

CARRERA: PROFESORADO DE INGLÉS

CURSO: 4° FI Y FII, TURNOS MAÑANA Y VESPERTINO

ASIGNATURA: LENGUA Y EXPRESIÓN ORAL IV

DOCENTES: MGTER. NANCY L. FERNÁNDEZ Y LIC. PAULA V. VIERA

AÑO: 2017

## **Bloques de Contenidos**

### A) Contenidos

- Géneros del discurso oral: la conversación espontánea, la narración, la biografía, la autobiografía, la lengua en acción, la opinión personal, la transacción, el debate y la argumentación, el contexto de aprendizaje institucional, la negociación y la discusión.
- Pares adyacentes.
- Registro.
- Marcadores discursivos.
- El sistema de turnos en la conversación.
- Los silencios en la conversación.
- Presuposiciones, inferencias y entrañamientos.
- Las máximas de cooperación y colaboración en la conversación.
- Las máximas de educación y cortesía.
- El sistema suprasegmental. Entonación: usos y aplicación de los diferentes tonos de la lengua inglesa.
- Acentuación y prominencia.
- Convenciones del análisis pragmático.
- Variedades de Inglés. Acentos estándares.
- Estrategias discursivas, pragmáticas y textuales para el análisis profundo de conversaciones y monólogos.

### B) Bibliografía

- Material didáctico sistematizado diseñado por las Profesoras del curso, que contiene dos ejemplos de cada género discursivo, trabajos prácticos, un glosario de términos teóricos y dos modelos exámenes parciales.
- Carter, R., y M. McCarthy (1997). *Exploring Spoken English*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Pridham, F. (2001). *The Language of Conversation*. London: Routledge.
- Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.
- *The Wife's Lament*
- *The Wanderer*
- *The Seafarer*
- *Beowulf* (extracto)
- *Prologue to The Canterbury Tales* de Geoffrey Chaucer
- *The Wife of Bath's Tale* (extracto) de Geoffrey Chaucer

- *Sonnets* de William Shakespeare
- *A Letter of Introduction* (extracto de diálogo).
- Cuentos para trabajos grupales:
- Gaiman, N. (2006). *How to talk to girls at parties*. In: *Fragile Things: Short Fictions and Wonders*. US: HarperCollins.
- Hemingway, E. (1936). *The Short Happy Life of Francis Macomber*. Cosmopolitan.
- Munro, A. (2010). *Corrie*. *The New Yorker*.
- Wells, J.C. (2006). *English Intonation. An Introduction*. Cambridge: CUP.

## CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA

Se administrarán 2 (dos) instancias evaluativas formales (exámenes parciales) las cuales constarán de dos partes: una oral y una escrita, con 2 (dos) instancias de recuperatorio (escrita u oral según correspondiere), una en septiembre y la otra en noviembre. Asimismo, los alumnos tendrán que cumplimentar con la asistencia regular (no menor al 60%) a las clases dictadas y la resolución domiciliaria de los trabajos prácticos en el tiempo estipulado por la docente en el aula virtual en un 75%.

Al término del curso, los alumnos deberán ser capaces de:

- a) Llevar a cabo un análisis pragmático crítico y fundamentado de diferentes formatos conversacionales, reconociendo sus finalidades, contextos de comunicación y audiencias receptoras.
- b) Comprender diferentes tipos de géneros textuales orales: conversaciones, entrevistas, transacciones, monólogos, poemas, sonetos, extractos de obras de teatro, entre otros.
- c) Desarrollar habilidades para la indagación sobre las maneras en las que los interlocutores se comunican entre sí en la L1 y en la L2, para comprender no sólo lo que se enuncia, sino también las valoraciones de su entorno cultural y/o ideológico.
- d) Realizar un análisis pragmático fundamentado de los textos didácticos utilizados en la práctica docente.
- e) Utilizar de manera adecuada los discursos del aula a nivel semántico, fonológico, morfológico y sintáctico.
- f) Reflexionar de manera crítica y reflexiva sobre su propia práctica así como del propio proceso de aprendizaje.
- g) Demostrar un conocimiento del sistema lingüístico del inglés para la comprensión de textos escritos y orales con los patrones discursivos seleccionados en situaciones de comunicación significativa y eficaz.
- h) Utilizar de manera adecuada un metalenguaje áulico.
- i) Aprender a través de foros virtuales, demostrando una participación comprometida y dinámica.
- j) Afianzar hábitos de trabajo individual y grupal que integren las habilidades personales y pongan de manifiesto la solidaridad entre pares.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La misma será procesual y formativa. Se realizará en forma constante, evaluando el proceso en el desarrollo de la competencia comunicativa oral y escrita de los alumnos, en un nivel avanzado. A tal efecto, se considerarán los siguientes criterios, es decir, se evaluará la manera en la que los alumnos:

