

Provincia de Buenos Aires
Dirección General de la Cultura y Educación.
Dirección Provincial de Educación Superior

Instituto Superior de Formación Docente N° 88 “Paulo Freire”

Profesorado de Lengua y Literatura.
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I

Curso: 1º año.

Ciclo lectivo: 2016

Profesora: Silvina Andrea Bruno.

Programa para el Alumno

1. Fundamentación.

Desde los antecedentes históricos que prefiguran sus orígenes la Filosofía ha estado vinculada con las Formas del Saber y las Formas de la Verdad. Las condiciones socio-históricas que posibilitaron su nacimiento, su emergencia en el seno de las primeras ciudades (*poleis*) griegas, están precedidas por esquemas mentales -las formas de pensamiento pre-filosófico- que entendían las formas de acceso a la verdad indisociablemente vinculadas a las posibilidades de mostrar, de de-velar, de des-ocultar el saber a otros. Desde los primeros filósofos, la “escuela jónica”, hasta que en la época clásica griega Sócrates reflexionara sobre el método, tanto para la adquisición del conocimiento como para su transmisión, es decir, desde los modos de producción del conocimiento, la filosofía forma parte de esa compleja «empresa» que es la educación del ciudadano.

Este Programa parte de la convicción de que las revisiones de los supuestos epistemológicos y ontológicos con los que operamos en la práctica docente son la «materia prima» que puede aportar el ejercicio del quehacer filosófico en la formación de los y las docentes.

Tal como se especifica en el Marco Orientador del Diseño Curricular correspondiente a la carrera, se trata de abordar los problemas filosóficos no “de modo abstracto y/o aislado”,

sino “a partir de su ubicación en condiciones históricas determinadas y en los contextos geoculturales de su producción”.

Y la filosofía se entiende desde su dimensión educativa cuando de lo que se trata es de pensarnos de una manera diferente, de pensar nuestros propios problemas y caminos, privilegiando las necesidades y los deseos de nuestra comunidad específica: de ese modo el saber se diagrama en perspectiva.

2. Objetivos

Que los alumnos logren:

- Comprender que toda concepción y perspectiva de la realidad supone una mirada sobre el hombre y la historia.
- Aprender a escuchar, y a argumentar desarrollando una actitud crítica frente a las posiciones teóricas de los demás y a la suya propia.
- Fundamentar aquello que se sostiene teóricamente y cuestionar las posturas que carecen de fundamentación.
- Producir textos escritos críticos, es decir, acceder a la dimensión propiamente filosófica como praxis, así como experimentar la educación como proceso guiado (pedagogía).
- Reflexionar y ensayar argumentos sobre sí mismos y sobre la práctica docente para develar los supuestos histórico-culturales acumulados sobre qué es el conocimiento y qué es el hombre.

3. Contenidos.

UNIDAD Nº 1: Conocimiento y educación.

- a. *Concepciones del conocimiento.* El conocimiento como problema para la filosofía. Sabiduría y Filosofía. La filosofía como una práctica del pensamiento imbricada en las prácticas humanas. Saber y Hacer. El relato oral y la aparición de la escritura, entre el mito y la filosofía.
- b. *Formas de acceso al conocimiento.* El saber como privilegio de sujetos excepcionales. Saber, verdad y enigma. Publicidad del saber.

- c. *El arte como forma de conocimiento*. Dimensión producida del arte y del saber. El ejemplo de la época inaugural de la filosofía. La *paideia* griega como empresa pedagógico-moral. Relación teatro-educación como ejemplo de un modo otro de vincularse con el conocimiento.

UNIDAD Nº 2: Pensamiento, lenguaje y educación.

