

Instituto Superior de Formación Docente N° 88 “Paulo Freire”

CARRERA: Profesorado de Educación Primaria

CURSO: 2° año “C”

ASIGNATURA: *Didáctica de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura*

DOCENTE: Natalia Giselle Cavani Tarabini

AÑO: 2017

BLOQUES DE CONTENIDOS

A) Contenidos:

Unidad 1: Las prácticas del Lenguaje. Consideraciones didácticas generales y tratamiento de la oralidad.

Diseño curricular para la Educación Primaria: Primer Ciclo.

Análisis del área de las Prácticas del Lenguaje y Literatura dentro del Diseño Curricular del nivel.

Proceso de adquisición del lenguaje.

La lengua oral y la lengua escrita. La oralidad en diferentes formatos y soportes.

La escucha y el habla en contextos informales y formales. El diálogo y la conversación. La narración, la exposición, la entrevista, la argumentación, entre otros.

Unidad 2: Alfabetización inicial y Didáctica de las Prácticas de Escritura

La alfabetización en la Educación Primaria: proceso de adquisición del lenguaje escrito.

La alfabetización en contextos de diversidad cultural y lingüística.

¿Qué es escribir? La escritura en diferentes formatos y soportes. Situaciones de escritura: dictado al maestro/a; escritura por sí mismo.

Textos creativos. La escritura colectiva de textos.

Textos de estudio: resumen, narración, cuadro sinóptico, mapa y red conceptual, informes, entre otros.

Géneros discursivos. Textos literarios y textos de estudio. Textos propios de los medios de comunicación social.

Unidad 3: Didáctica de las Prácticas de Lectura y Literatura infantil

Qué es leer. Significación social y personal de la lectura. La lectura en diferentes formatos y soportes.

Propósitos de la lectura: leer para saber, leer para hacer, leer para disfrutar, etc. Situaciones de lectura: lectura del maestro/a; lectura por sí mismo. La formación de lectores. El maestro/a como modelo lector y como mediador de lectura.

Estrategias de abordaje y de animación de la lectura.

Criterios de selección de materiales en diferentes géneros discursivos y en diversos soportes.

La biblioteca de aula, la biblioteca escolar, la biblioteca pública y la biblioteca popular.

La literatura en la Educación Primaria. Construcción histórica del concepto de literatura infantil.

Los géneros literarios. La literatura de tradición oral. Literatura de autor. Literatura infantil de autores contemporáneos: Adela Basch, Elsa Bornemann, Graciela Cabal, Ema Wolf, Graciela Montes, Laura Devetach, Silvia Schujer, María Elena Walsh, Luis María Pescetti, entre otros.

El corpus literario: criterios de selección.

B) Bibliografía obligatoria

- AA.VV. *Nap. Lengua 1*, Ministerio de educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2006.
- Alisedo, Graciela, Melgar, Sara y Chiocci, Cristina; *Didáctica de las ciencias del lenguaje*; Paidós; Buenos Aires; 1994.
- Avendaño, Fernando y Miretti, María Luisa; *El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y hablar*; Homo Sapiens Ediciones; Primera Edición; Rosario; 2006.
- Boland, Elisa; *Poesía para chicos: Teoría, textos, propuestas*; Primera edición; Homo Sapiens Ediciones; Rosario; 2011.
- Borzone, Ana María; Rosemberg, Celia; Diuk, Beatriz; Silvestre, Adriana y Plana, Dolores; *Niños y maestros por el camino de la alfabetización*; Ediciones Novedades Educativas; Bs. As.; 2011.
- Cañón, Mila Alicia; *La literatura en la escuela primaria: más allá de las tareas*; Ediciones Novedades Educativas; Buenos Aires; 2012.
- Dirección General de Cultura y Educación, *Diseño curricular para la Educación Primaria, Primer Ciclo Volumen 1*; La Plata; 2008.
- Eagleton, Ferry; *¿Qué es la literatura?*; en Una introducción a la teoría literaria; Siglo XXI; México; 1998.
- Etchepare, Alicia; *Prácticas del lenguaje: crecer con palabras*; Hola Chicos; Buenos Aires; 2012.
- Goodman, Yetta M. (compilador); *Los niños construyen su lectoescritura. Un enfoque piagetiano*; Aique; Buenos Aires; 1992.
- Grunfeld, Diana; *Psicogénesis de la lengua escrita. Una revolución en alfabetización inicial*, Revista Novedades Educativas.
- Marín, Marta; *Lingüística y enseñanza de la lengua*; Aique; Primera Edición; Bs. As.; 2006.
- Molinari, María; *Enseñar y aprender a leer: jardín de infantes y primer ciclo de la educación básica*; Ediciones Novedades Educativas Buenos Aires; 2014.
- Soriano, Marc; *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*; Colihue; Bs. As.; 1999.
- Sormani, Nora Lía; *El teatro para niños: del texto al escenario*, Homo Sapiens Ediciones; Rosario; 2005.

