

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DERECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 88- Paulo Freire.

CARRERA: Profesorado en Lengua y Literatura para el nivel secundario.

CURSO: 3° E

ESPACIO CURRICULAR: **Historia Social y Cultural de la Literatura III**

PROFESORAS: Liliana Leiva. Estela Garibotto

AYUDANTES DE CÁTEDRA: Analía Alvarez y Alejandra Alvarado

CICLO LECTIVO: 2015

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 4 (cuatro)

### **BLOQUES DE CONTENIDOS:**

#### **PRIMERA PARTE(a cargo de la profesora Liliana Leiva):**

##### **Carga horaria: dos horas semanales**

Se tomará en esta propuesta el período que abarca desde fines del siglo XIX hasta la tercera década del siglo XX en la línea de los discursos literarios llamados “esteticistas”, entendiendo como tales a las producciones vinculadas a una fuerte apuesta poética desde el eje de la construcción como representación de ideas sociales, políticas, filosóficas y estéticas. Para la primera parte del año, el punto de partida será el modernismo latinoamericano y desde ahí se vincularán otras manifestaciones literarias, francesas y argentinas. Se tomará como planteo permanente la visualización de las continuidades y rupturas respecto de las producciones anteriores y el impacto que han tenido estas propuestas en la literatura argentina y en los procesos culturales de la región. En un segundo momento se estudiará la literatura española del mismo período poniéndola en diálogo con lo abordado hasta el momento.

#### Unidad 1:

Características de la modernidad: contexto mundial y latinoamericano: modernismo, modernidad y modernización.

El lenguaje poético de fines del siglo XIX en Latinoamérica. El modernismo latinoamericano como una expresión inserta en la modernidad mundial. Primera manifestación cultural latinoamericana que trasciende las fronteras continentales. Aportes de la literatura francesa. Impacto en la literatura argentina.

#### Lecturas:

Simbolismo, parnasianismo, decadentismo, poetas malditos.

Vanguardias históricas francesas.

José Martí: propuesta estética y su vínculo con la propuesta revolucionaria.

Rubén Darío: aportes esteticistas renovadores. Cosmopolitismo.

Leopoldo Lugones: poesía modernista argentina.

### Bibliografía obligatoria:

-Anderson, Perry *Modernidad y revolución* en El debate modernidad-posmodernidad, Buenos Aires, Retórica, 2004.

-Baldrini, Estela *Charles Baudelaire y la modernidad* Revue de la S.A.P.F.E.S.U. Año XIV Buenos Aires, junio-noviembre 1996.

-Berman, Marshall *Brindis por la modernidad* en El debate modernidad-posmodernidad, Buenos Aires, Retórica, 2004.

-Dossier sobre Mallarmé: Gorbea, F. *Prólogo* Buenos Aires, Ed. Librerías Fausto, 1975.

Mallarmé: *Un golpe de dados*. (Selección) Derrida: *Mallarmé*. "Tableau de la littérature française". vol. III, París, Gallimard, 1974, pp. 368-379.

-Hauser, Arnold Manierismo y literatura Madrid, Ed Guadarrama, 1969.

-Henríquez Ureña, Pedro *Literatura pura* Las corrientes literarias en la América Hispánica, México, F.C.E. 1954.

-Hosbsbawm, Eric La era del Imperio, Bs. As, Crítica. 1999 (Introducción, cap.3 y cap.9)

-Lugones, Leopoldo Rubén Darío Buenos Aires, Ediciones Selectas América, 1919.

Selección (poesías) Prólogo de Rubén Darío. Montevideo, Ediciones Minerva, 1919.

-Lugones. Leopoldo Lunario sentimental Buenos Aires, Ed. Centurión, 1971.

-Manifiestos de las distintas vanguardias históricas europeas. (Este material puede ser extraído de internet)

-Martí, José. Antología poética. (Prólogo a la antología –Susana Cella-, prólogos a sus obras y selección de textos poéticos). Buenos Aires, Claridad, 2006.

-Iglesias, Claudio (Selección, traducción y prólogo) *Prólogo. Las fosforescencias de la descomposición. ¡Lectores! El simbolismo. Antología del decadentismo (1880-1900)* Buenos Aires, Caja Negra-Numancia, 2007.