- a. *Fundamentos antropológicos de la educación*. De la educación clásica griega a los fundamentos medievales. El Renacimiento y la concepción humanista. El sujeto que conoce: límites y alcances. Realismo e Idealismo. La educación como un derecho humano esencial.
- b. *Concepciones actuales de la educación*. El orden político-educativo en las sociedades en cambio. Educación, democracia y movilidad social. Principales concepciones actuales del conocimiento: herencias clásicas en los paradigmas actuales.
- c. *El conocimiento escolar*. El saber territorializado y la circulación del saber. Mecanismos de control y selección del saber y de los discursos. La invención del conocimiento en la escuela: apropiación y devolución del saber por parte de los docentes.
- d. *Fundamentos de las concepciones jurisdiccionales*. Concepto de ideología. Fines e ideología. Ideología y educación. El discurso de la eficiencia y la calidad.

UNIDAD Nº 3: .Los actores de la tríada didáctica

- a. *Problemática axiológica y educación*. La ética como constitutiva de la praxis educativa. La heteronomía moral y la construcción de la autonomía. La educación como ámbito de lo público.
- b. *Las dimensiones ética y gnoseológica de la tríada didáctica*. Las intenciones en la educación. El conocimiento como herramienta subjetivante. El decir es un hacer. Vínculo entre saber, verdad y poder.
- c. *Concepciones de alumno y docente*. Los actores de la cultura escolar. Libertad y responsabilidad: la constitución subjetiva al interior de la institución escolar.. Relaciones verticales, transversales e isonómicas.

4. Bibliografía para el alumno

UNIDAD Nº 1

- Detienne, M. *Los Maestros de Verdad en la Grecia arcaica*. Taurus, Madrid, 2004: Capítulo II: “La memoria del poeta” y Capítulo V: “El proceso de secularización”.
- Davolio, M.C. y Guiber, N. *El camino de la Filosofía*. Biblos. Bs. As., 1991: Capítulos: Introducción, Los filósofos griegos, El descubrimiento de la Naturaleza, La Atenas del S. V.

- Vernant, J. P. *Los orígenes del pensamiento griego*. Paidós, Barcelona, 1992.
Capítulo 4: “El universo espiritual de la *pólis*”.
- Juliá, V. *La tragedia griega*. Plus Ultra, Bs. As., 2007.
Capítulo 2: Tragedia y Filosofía.
- Eggers Lan, C. *El sol, la línea y la caverna*. Colihue, Bs. As., 2000.
Texto de la Alegoría del Sol. Texto de la Alegoría de la Caverna.

UNIDAD N° 2:

- San Agustín: *Criatura-Criador*. Ficha de cátedra.
- Lamanna, E. P. *Historia de la Filosofía III. De Descartes a Kant*. Hachette, Bs. As., 1994.
Cap. II-I: R. Descartes. Cap. V-III: D. Hume.
- Kant, I. Capítulo: “¿Qué es la Ilustración?”. En: REALE, G. Y ANTISERI, D. *Historia del pensamiento filosófico y científico II*, Herder, Barcelona, 1992.
- Foucault, M. *Marx, Nietzsche, Freud*. Tusquets, Barcelona, 1978.
Cap: Los maestros de la sospecha.
- Sartre, J.P. *El existencialismo es un humanismo*. Ed. Del 80, Bs. As., 1997.
- Foucault, M. *El orden del discurso*. Tusquets, Barcelona, 1987.

UNIDAD N° 3:

- Cullen, C. *Resistir con inteligencia. Reflexiones éticas sobre educación*. P. Nuevo, México, 2008.
Selección de capítulos.
- Lorite Mena, J. *El animal paradójico*. Alianza, Madrid, 2002.
- Díaz, E. *La filosofía de Michel Foucault*. Biblos, Bs. As., 2005.
Capítulo III “El poder”: apartados a,c y f.
- Lyotard, J.F. *La condición posmoderna*. Cátedra, Madrid, 1989.