C) Bibliografía Sugerida

- Alvarado, Maite y Pampillo, Gloria; *Taller de escritura. Con las manos en la masa*; Libros del Quirquincho; Bs. As., 1991.
- Alvarado, Maite y Yeannoteguy, Alicia; *La escritura y sus formas discursivas*; EUDEBA; Bs. As; 1999.
- Bombini, Gustavo; *El maestro como promotor de lectura*. Ponencia Feria del Libro de Guadalajara; 3 de diciembre de 2008.
- Borzone de Manrique, Ana María; *Leer y escribir a los 5*; Aike; Bs. As.; 2009.
- Bratosevich, Nicolás y de Rodríguez, Susana; *Expresión oral y escrita*; Editorial Guadalupe; Bs.As.; 1988.
- Colomer, Teresa; *La formación del lector literario*; Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Barcelona; 1998.
- Marín, Marta; *Conceptos claves. Gramática-Lingüística-Literatura*; Segunda Edición; Aique; Bs. As.; 1995.
- Maritano, Alma; *Taller de escritura. La aventura de escribir*; Ediciones Colihue; Bs. As.; 2005.
- Martínez Menéndez, Silvio; *¿Qué es una gramática textual?*; Littera Ediciones; Bs. As.; 2006.
- Montes, Graciela; *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*; Fondo de Cultura Económica; México; 1999.
- Pastoriza de Etchebarne, Dora; *El arte de narrar*; Guadalupe, 1981.
- Propp, Vladimir; *Morfología del cuento*; Fundamentos; Madrid; 1972.
- Rodari, Gianni; *Gramática de la fantasía*; Colihue; Bs. As.; 1998.
- Solé, Isabel; *Estrategias de lectura*; Graó; España; 2009.
- Tavarone, Domingo; *Fundamentos de Lingüística*; Editorial Guadalupe; Bs.As.; 1992.
- Van Dijk, Teum; *La ciencia del texto*; Paidós; Barcelona; 1989.

☑ CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA

Se tendrá en cuenta para la aprobación de la cursada lo siguiente:

- Cumplir con la asistencia del 60%.
- Presentar en tiempo y forma los trabajos prácticos y aprobarlos.
- Aprobar con 4 (cuatro) puntos cada una de las dos instancias parciales de evaluación. Los estudiantes que no alcancen la calificación estipulada y obtuvieren menos puntos o estuvieren ausentes podrán acceder a dos recuperatorios. Si la calificación en cada uno es 4 (cuatro) puntos o más se considera que cumple con una de las condiciones para aprobar.

☑ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de los alumnos será constante, ya que se pretende evaluar el proceso de aprendizaje y no exclusivamente una serie de resultados aislados. Para ello, se pondrán en práctica ciertas estrategias de devolución de resultados y sugerencias para la superación de dificultades.

El alumno deberá expresarse de forma oral y escrita con propiedad, precisión y claridad y, ser capaz de transferir conocimientos teóricos a situaciones concretas y/o prácticas.

☑ CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN

Didáctica de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura es una materia con *final obligatorio*.

Se tendrán en cuenta para la acreditación del espacio curricular el cumplimiento de los requisitos ya mencionados para la aprobación de la cursada y, además, la asistencia a un *coloquio final obligatorio*.

El alumno (junto con un compañero) deberá presentarse al coloquio final con una *red conceptual* que incluya los temas vistos durante el año. Además, de *forma individual* deberá elaborar una *propuesta de planificación de una clase*, fundamentada en el Diseño Curricular vigente; y, también, deberá presentar *el material concreto* con el que se llevará a cabo la propuesta didáctica.

☑ ALUMNOS LIBRES

El alumno que rinda la materia de forma libre deberá considerar el mismo programa que los alumnos regulares con la bibliografía obligatoria y la sugerida.

El examen constará de dos instancias: en un primer llamado, se evaluará al alumno en forma escrita y, solamente si esta etapa es aprobada, luego se pasará a la segunda, que es de carácter oral.

En el examen se evaluará la adquisición, comprensión y aplicación de los contenidos teóricos, la capacidad de integrar contenidos, la capacidad de análisis y síntesis, la claridad en la expresión y la precisión en el vocabulario, la presentación y la ortografía.