto histórico.

NOTA BENE: Los textos literarios resaltados con negritas son de lectura obligatoria para aprobar la cursada.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (Estimativa, pueden agregarse textos en el transcurso de la cursada)

- AAVV *Historia de la Literatura*. Barcelona. RBA editores. (1994)
- AAVV "El teatro de Lope de Vega" en *Historia de la Literatura*. Barcelona. RBA editores. (1994)
- AAVV "Vida y obra de Miguel de Cervantes Saavedra" en *Historia de la Literatura*. Barcelona. RBA editores. (1994)
- ALONSO, Dámaso. *Cuatro poetas españoles*. Madrid. Gredos (1962)
- ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz. *Esteban Echeverría, el poeta pensador* En *Ensayos Argentinos. de Sarmiento a las Vanguardias*. Ariel, Buenos Aires (1997)
- BALL, Robert. *Imitación y parodia en la poesía de Góngora*. Centro Virtual Cervantes.
- BATAILLON, Marcel *Para leer al Lazarillo* En Rico F *Historia y crítica de la literatura española*. Vol 2 Tomo 1, 1983.
- CORBACHO CORTÉS, Carolina *Tópicos Literarios*. En *Literatura y arte: el tópico "ut pictora poesis"*. Cáceres, Universidad de Extremadura (1998)
- De RIQUER, Martín *Aproximación al Quijote*. España. Salvat (1970)
- GARCÍA, Marta. *La presencia femenina en el Quijote de la Mancha: un tributo a la mujer barroca*". Baquiana. Revista de estudios literarios. Miami, EEUU, año VII N° 45/46, enero/abril (2007)
- HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona, Labor (1994).
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. *Las corrientes literarias en América Hispánica*. Cao 1 *El descubrimiento del nuevo mundo en la imaginación europea*. México, FCE (1978).
- JITRIK, Noé. *Forma y significación en "El Matadero" de Esteban Echeverría*. En *El fuego en la especie*. Buenos Aires, Siglo XXI (1971)
- JITRIK, Noé. *Para una lectura de "Facundo" de Domingo F. Sarmiento*. Biblioteca Virtual Cervantes.
- JITRIK, Noé. *Esteban Echeverría y la realidad nacional*. Biblioteca Virtual Cervantes.
- LÁZARO CARRETER, Fernando. *El Lazarillo de Tormes en la picaresca*. Barcelona, Ariel (1983)
- LUDMER, Josefina. *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires, Sudamericana (1988)
- PARKER, Alexander. *Temas e imágenes en la Égloga I*. En Rico, Francisco *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. II. Madrid Gredos (1965)
- PRIETO, Adolfo *La culminación de la poesía gauchesca" en Martín Fierro y su crítica*. Buenos Aires, CEAL, Capítulo N° 2.
- SABOR DE CORTÁZAR, Celina. *Para una relectura de los clásicos españoles*. Buenos Aires AAL (1987)
- WEINBERG, Félix *La época de Rosas. El romanticismo*. Buenos Aires, CEAL (1958)
- WEINBERG, Félix *El Salón Literario del '37*. Buenos Aires, CEAL (1958)
- ZANETTI, Susana y PONTIERI, Margarita. *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires, CEAL (1986)