-Rama, Ángel. *–Dialéctica de la modernidad en José Martí* en Estudios Martianos, Universidad de Puerto Rico, 1971

*–La modernización literaria latinoamericana (1870-1910)* en Ensayos Revista de Literatura Hispanoamericana, U.S.A. 1983

*– Prólogo a Rubén Darío: poesía*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1986.

-Ramos, Julio. *–Desencuentros de la modernidad en América Latina* México, F.C.E. 1989.

*–Paradoja de la letra* (cap 7 y 8) Caracas, Ediciones eXcultura, 1996.

-Rubén Darío, *–Selección de textos programáticos y prólogos, y Antología poética*. Compilación de Rodrigo Caresani y José Barisone para la Cátedra de Literatura Latinoamericana I. Buenos Aires, F.F y L- UBA. 2011.

*–Los raros, Azul, Prosas Profanas*. (Selección realizada por la cátedra)

-Williams, Raymond La política del Modernismo (cap 3 y 4 sobre las vanguardias) Buenos Aires, Manantial, 1997.

-Zanetti, Susana. *El modernismo y el intelectual como artista: Rubén Darío* en Historia de los intelectuales de América Latina. Buenos Aires, Katz Editores, 2008.

### Bibliografía sugerida:

- Balakian, Ana El movimiento simbolista. Madrid, Guadarrama, 1969.
- Battistessa, Ángel Rubén Darío Buenos Aires, Corregidor, 1960.
- Berman, Marshall Las señales en la calle (Respuesta a Perry Anderson) en El debate modernidad-posmodernidad, Buenos Aires, Retórica, 2004.
- Bürger, Peter. Teoría de la vanguardia, Barcelona, Ediciones Península, 1987.
- Calinescu, Matei. Cinco caras de la modernidad, Madrid, Alianza Editorial Tecnos, 1991.
- Danto, Arthur C. Después del fin del arte, Buenos Aires, Ed. Paidós, 1999.
- Fernández Retamar, Roberto. Prólogo a Páginas Escogidas. La Habana, Ed. Ciencias Sociales, 1985.
- Friedrich, Hugo Estructura de la lírica moderna Barcelona, Seix Barral, 1974.
- Grandes Escritores Latinoamericanos. Rubén Darío. Martí. Buenos Aires, Colegio Nacional, 2000.
- Oliveras, Elena Estética. La cuestión del arte. Buenos Aires, Emecé, 2007.
- Real de Azúa, Carlos. Modernismo e ideologías. Caracas/ Venezuela, Punto de vista. Año X, n°28, 1986.
- Salinas, Pedro La poesía de Rubén Darío Buenos Aires, Losada, 1957.

### Unidad 2:

Literatura española del período. Modos de representación de la crisis social y cultural española. Diálogo con la cultura y la sociedad de algunas regiones de Europa y América, especialmente de Latinoamérica.

### Lecturas:

- Antonio Machado: Generación del 98. Su poética e ideas en vínculo con las tradiciones españolas y el modernismo latinoamericano.
- García Lorca, poeta: Generación del 27. Concepciones estéticas en relación con la tradición y las vanguardias.
- Miguel Hernández: Generación del 36: compromiso social y estético.

### Bibliografía obligatoria:

- Capítulo La generación del 98 en España y La renovación de la poesía española. Historia de la literatura europea, latinoamericana y argentina
- Cano, José Luis La poesía de la generación del 27 Madrid, Ed. Guadarrama, 1970
  - Antonio Machado. Barcelona, Salvat Editores, 1986.
- Cerviño, Gabriela Estudio Preliminar a Poeta en Nueva York de Federico García Lorca. Buenos Aires, Losada, 2000.
- Guillén, Jorge Prólogo a Obras completas: Federico García Lorca. Madrid, Ed. Aguilar, 1965.
- Machado, Antonio Prólogos a Poesías Bs. As. Losada, 1979.
- Menarini, Piero Prólogo a Federico García Lorca. Poeta en Nueva York. Madrid, Ed. Espasa Calpe, 1990.

