

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DERECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 88- Paulo Freire.

CARRERA: Profesorado en Prácticas del Lenguaje.

CURSO: 4° E

ESPACIO CURRICULAR: **Historia Social y Cultural de la Literatura IV**

PROFESORA: Liliana Leiva.

CICLO LECTIVO: 2016

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 6 (seis)

PROPUESTA DE CÁTEDRA

FUNCIONES DE LA CÁTEDRA Y FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA:

Esta cátedra tiene como objetivo fundamental el fortalecimiento de las actividades de formación, de investigación y de extensión. Se orientará a los/las estudiantes en la búsqueda permanente de información bibliográfica actual. Para ello se les brindará la ayuda necesaria para la concurrencia a sitios de especialización en Literatura Universal, Literatura Latinoamericana y Argentina (bibliotecas, sitios web y otras instituciones). El trabajo se orientará a la relación permanente con la Teoría Literaria.

Por otro lado, se propone profundizar el proceso que se ha venido postulando desde inicio de la formación: promover un perfil de estudiante/ lector/a y escritor/a, autónomo/a y crítico/a. Por lo tanto, se intentará revisar a la literatura como un discurso a ser discutido desde dos líneas en fusión y tensión constantes: el análisis estético y su vínculo con la idea de representación de la realidad, atendiendo en ello a los posibles sentidos derivados de ese análisis. En principio, es necesario revisar los aspectos históricos, y los procesos sociales y culturales que caracterizan al siglo XX. Se propone un corpus de textos que “dialoguen” desde distintos aspectos (formales y conceptuales) con la llamada “literatura realista”, sobre

todo la del siglo XIX. Se pondrá en debate constante el concepto mismo de “realismo” como también el vínculo estrecho entre sociedad, cultura, política, historia, arte y literatura. La lectura será orientada a la puesta en relación entre un sujeto lector activo, experimentado y crítico, y un objeto texto cuyas características formales posibiliten *leer* el mundo representado y la actualización de sentidos posibles que surgen de la interpelación al sujeto actual. Es fundamental que se comprenda el vínculo indisoluble entre las categorías de “forma” y “contenido”. Es indispensable que se revise la discusión - por otro lado ya superada desde la crítica y la teoría literarias-, de esa falsa dicotomía.

En los primeros encuentros se expondrán estos conceptos, y se reflexionará sobre ellos para acordar, a partir del debate sobre los fundamentos teóricos, la forma de trabajo que se desarrollará a lo largo del año. Se presentarán bloques de trabajo compuestas por un corpus de textos diversos, y antecedidas por dos cuentos que inician el debate: *Sombra sobre vidrio esmerilado* de Juan José Saer y *El albergue* de Guy de Maupassant. Cada equipo elegirá dos obras de una misma unidad a trabajar para una exposición. La relación que se pretende establecer entre las diversas literaturas que componen los bloques de lectura y entre ellos, es una mirada que abarque una constelación de factores de diversa índole que las vincule en relación a las tensiones planteadas, no para hacer una lectura del tipo “comparatista” -en el simple sentido del término- sino más bien leerlas en clave del siglo XX en contextos históricos-filosóficos-culturales-políticos-estéticos (en un amplio y discutible sentido de los términos) generales y particulares, y que impliquen la lectura en la línea de *literaturas comparadas*.

Los/las estudiantes deberán plantear hipótesis o líneas de lecturas establecidas desde este modo de leer. Se considerará como argumentos, los sostenidos desde los textos y la bibliografía teórica que consideren pertinente según las hipótesis a desarrollar, y que irán agregando a medida que se avance en ese sentido. La bibliografía crítica se considerará sólo para ser discutidas en ese contexto de lectura. Ésta metodología de lectura señalada aquí, es el núcleo fundamental del trabajo durante el año.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Se espera que los/las estudiantes logren:

- Adquirir conocimientos teóricos acerca de los modos de pensar los tipos de textos propuestos y el segmento histórico que se trata.
- Realizar una lectura crítica del corpus propuesto por esta programación y producir textos escritos y exposiciones orales que abran el debate.
- Promover la lectura, interpretación y crítica del material bibliográfico teórico.
- Establecer continuas relaciones entre la teoría y la literatura.
- Construirse como estudiantes autónomos que investiguen permanentemente y revisen de igual forma su propia formación como lectores y escritores.
- Valorar y llevar a la práctica el trabajo en equipos y la resolución de problemáticas, tanto en forma grupal como individual.