5. Bibliografía del docente

- ARGUMEDO, Alcira. *Los silencios y las voces en América Latina*, Ediciones del Pensamiento Nacional, Bs. As., 2004. (Selección).
- ANTISERI, A / Reale, G. *Historia del pensamiento filosófico y científico. Vol. II y III*. Herder, Barcelona, 1998.
- BERBEGLIA, C.E. (coor.). *Propuestas para una antropología argentina – V*. Biblos, Bs. As., 1999.
- BLEICHMAR, S. *Violencia social – Violencia escolar*. Noveduc, Bs. As., 2008.
- CULLEN, C. *Crítica de las razones de educar*. Paidós, Bs. As., 1997
- DAVOLIO, M.C. y GUIBER, N.T. *El camino de la filosofía. 1. Los griegos*. Biblos, Bs. As., 1991.
- DETIENNE, M. *Los Maestros de Verdad en la Grecia arcaica*. Taurus, Madrid, 2004
- DIAZ, E. *Posmodernidad*. Biblos, Bs. As., 1999.
- _____ *Para seguir pensando*. Eudeba, Bs. As., 1989.
- _____ (comp.) *La producción de los conceptos científicos*. Biblos, 1994.
- EGGERS LAN, C. *El sol, la línea y la caverna*. Colihue, Bs. As., 2000.
- FERNANDEZ, A. *La inteligencia atrapada*. Nueva Visión, Bs. As., 1987.
- Diseño Curricular para el Profesorado de Matemática, de la Pcia. de Bs. As.
- FEINMANN, J.P. *Filosofía y Nación*. Bs. As., 1986.
- FOUCAULT, M. *Vigilar y Castigar*. Ed. S.XXI, Bs. As., 2008.
- _____ *El orden del discurso*. Tusquets, Barcelona, 1987.
- _____ *Microfísica del poder*. La Piqueta, Madrid, 1980.
- _____ *Las palabras y las cosas*. Siglo XXI, México, 1993.
- HALPERIN DONGHI, T. *Revolución y guerra*, Ed. Siglo XXI, Bs. As., 2005
- KAMINSKY, G. *Dispositivos Institucionales*. Ed. Lugar, Bs. As., 1994.
- LYOTARD, J.F. *La condición posmoderna*. Cátedra, Madrid, 1989.
- LORITE MENA, J. *El animal paradójico*. Alianza, Madrid, 1998.
- MONDOLFO, R. *La comprensión del sujeto humano en la cultura antigua*. Eudeba, Bs. As., 1985.
- _____ *El pensamiento antiguo. Tomo I*. Losada, Bs. As., 2004.
- PUIGGRÓS, A. (dir.). *Historia de la Educación Argentina. Tomo I – Sujetos, Disciplina y Currículum*. Galerna, Bs. As., 1991.
- _____ *Historia de la Educación Argentina. Tomo II – Sociedad Civil y Estado*. Galerna, Bs. As., 1991.
- SARTRE, J-P. *El existencialismo es un humanismo*. Ed. del 80. Buenos Aires, 1997.

TODOROV, T. *La Conquista de América. El problema del Otro*, Ed. Siglo XXI, Bs. As., 2003.
VERNANT, J. P. *Los orígenes del pensamiento griego*. Paidós, Barcelona, 1992
VERNANT, J. Y VIDAL-NAQUET, P. *Mito y tragedia en la Grecia antigua*. Paidós, Barcelona, 2002.
ZUBIRI, X. *Cinco lecciones de filosofía*. Alianza, Madrid, 1997.

6. Evaluación

En consonancia con las líneas principales de evaluación para el nivel Superior, proponemos:

A - Una evaluación formal distribuida con dos parciales escritos (uno por cuatrimestre), teniendo un recuperatorio para cada uno al final de la cursada. Estos parciales escritos tienen como objetivo:

1. La acreditación de los principales conceptos trabajados en clase. Acreditación de conceptos, en donde el alumno demostrará tener un manejo correcto y complejo de los mismos, y acreditación de la lectura, y su comprensión, de la bibliografía complementaria.
2. Realizar una síntesis de las problemáticas trabajadas en donde el alumno pueda desarrollar un discurso crítico sobre las políticas institucionales.

B - La exigencia de un Examen Final Obligatorio en forma oral. Esta instancia, permitirá al alumno tener una comprensión unitaria de la materia y acceder a la complejidad de los temas.