### Bibliografía sugerida:

- ALONSO, Monique. Antonio Machado poeta en el exilio. Barcelona, Anthropos, 1985.
- Gibson, Ian Federico García Lorca Barcelona, Crítica, 1998.
- GONZÁLEZ, Ángel. Antonio Machado. Madrid: Ediciones Jucar, 1986.
- López Casanova, Arcadio. «La lengua en corazón tengo bañada: Aproximaciones a la vida y obra de Miguel Hernández». Universitat de València, 2010; página 239. Consultado el 29 de marzo de 2014.

### Anexo:

#### Bibliografía general obligatoria para todo el programa:

- Culler, Jonathan *Retórica, poética y poesía*. Breve introducción a la teoría literaria Barcelona, Crítica.
- Estébanez Calderón. Breve Diccionario de Términos Literarios. Madrid, Alianza, 2004.
- Mogillansky, Gabriela Recursos retóricos. Barroco y Modernismo U.B.A cuadernillo, Bs. As. 2009.
- Informe de investigación: ficha preparada por la cátedra.

#### Bibliografía general sugerida para todo el programa:

- Botta, Mirta y Warley, Jorge Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación Ed. Biblos, Buenos Aires, 2007.
- Capítulo, Historia de la Literatura Europea, Latinoamericana y Argentina (Capítulos referentes a los temas tratados en clase)
- Casanova, Martina López-Sozzi, Martín *Características del informe de lectura*. Fuentes y textos propios en el inicio de la formación universitaria Buenos Aires, Universidad Nacional Arturo Jauretche.
- Eco, Umberto Cómo se hace una tesis Barcelona, Ed Gedisa, 1977.
- Grandes Escritores Latinoamericanos Colegio Nacional Buenos Aires (Colección Página 12) 2000
- Hauser, Arnold Historia Social de la Literatura y el Arte Guadarrama, Madrid, 1963 (tres volúmenes)
- Rama, Ángel Transculturación narrativa en América Latina El Andariego, Bs. As. 1984
- Vila Ezequiel, compilador, Citadme diciendo que me han citado mal. Material auxiliar para el análisis literario Bs. As. EDEFYL, 2012.

### PRESUPUESTO DE TIEMPO:

En el primer cuatrimestre se desarrollará la unidad 1 y en el segundo la unidad 2. Se prevé que en cada instancia de evaluación de cada unidad se contemple un encuentro para la devolución de las mismas y los recuperatorios correspondientes.

## **SEGUNDA PARTE (a cargo de la profesora Estela Garibotto)**

### **Carga horaria: dos horas semanales**

1. Lecturas y reescrituras del discurso del Martín Fierro. El folletín de tema gauchesco: Eduardo Gutiérrez y el cierre del ciclo de la gauchesca en el marco del proyecto político y cultural de la generación del 80.

#### **Textos literarios**

Hernández José, Martín Fierro

Gutiérrez Eduardo, Juan Moreira

Borges Jorge Luis, “El fin”, “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”, “Martín Fierro”

#### **Bibliografía:**

“*Los escándalos de Juan Moreira*” en Ludmer Josefina (comp), Las culturas de fin de siglo en América Latina. Beatriz Viterbo editora. Bs As 1994

“*Juan Moreira de Leonardo Favio*” de Aguilar Gonzalo, [www.lafuga.cl](http://www.lafuga.cl)

*Lección 4. El 80. Miguel Cané* en: Terán Oscar, Historia de las ideas políticas en la Argentina. Diez lecciones iniciales. Siglo XXI, Buenos Aires 2008

Pérez Amuchástegui A.J., Mentalidades argentinas (1860-1930). EUDEBA, Buenos Aires, 1988

Paz Carlos, Hernández y Fierro. La otra cara de la historia. Catálogos Editora. Bs As. 1992

“Martín Fierro interactivo” en <http://trapalanda.bn.gov.ar/>, página web de la Biblioteca Nacional.

2. El teatro desde principios de siglo hasta el nacimiento del grotesco criollo. El ciclo moreirista y el nacimiento del teatro nacional. El sainete y el grotesco criollo. Armando Discépolo y la década infame.