PROPÓSITOS DEL DOCENTE:

Es intención de esta cátedra realizar los aportes necesarios como guía orientadora a los/las estudiantes para que puedan llegar a fortalecer el camino hacia el logro de las expectativas propuestas. También se realizarán los aportes necesarios desde la reflexión teórica y práctica válidos no sólo desde los aportes bibliográficos sino también desde la construcción de un pensamiento autónomo y desde la propia práctica como lectora y escritora.

ENCUADRE METODOLÓGICO:

- Exposición teórica y debate sobre el enfoque bibliográfico, entre estudiantes, ayudante y docente.
- Diálogo y debate con los/las estudiantes acerca de los posibles sentidos de las obras leídas.

-Trabajo grupal e individual de investigación y análisis por parte de los/las estudiantes sobre los textos propuestos.

-Escritura de hipótesis o líneas de lectura sobre las obras estudiadas durante el año, a fin de analizar ese tipo de texto y ponerlo a consideración del grupo. Esta última propuesta será un paso importante para la elaboración del examen final.

RECURSOS:

-grupo virtual.

-material bibliográfico que en su mayoría, estará a disposición de los/las estudiantes. Sin embargo, es fundamental que como recurso didáctico puedan acceder a las bibliotecas especializadas tanto en teoría como en crítica literaria e historias sociales y culturales de las regiones estudiadas, y profundizar criterios de investigación.

CONTENIDOS:

Primer cuatrimestre:

Unidad 1:

La literatura y los discursos del siglo XX. Características. Rupturas. Modos de representación de la realidad. Tensiones acerca de cómo comenzar el análisis de una obra literaria y realizar una lectura comparada. Tipos de obras y de lector.

Lectura:

Sombra sobre vidrio esmerilado de Juan José Saer (A trabajar en clase)

El albergue de Guy de Maupassant.(Trabajo domiciliario individual para su debate en clase)

Bibliografía obligatoria que se retomará en cada unidad y bloque de lectura:

- Adorno, Theodor. *La posición del narrador en la novela contemporánea*. En Notas de literatura. Barcelona. Ediciones Ariel.
- Bajtín, Mijail. Épica y novela Madrid, Ed. Taurus. 1991.
- Bataille, Georges La felicidad, el erotismo y la literatura. Bs. As. Adriana Hidalgo Editora. 2008.
- Benjamin, Walter. *El narrador en Sobre el programa de la filosofía futura y otros ensayos*. Editorial Planeta Agostini. 1936.
- Hobsbawm, Eric. Historia del Siglo XX (Vista panorámica del Siglo XX). Bs. As. Crítica. 1999.
- Link, Daniel. -Cómo se lee y otras intervenciones críticas. Bs. As., Norma, 2003.
-Elementos para la escritura de una monografía en Citadme diciendo que me han citado mal. Material auxiliar para el análisis literario. Bs. As., EDEFYL, 2012.
- Sartre, Jean-Paul. ¿Qué es la literatura? Bs. As. Losada, 2008.

Bibliografía sugerida

- Bloom, Harold. Cómo leer y por qué leer. Bogotá, Ed Norma. 2000.
- Badiou, Alain El siglo Bs. As. Ed Manantial, 2005
- De Aguilar e Silva, Víctor Manuel. Teoría de la novela. Madrid, Gredos. 1979.
- Hobsbawm, Eric. La Era del Imperio Bs. As. Crítica. 1999.
- Eco, Humberto. Lector in fábula. Madrid. Ed. Lumen.

