



CARRERA: Profesorado de Lengua y Literatura

CURSO: 2° E

ASIGNATURA: Lengua, Literatura y su Enseñanza II

DOCENTE/S: Profesora Andrea Leone

AÑO: 2015

BLOQUES DE CONTENIDOS

1. A) Contenidos:

Enseñar a leer Literatura

- Género dramático: teatro breve contemporáneo. Teatro por la Identidad.
- Género narrativo: el cuento; versión y adaptación.
- El minicuento.

Las prácticas de lectura y oralidad

- La práctica de lectura de Literatura. Enseñar a leer: actitud de lector; la lectura como experiencia; el lector activo; tomar la palabra en prácticas colectivas.
- Prácticas de oralidad: el valor de la escucha.
- Los recursos audiovisuales en relación con las prácticas de lectura y oralidad.
- Diseño de situaciones didácticas que tengan como eje las prácticas de lectura de Literatura, focalizando en los géneros dramático y narrativo.

Las prácticas de escritura

- La creatividad: Educación por el Arte. La modalidad de taller. Leer y escribir. La producción de textos creativos. Recursos tecnológicos propicios para las prácticas de escritura.
- Distintas expresiones artísticas como generadoras de la producción de textos creativos. El libro álbum en el taller de escritura.
- Diseño de situaciones didácticas que tengan como eje las prácticas de escritura, focalizando en los géneros dramático y narrativo.

B) Bibliografía obligatoria

- **Bajour, Cecilia.** "Oír entre líneas: el valor de la escucha en las prácticas de lectura". En: Revista Imaginaria, N° 253, Lecturas, 02/06/09. <http://www.iamginaria.com.ar>
- **Bortnik, Aída.** "Papá querido". En: *Teatro breve contemporáneo argentino*. Buenos Aires. Ediciones Colihue. 1982
- **Cossa, Roberto.** "Gris de ausencia". En: *Teatro breve contemporáneo argentino*. Buenos Aires. Ediciones Colihue. 1982

- **Díaz, Norberto.** “Educación por el arte. La modalidad de taller”. Buenos Aires. IVA. 2003
- **Dirección general de Cultura y Educación.** Diseño curricular para la Educación Secundaria. Provincia de Bs. As.
- **Egan, Kieran.** “¿Empezar desde lo que el alumno sabe o desde lo que el alumno puede imaginar?”. En: Lulú Coquette, año 3, N° 3. El Hacedor–Jorge Baudino. Buenos Aires. Noviembre de 2005
- **Freire, Paulo.** “La importancia del acto de leer”, en *El acto de leer y el proceso de liberación*. México. Siglo XXI. 2005
- **Iglesias, Luis.** La escuela rural unitaria. Fermentario para una pedagogía creadora. Ed. Magisterio del Río de la Plata. 1995.
- **Mauricio, Julio.** “Datos personales”. En: *Teatro breve contemporáneo argentino*. Buenos Aires. Ediciones Colihue. 1982
- **Montes, Graciela.** *La gran ocasión: la escuela como sociedad de lectura*. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. M. E. C. y T. Argentina. 2006
- **Nemi, Hernán.** *Borges, Soriano y Virginia*. Teatro por la Identidad. 2005
- **Pampillo, Gloria.** “Introducción”. En: *El taller de escritura*. Buenos Aires. Plus Ultra. 1995
- **Pescetti, Luis María.** “Crónicas francesas de los indios del caribe”. En: *Nadie te creería*. Buenos Aires. Alfaguara. 2004

C) Bibliografía Sugerida

- **Andruetto, María Teresa y Lardone, Lilia.** *La construcción del taller de escritura*. Rosario. Homo Sapiens Ediciones. 2005
- Selección de cuentos proporcionados por la cátedra. Autores: Roald Dahl, Edgard Allan Poe, Julio Cortázar, Augusto Monterroso, Ana María Shúa y los hermanos Grimm.

CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA

Para aprobar la cursada y poder rendir la materia en la instancia de examen final, las condiciones son las siguientes:

- Acreditar una asistencia a clases no inferior al 60%
- Aprobar cada parcial con 4 (cuatro) o más. Los estudiantes tendrán la posibilidad de una instancia de recuperatorio para cada parcial.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará con dos parciales (uno en cada cuatrimestre), y la presentación de trabajos grupales de producción en torno al género dramático.

CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN DE LA MATERIA

Para promocionar la materia, se deberá cumplir con las siguientes condiciones:

- Acreditar una asistencia a clases no inferior al 80%
- Aprobar cada parcial con 7 (siete) o más

RÉGIMEN DE APROBACIÓN DE LA MATERIA CON EXAMEN FINAL

Para poder rendir la materia en la instancia de examen final, se deberá cumplir con las siguientes condiciones:

- Acreditar una asistencia a clases no inferior al 60%
- Aprobar cada parcial con 4 (cuatro) o más. Los estudiantes que obtengan una nota menor a 4 (cuatro), tendrán la posibilidad de realizar un recuperatorio.

EXAMEN FINAL

Es oral y consiste en la defensa de los trabajos parciales, fundamentando las propuestas didácticas con la bibliografía pertinente.

☑ **ALUMNOS LIBRES**

Los alumnos que rindan la materia en condición de libres, deberán presentar un proyecto, que se defenderá en el examen oral. Por tal motivo, se requiere ponerse en contacto con la profesora a través de creacionliteraria@hotmail.com, para recibir las consignas. En este caso, es fundamental contactarse con la docente como mínimo un mes antes de las fechas de exámenes finales.