#### **Obras teatrales:**

- Vacarezza Alberto, El conventillo de la paloma
- Discépolo Armando, Stefano
  - Babilonia

- Pacheco Carlos, Los disfrazados
- Cossa Roberto, Gris de ausência
- Gutiérrez Eduardo, Juan Moreira

### **Bibliografía**

- “*Inmigración y espectáculo en el Río de la Plata*” en: Crisafio Raúl, De sueños y traiciones. Apuntes para una literatura de las orillas. Edizioni del Paguro. Salerno, 2000
- Viñas David, Grotesco, inmigración y fracaso. Ed. Corregidor. Buenos Aires, 1997
- Mazziotti Nora, Estudio preliminar a El conventillo de la paloma. Bs As Kapelusz, 1982
- Ordaz Luis, Breve historia del teatro argentino. II- La organización nacional. EUDEBA
- Crisafio Raúl, “*Inmigración y teatro rioplatense en las primeras décadas del siglo XX*”. Congreso Internacional Italia, Iberia y el nuevo mundo 1996
- “Armando Discépolo o el grotesco criollo” en Capítulo, Historia de la literatura argentina. CEAL. Buenos Aires, 1975

3. Contexto nacional e internacional de principios de siglo. La nueva configuración del espacio y los sujetos urbanos en la década del 1920.. Los movimientos vanguardistas europeos y sus ecos en la Argentina. Martinfierrismo y vanguardia. Poesía social y feminismo. La polémica Boedo-Florida. Los escritores que se reunieron en cada grupo. Los “independientes”. La *orilla* como nuevo espacio mítico.

### **Textos literarios:**

- Los escritores de Boedo (selección)
- Los escritores de Florida (selección)
- Mariani Roberto, Cuentos de la oficina
- Olivari Nicolás, El gato escaldado
- Storni Alfonsina, selección de poemas
- Borges Jorge Luis, Fervor de Buenos Aires
  - Luna de enfrente

### **Bibliografía:**

- “*El movimiento de Martín Fierro*” “*Boedo y el tema social*” en: Capítulo, Historia de la literatura argentina. CEAL. Buenos Aires, 1975
- “*Raúl González Tuñón*”, “*Marginales: la construcción de un escenario*” en Sarlo Beatriz, Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930. Nueva Visión, Bs. As. 1988
- “*El enciclopedismo de Lugones: el indeseable realismo de la subjetividad*” en: Crisafio Raúl, De sueños y traiciones. Apuntes para una literatura de las orillas. Edizioni del Paguro. Salerno, 2000
- “*Boedo y Florida: su inserción en el proceso literario porteño*” en: García Cedro Gabriela (comp), Boedo y Florida, una antología crítica. Editorial Losada, Buenos Aires 2006
- 

4. La narrativa urbana de comienzos del siglo XX. El contexto político y social. Irigoyenismo y crisis del 30. Roberto Arlt, realismo y vanguardia.

#### **Textos literarios**

- Arlt Roberto, Los siete locos
  - El juguete rabioso
  - Aguafuertes porteñas (selección)
- “*Roberto Arlt la novela moderna*” en: Capítulo, Historia de la literatura argentina. CEAL. Buenos Aires, 1975
- Jorge B. Rivera, Los siete locos. Análisis de la obra. Editorial Hachette, Buenos Aires 1986
- “*Sobre Roberto Arlt*” en Piglia Ricardo, Crítica y ficción. Editorial Siglo XX, 1993
- Fragmentos de Respiración artificial de Ricardo Piglia

#### **Bibliografía general:**

Capítulo, Historia de la literatura argentina. CEAL. Buenos Aires, 1975  
 Crisafio Raúl, De sueños y traiciones. Apuntes para una literatura de las orillas. Edizioni del Paguro. Salerno, 2000  
 Hauser Arnold, Historia social de la literatura y el arte. Guadarrama. Punto Omega. Barcelona 1980.  
 López María Pía, Lugones entre la aventura y la cruzada. Colihue, 2004  
 Sarlo Beatriz y Altamirano Carlos, Literatura/sociedad. Edicial S.A.. Buenos Aires. 1993  
 Terán Oscar, Historia de las ideas políticas en la Argentina. Diez lecciones iniciales. Siglo XXI, Buenos Aires 2008  
 Viñas, David, Literatura argentina y realidad política. Ceal 1983  
 Viñas David, Literatura argentina y política. I. De los jacobinos a la bohemia anarquista. Santiago Arcos editor. Buenos Aires 2005  
 Viñas David, Grotesco, inmigración y fracaso. Ed. Corregidor. Buenos Aires, 1997