Unidad 2: Literatura universal

El sujeto en cuestión

Luigi Pirandello (Italia 1867-1936) *Seis personajes en busca de un autor* (1921)

James Joyce (Dublín 1882-1941). *Ulises* (1922) (Monólogo de Molly Bloom)

William Faulkner (Norteamérica 1897-1962) *El ruido y la furia* (1929)

Las poéticas del dolor

Primo Levi (Italia 1919-1987) *Si esto es un hombre* (escrita en 1946, publicada en 1956)

Boris Pasternak (Rusia 1890-1960) *Dr. Zhivago* (1957)

Margarite Duras (Nacida en Vietnam 1914-1996) *El vicecónsul* (1966)

Simone de Beauvoir (Francia 1908-1986) *La mujer rota* (1968)

Bibliografía obligatoria:

-Bajtín, M La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento (Introducción)
Madrid, Editorial Alianza. 1999.

-Hutcheon, Linda. *Ironía, sátira y parodia. Una aproximación pragmática* en Poétique. N°
46. París. Abril, 1981.

-Sartre El existencialismo es un humanismo (1946) es una transcripción taquigráfica de una
conferencia del escritor y filósofo francés, que se considera el manifiesto
del existencialismo.

Bibliografía sugerida:

-Humphrey, Robert. La corriente de la conciencia. Louisiana State University. 1953.

-Kessler-Harris *Localidades culturales: ubicación de los estudios sobre los Estados Unidos
en el gran debate*. American Quarterly. Septiembre, 1992 Volume 44, número 3. Pags 299 a
312.

-Simone de Beauvoir El segundo sexo (*Le Deuxième Sexe*) es un libro escrito en 1949.

Segundo cuatrimestre:

Unidad 3: Literatura Argentina y Latinoamericana

Inclusión del contexto latinoamericano.

Pablo Neruda (Chile 1904-1973) *Residencia en la Tierra* (poemas 1925-1932)

Juan Carlos Onetti (Uruguay, 1909-1994) *Los adioses* (1954)

Juan Rulfo (México 1917-1986) *Pedro Páramo* (1955)

Ciro Alegría (Perú 1909-1967) *El mundo es ancho y ajeno* (1941)

Compromiso social. Las voces de la región.

Augusto Roa Bastos (Paraguay 1917-2005) *Hijo de hombre* (1960)

Alcides Arguedas (Bolivia 1878-1946) *Raza de bronce* (1919)

Froilán Escobar (Cuba 1944-...) *La vieja que vuela* (1993)

Jorge Amado (Brasil 1912-2001) *Capitanes de la arena* (1937)

Singularidad y universalidad. Debate. La literatura argentina de ruptura.

Julio Cortázar (1914-1984) *Rayuela* (1963) y selección de poesías.

Héctor Tizón (1929-2012) *Fuego en Casabindo* (1969)

Alejandra Pizarnik (1936-1952) *La condesa sangrienta* (1971)

Manuel Puig (1932-1990) *El beso de la mujer araña* (1976)

Cesar Aira (1949-....) *Ema, la cautiva* (1981)

Bibliografía obligatoria:

- Cortázar, Julio Clases de literatura. Berkeley, 1980 Bs. As. Alfaguara, 2013.

-Croce, Marcela. La discusión como una de las bellas artes. De la revolución literaria a la literatura en la revolución (1922-1970) Bs. As, Simurg, 2007

- Delgado, Verónica *Las poéticas antirrepresentativas en la narrativa argentina de las dos últimas décadas: César Aira, Alberto Laiseca, Copi, Daniel Gubel*VI Congreso de la "Asociación amigos de la literatura latinoamericana" CELEHIS N° 6/7/8 (1996)

-Fausto, Boris. Historia concisa de Brasil. Bs. As. F.C.E. 2003.