- comunican mensajes y controlan la inteligibilidad de los mismos a nivel semántico, fonológico, sintáctico y morfológico;
- demuestran la capacidad de expresión con un acento inglés estándar, el dominio sobre la producción precisa de sonidos y una entonación apropiada;
- realizan un análisis pragmático crítico y fundamentado de los textos leídos;
- indagan sobre las maneras en las que los hablantes se comunican entre sí, para comprender no sólo lo que se enuncia, sino también las valoraciones de su entorno cultural y/o ideológico;
- desarrollan hábitos de trabajo individual y grupal que integren las habilidades personales y pongan de manifiesto la solidaridad entre pares.

## **CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN**

### **Promoción directa: Sin examen final**

El alumno acreditará por promoción directa, sin examen final, en el caso que:

- a) Cumplimente con más del 60% de asistencia a las clases dictadas.
- b) Obtenga una calificación de 7 (siete) a 10 (diez) en cada una de las dos instancias evaluativas (exámenes parciales o recuperatorios).
- c) Haya cumplimentado muy satisfactoriamente con los criterios de evaluación expuestos anteriormente.
- d) Haya aprobado los exámenes finales de las asignaturas correlativas de los primeros años (*Lengua y Expresión Oral I y II*), y haya rendido el examen final de *Lengua y Expresión Oral III* al turno de exámenes de Julio-Agosto del corriente año.
- e) Haya aprobado los trabajos prácticos planificados (presentaciones orales y actividades propuestas en el aula virtual) con una calificación de 7 (siete) a 10 (diez).

### **Con examen final**

El alumno acreditará la asignatura con examen final en el caso que:

- a) Complete hasta el 60% de asistencia a las clases dictadas;
- b) Obtenga una calificación de 4 (cuatro) a 6 (seis) en cada instancia evaluativa (exámenes parciales o recuperatorios);
- c) Haya cumplimentado satisfactoriamente con los criterios de evaluación expuestos anteriormente.

### **Compensación**

Compensarán todos aquellos alumnos que no cumplimenten las exigencias mínimas de aprobación de trabajos prácticos escritos y/u orales, presenciales y virtuales. Dichas instancias de compensación se administrarán en Noviembre.

### **Examen final**

Será de carácter oral solamente y consistirá en la lectura y análisis pragmático de un fragmento de diálogo auténtico elegido por el alumno de una selección provista por la docente, o un diálogo que el alumno podrá elegir del material didáctico utilizado. Luego, se procederá a la lectura y análisis pragmático de un fragmento literario incluido en la bibliografía. Finalmente, se espera que el alumno desarrolle conceptos teórico-prácticos específicos de fonética y fonología.

### **Alumnos libres**

El alumno libre será evaluado en una instancia final escrita y oral. El examen escrito será eliminatorio y consistirá de una evaluación integradora que se compara con los parciales y/o trabajos prácticos de la cursada y que integre todos los contenidos teóricos. En el mismo se administrará un diálogo que deberá ser analizado por el alumno libre de manera pragmática. El examen oral, por su parte, se centrará en la reflexión y aplicación de los contenidos detallados en cada unidad. Dicho examen incluirá la lectura de textos (monólogos, diálogos y extractos literarios) y su análisis prosódico y pragmático a partir de la descripción de la entonación empleada, la intencionalidad de los hablantes y su efecto comunicativo.