

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
Dirección de Educación Superior

Instituto Superior de Formación Docente N° 88 “Paulo Freire”

CARRERA: **Profesorado de Educación secundaria en Lengua y Literatura**

CURSO: 1. E 1 y 1. E. 2.

ASIGNATURA: Lengua, Literatura y su Enseñanza I

DOCENTES: Prof. Marcela Lucas

AÑO: 2014

Bloques de contenidos

Unidad I

Enseñar a leer. Buscadores de sentido. Tomar la palabra, escribir para leer. Leer por placer. Situaciones de lectura. La escuela como sociedad de lectura. Literatura. Conocer mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Anticipar la obra que el docente va a leer o el estudiante leerá por sí mismo, reparar en características del estilo a partir de la frecuentación de lecturas sobre el autor, el género, la colección, etc. **Enseñar a escribir.** Escribir en clase. Escritura mediada por el docente. Escribir para convencer. El docente lee y pone en discusión características del lenguaje escrito; los jóvenes dictan al docente y piensan acerca de qué escribir y cómo organizar esta idea por escrito.

Seguir a un autor. Las prácticas del lenguaje orales, de escritura y lectura en torno a una autora: El país de Juan de María Teresa Andruetto y Cuentos maravillosos y fantásticos de la misma autora.

Unidad II

La enseñanza de las prácticas del lenguaje en distintos ámbitos

¿Por qué hablar de **prácticas del lenguaje** y no de lengua? Propósitos para la enseñanza de las prácticas del lenguaje para Secundaria Básica. Orientaciones didácticas. Orientaciones para la enseñanza de la gramática. Orientaciones para el tratamiento de la ortografía. Prácticas del lenguaje a enseñar en el eje de **literatura**. Prácticas del lenguaje a enseñar en el eje de **estudio**. Prácticas del lenguaje a enseñar en el eje de la **formación ciudadana**.

Las prácticas del lenguaje en el ámbito del estudio. Leer textos de estudio. Resumir para estudiar, para dar a conocer lo leído. Escribir para comunicar experiencias.

Tomar la palabra, escuchar y hacerse escuchar. Hablar en situaciones de lectura y escritura. Narraciones de historias tradicionales. La exposición y el debate. Observaciones sobre los **diversos usos del lenguaje**.

Bibliografía obligatoria

Unidad I

- Cassany, Daniel, "Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición" Revista on line de la Sociedad Española de Didáctica de la lengua y la literatura. Disponible en Disponible en: <<http://sedll.org/doc-es/publicaciones/glosas/n4/danielcass.html>> [2004, septiembre 20] Tomado exclusivamente con fines instruccionales.
- DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN (2007), **Prácticas del lenguaje (Secundaria Básica). DISEÑO CURRICULAR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.** Bs. As.
- Lerner, Delia. "La autonomía del lector". Artículo publicado originalmente en la revista Projeto. Revista de Educação, N° 4, N°6, maio 2002, Editora Projeto, Porto Alegre, Brasil.
- Montes Graciela (S/D), "La gran ocasión, la escuela como sociedad de lectura". Artículo publicado por el Plan Nacional de Lectura. Buenos Aires. Disponible en

Unidad II

- DGCyE (2012). **PRÁCTICAS DEL LENGUAJE. MATERIAL PARA DOCENTES. SEGUNDO CICLO - EDUCACIÓN PRIMARIA.**Bs. As. Disponible en abc. Pp.201 a 229; 287 a 366.
- Lerner, D., Levy Hilda y otros (1999). **DOCUMENTO DE TRABAJO Nº 5: TOMAR LA PALABRA, ESCUCHAR Y HACERSE ESCUCHAR.** Ciudad de Buenos Aires: Secretaría de Educación.
- Lerner, D., Levy Hilda y otros (1997). **DOCUMENTO DE TRABAJO Nº 4: PRÁCTICA DE LECTURA, PRÁCTICA DE ESCRITURA, UN ITINERARIO POSIBLE A PARTIR DE CUARTO GRADO.** Ciudad de Buenos Aires: Secretaría de Educación.

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN

El promedio de los trabajos parciales tiene que ser 7 o mayor a 7. Cada uno de los parciales tiene que estar aprobado con más de 4 (cuatro)

Trabajos parciales:

Primer cuatrimestre:

- Decálogo para enseñar a leer.
- Diseño de propuestas en torno a la novela y/o cuentos de María Teresa Andruetto u otro escritor a elegir.
- Exposición oral didáctica.

Segundo cuatrimestre:

- Propuesta de guía didáctica a partir de mitos originarios de América.

- Proyección del texto narrativo a otras artes: narración, dramatización, títeres, teatro de sombras, rotafolio y narración, powerpoint, corto, etc.
- Propuesta en el ámbito del estudio en torno a problemáticas actuales.
- Diseño de juego didáctico.

Es condición para la aprobación con promoción directa, una asistencia mayor al 80%.

RÉGIMEN DE APROBACIÓN con examen final

En todos los trabajos se utilizará una escala de 0 a 10 puntos. Los trabajos parciales deberán estar todos aprobados. Los alumnos que obtengan una calificación menor a 4 en alguno de ellos, tendrán la posibilidad de corregirlo y/o realizar un trabajo integrador antes del final, según acuerde con la docente.

Es condición para la aprobación con examen final acreditar una asistencia a clases no inferior al 60%.

EXAMEN FINAL

El alumno deberá defender oralmente cada uno de los trabajos parciales y dar cuenta de la bibliografía.

Alumnos libres:

Deberán enviar 10 días antes del final, a profmarcelalucas@gmail.com, un **PROYECTO DE ENSEÑANZA DE LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE para tercer año**, a partir de la lectura de una de las siguientes novelas: Todos los soles mienten o Perros de nadie de Esteban Valentino, La venganza de la vaca de Sergio Aguirre o El misterio de Crantock de Sergio Aguirre. En él deberá haber situaciones enseñanza de las prácticas de la oralidad; de enseñanza de lectura y escritura de los estudiantes por sí mismos y mediadas por el docente y ofrecer actividades para que los estudiantes reflexionen sobre el lenguaje. Asimismo, prácticas del lenguaje que contribuyan a la formación de un ciudadano participativo y prácticas en el ámbito del estudio. El proyecto debe involucrar los conocimientos de los estudiantes y sus comunidades de pertenencia. Asimismo, propuestas didácticas para la reflexión sobre el lenguaje.

Previo a la **defensa oral del proyecto**, el estudiante deberá realizar un escrito en el que desarrollará algunos de los temas de la bibliografía.