- Gallego, Marisa; Eggers-Brass; Gil Lozano, Fernanda. Historia Latinoamericana 1700-2005. Sociedades, Culturas, Procesos Políticos y Económicos. Bs. As. Maipué, 2011.
- Rama Ángel. Transculturación narrativa en América Latina. Bs. As. El Andariego, 2007.

Bibliografía sugerida:

- Galeano, Eduardo. Las venas abiertas de América Latina. Buenos Aires. SXXI. 2010.
- Ludmer, Josefina Onetti. Los procesos de construcción del relato. Bs. As. Sudamericana, 1977.
- Laforgue, Jorge. –Rivera, Jorge. Asesinos de papel Bs. As. Ed. Calicanto, 1977.
- Molloy, Silvia. *El relato como mercancía: Los adioses de Juan Carlos Onetti*. Ensayos.
- Panesi, Jorge. *La lectura como adivinanza en Los adioses*. Críticas. Bs. As. Ed. Norma.
- Yurkievich, Saúl Julio Cortázar: al calor de su sombra. Bs. As. Ed. Legasa.
- Introducción a la edición de *Rayuela* de Ediciones Andrés Amorós, Madrid, Editorial Cátedra, 1996.

Nota: En el curso del año se irá agregando bibliografía según el interés y la necesidad del grupo. Los/las estudiantes deberán utilizar para ambos parciales la bibliografía obligatoria y agregar, según la necesidad, la bibliografía complementaria específica del análisis a elección. Dicha elección será adosada al finalizar el año a esta propuesta para entregarse a Dirección para su difusión e utilización en exámenes libres.

Bibliografía sugerida para los distintos bloques en los que pueda aportar a la lectura crítica

- Feinmann, José Pablo La filosofía y el barro de la historia. Clases Bs. As. Página 12, 2006
- Grupo de investigación de la literatura argentina de la UBA. Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas. Bs. As. Norma, 2004.
- Revista Capítulo, Historia de la Literatura Europea, Latinoamericana y Argentina Bs. As. 1986.
- Revista Grandes Escritores Latinoamericanos. Buenos Aires, Colegio Nacional, 2000.
- Schwartz, Jorge. Las vanguardias latinoamericanas. México, F.C.E. 2006.

- Terán, Oscar Historia de las ideas en la Argentina (capítulos 7 al 10) Bs. As. Siglo XXI, 2009.

-Viñas, David Literatura argentina y realidad política. Buenos Aires, Siglo Veinte, 1971

PRESUPUESTO DE TIEMPO:

Primer cuatrimestre: Unidades uno, dos. Parcial domiciliario grupal. Exposiciones grupales. Trabajos prácticos grupales y/o individuales.

Segundo cuatrimestre: Unidad tres. Parcial domiciliario. Exposiciones grupales. Trabajos prácticos grupales y/o individuales.

Se prevé que en cada instancia de evaluación de cada cuatrimestre se contemple un encuentro para la devolución de las mismas y los recuperatorios correspondientes. Se tomará, hacia el final de la cursada, una clase explicativa sobre cómo preparar el final y un cierre con evaluación final de la cursada.

EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN:

La evaluación será continua y sistemática atendiendo a la participación activa de los/las estudiantes en clase ya sea con el aporte de su lectura bibliográfica y del corpus de la lectura propuesta, como de su crítica personal.

Se propone dos parciales (uno para el primer cuatrimestre y otro para el segundo cuatrimestre) con la misma modalidad: domiciliario grupal, en el que desarrollará una hipótesis o línea de lectura que permita una lectura comparada entre las obras de la unidad elegida. Esta línea de lectura será presentada en la fecha que se indicará al comienzo de ciclo lectivo. En esa oportunidad se señalarán las pautas formales de escritura que deberá presentarse en 15 días a partir del último encuentro de exposición.

Instancias obligatorias a evaluar:

-en cada unidad un equipo por vez, desarrollará un análisis grupal de las obras seleccionadas, que será puesto en debate para el resto de los/las estudiantes.

-desarrollo de trabajos prácticos que serán subidos al grupo de Facebook para su corrección.