Prieto Adolfo, El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna, Editorial Sudamericana, 1988  
Sarlo Beatriz, Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires 2007  
García Cedro Gabriela (comp), Boedo y Florida, una antología crítica. Editorial Losada, Buenos Aires 2006  
Aguilar Gonzalo, “Juan Moreira de Leonardo Favio” [www.lafuga.cl](http://www.lafuga.cl)  
Onega Gladys, La inmigración en la literatura argentina (1880-1910). Centro Editor de América Latina, 1982 –  
Orgambide Pedro, El hombre de la rosa blindada. Vida y poesía de Raúl González Tuñón. Ed. Ameghino, Bs As 1998

### PRESUPUESTO DE TIEMPO:

En el primer cuatrimestre se desarrollarán las unidades 1 y 2 en el segundo las unidades 3 y 4 . Se prevé que en cada instancia de evaluación de cada unidad se contemple un encuentro para la devolución de las mismas y los recuperatorios correspondientes.

### **CONSIDERACIONES PARA AMBAS PARTES DEL PROGRAMA:**

#### EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN:

La evaluación será continua y sistemática atendiendo a la participación activa de las/los estudiantes en clase ya sea con el aporte de su lectura bibliográfica y del corpus de la lectura propuesta, como de su crítica personal y el trabajo grupal. Se constituirán equipos de trabajo que deberán mantener su continuidad durante el año.

Deberán aprobar ambas partes de la materia y cumplir con la asistencia correspondiente a cada una de ellas.

Se propone para el primer cuatrimestre:

Un trabajo de exposición oral en grupo sobre alguno de los temas propuestos

Dos trabajos prácticos domiciliarios

Para el segundo cuatrimestre:

Una exposición oral grupal

Trabajos prácticos domiciliarios.

Un **parcial** individual escrito para cada una de las partes en las que se divide la materia.

Los **trabajos prácticos de escritura y lectura** que se realicen a lo largo de la cursada deberán realizarse en forma obligatoria e incidirán en la ponderación de la nota final que será una sola para ambas partes de la materia.

Se tomará, hacia el final de la cursada, una clase explicativa sobre el trabajo de investigación final y un cierre con evaluación final de la cursada.

Los criterios de evaluación para los trabajos escritos y orales serán los siguientes:

- Pertinencia de la respuesta al análisis literario propuesto, según los ejes planteados.
- Dar cuenta de la información adquirida.
- Conceptualización de la teoría leída.
- Normativa, organización textual y adecuación al tipo de texto que se propone.
- Asistencia a funciones teatrales y otros encuentros relacionados con la literatura.

Como cierre se propondrá una autoevaluación, evaluación de la cátedra en todos los aspectos posibles, y coevaluación sobre el trabajo entre docente, ayudante y estudiantes.

Condiciones para la aprobación de la cursada:

- La aprobación de todas las instancias de evaluación propuestas con una nota de 4 (cuatro) o más puntos.
- Cumplir con los trabajos prácticos propuestos.
- Cumplir con el 60% de la asistencia.

Condiciones para la acreditación con **final obligatorio**: se requerirá un trabajo de investigación que deberá situarse entre los períodos y autores estudiados durante el año. Para llegar a esta instancia final los/las estudiantes deberán asistir a una entrevista obligatoria en la que presentarán los borradores de sus trabajos de investigación. Estas entrevistas se realizarán una vez aprobada la cursada y coincidirán con los llamados a exámenes. Una vez aprobada la entrevista, los/las estudiantes podrán presentar el trabajo de investigación en fecha posterior.

**Evaluación final para estudiantes libres:** Para el examen final los/las estudiantes deberán aprobar un escrito con dos temas propuestos por la mesa examinadora, luego la instancia de la entrevista, y finalmente la presentación del trabajo de investigación.

Prof. Liliana Leiva

Prof. Estela Garibotto