Estas últimas instancias incidirán en la ponderación de la nota final.

Los criterios de evaluación para los trabajos escritos y orales serán los siguientes:

-Plantear y desarrollar con claridad la hipótesis o línea de lectura propuesta aplicando la bibliografía teórica adecuada.

-Normativa, organización textual y adecuación al tipo de texto que se propone.

Luego de cada instancia de evaluación se hará la devolución pertinente señalando las dificultades y los modos de superación a fin de constituir a la evaluación como una instancia más de aprendizaje.

Los recuperatorios consistirán en la corrección de las dificultades de lectura y/o escritura de los parciales, y se presentarán en una semana, luego de su devolución.

Como cierre se propondrá una autoevaluación, evaluación de la cátedra en todos los aspectos posibles, y coevaluación sobre el trabajo entre docente, ayudante y estudiantes.

Condiciones para la aprobación de la cursada:

-La aprobación de todas las instancias de evaluación propuestas con una nota de 4 (cuatro) o más puntos.

-Cumplir con los trabajos prácticos propuestos.

-Cumplir con el 60% de la asistencia.

Examen final: El examen final podrá ser individual o grupal. Será oral y consistirá en la demostración de una hipótesis de lectura de dos obras seleccionadas de uno de los bloques listados a continuación siguiendo la línea de análisis planteada durante la cursada. **En esta misma instancia se requerirá poner en relación con las obras de la cursada atendiendo al enfoque trabajado.**

Luego de la exposición se discutirán otros puntos elegidos por el docente y trabajados durante la cursada, estableciendo vínculos con lo expuesto por los estudiantes.

Bloque 1

Dostoievski (Moscú 1821-1881) *Crimen y castigo* (1866)

M Gorki (Rusia 1808-1936) *La madre* (1906-1907)

Hermann Hesse (Alemania 1877-1962) *Demian. La historia de la juventud de Emile Sinclair* (1919)

Marcel Proust (1871-1922). *En busca del tiempo perdido. Del lado de Swann* (entre 1913 y 1927)

Bloque 2

J. Conrad (Polonia 1857-1924) *El corazón de las tinieblas* (1899)

Kafka (Praga 1883-1924) *América* (1927)

E. Hemingway (Norteamérica 1899-1961) *El viejo y el mar* (1952)

Bloque 3

Jorge Luis Borges (1899-1986) Selección de cuentos y poesías del “segundo Borges”

Macedonio Fernández (1874-1952) *Museo de la novela de La eterna* (1940)

José Bianco (1908-1986) *Sombra suele vestir* (1941) y *Las ratas* (1943)

Leopoldo Marechal (1900-1970) *Adán Buenosayres* (1948) y selección de poesías.

Bloque 4

Margarite Yourcenar (Bélgica 1903-1987) *Fuegos* (1936)

Virginia Woolf (Inglaterra 1882-1941) *Entreactos* (1941)

Arthur Miller (Norteamérica 1915-2005) *Muerte de un viajante* (teatro 1949)

Heinrich Böll (Alemania 1917-1985) *El tren llegó puntual* (1949)

Bloque 5

Juan José Saer (1937-2005) *El río sin orillas: tratado imaginario* (ensayo.1991)

Andrés Rivara (1949-....) *El amigo de Baudelaire* (1991) y *La sierva* (1992)

Sagrado Sebakis (....) *Gordo* (primera edición 2011)

Final para alumnos libres Los/las estudiantes realizarán un examen escrito que consistirá en el desarrollo de una hipótesis o línea de lectura de uno de los bloques propuestos para el trabajo anual y que se le indicará en el momento. La instancia oral será el desarrollo de una hipótesis o línea de lectura de alguno de los bloques listados para el final, a elección de las/los estudiantes. Se hará una lectura comparada entre las obras del bloque, en ambas instancias. Luego, se requerirá poner en relación las hipótesis con el resto de las obras previstas en la cursada atendiendo al enfoque trabajado.

Profesora Liliana Leiva

