



Instituto Superior de Formación Docente N° 88

CARRERA: PROFESORADO EN LENGUA Y LITERATURA

ESPACIO CURRICULAR: HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL DE LA LITERATURA II

CURSO: 2do. año

PROFESORA: *Silvana Ruiz Díaz*

AÑO ACADÉMICO: 2016

CARGA HORARIA: 3 módulos semanales

PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCIÓN N°13259-99 Modificada por Res. N° 3581-00

PROPUESTA PEDAGÓGICA 2016

FUNDAMENTACIÓN:

Este Espacio Curricular se concibe como una contribución a la formación de los estudiantes a partir de una selección significativa de la Literatura española, hispanoamericana y argentina que intenta permitir abordar con más competencias las posteriores investigaciones en esas literaturas. Fundamentan la integración del corpus la necesidad de presentar períodos fundantes de la Literatura española, hispanoamericana y argentina en cuanto a su importancia particular, dada por su ruptura con modalidades anteriores dentro de su región de pertenencia y dentro de la región de pertenencia mayor que es la misma Literatura.

Los textos elegidos pueden considerarse dentro de lo que las instituciones dadoras de prestigio han denominado “canon” y esta elección es el primer contacto que van a tener los estudiantes seguramente para abrirse a otras manifestaciones más particularizadas o más actuales en los años siguientes. El trabajo partirá del contacto de los alumnos con el texto y a partir de allí se abrirán las posibilidades de la interpretación y la pertinencia o no a las cuestiones teórico-críticas o contextuales que se planteen.

Se propone, entonces, el estudio de las distintas obras desde una mirada crítica y reflexiva que permita conocerla en relación con el autor, su contexto de producción y el género que la enmarca, pero, fundamentalmente, en relación con la sociedad en que se produce. Se trabajará desde la profundización en el conocimiento de una metodología específicamente literaria y las herramientas que ella aporta para acercarnos a las obras desde una mirada globalizadora.

Con la aplicación de estrategias adecuadas, se optimizará el desarrollo de posturas críticas y reflexivas y la apropiación de saberes teórico-prácticos contextualizados acerca del corpus literario propuesto, para lo cual se recurrirá a los aportes de la Teoría y de la Crítica literaria. Se tendrán en cuenta las obras en su contexto de producción y desde una perspectiva comparativa, se detectarán las relaciones que puedan establecerse entre ellas.

Para ello se parte de la clara convicción de que el futuro docente de Literatura debe ser consciente del carácter ideológico que tiene cada lectura y de la necesidad de ser pluralistas en el empleo de las perspectivas de análisis.

PROPÓSITOS DOCENTES:

- Proporcionar los conocimientos teóricos y prácticos sobre los contenidos seleccionados para el dictado de la cátedra.

- Brindar las herramientas que posibilitan la transferencia de los contenidos a situaciones de la problemática del ejercicio profesional.
- Facilitar el desarrollo de una actitud crítica para que los conocimientos adquiridos se conviertan en el futuro en elementos para un mejor desempeño de su actividad profesional.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Abordar un corpus de obras literarias españolas, hispanoamericanas y argentinas como objetos estéticos y de conocimiento de problemáticas histórico-sociales.
- Determinar a través de la lectura, recorridos significativos en las obras propuestas, con los aportes de la Teoría y de la Crítica literaria.
- Desarrollar la competencia estético-literaria considerando las dimensiones en los procesos de ficcionalización.
- Profundizar y caracterizar criterios de periodización, rupturas, estéticas predominantes, obras y autores relevantes, proceso de creación y recepción del texto literario.
- Incentivar y favorecer procesos reflexivos y de discusión acerca de conceptos centrales de la historia de la literatura.
- Afianzar el espíritu emprendedor del trabajo en equipo con actitud de creatividad, flexibilidad e iniciativa.

CONTENIDOS

UNIDAD I. EJE TEMÁTICO: “DE LA ORALIDAD A LA ESCRITURA”

I.I.

El mundo medieval. Contexto histórico y social. La literatura medieval. Los juglares. Los intelectuales en la Edad Media. Discursos de la Edad Media. Los Cantares de Gesta. La prosa literaria: Infante Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*.

I.II.

El contexto político y social durante el siglo XV. El Humanismo. La literatura en el siglo XV. Las canciones y los romances. Jorge Manrique, *Coplas a la muerte de su padre*. La “novela dramática” o “novela dialogada”. Fernando de Rojas, *Tragicomedia de Calisto y Melibea*.

I.III.

El contexto político y social durante los siglos XVI y XVII en España. El Renacimiento. La lírica del Renacimiento: tópicos y recursos. Garcilaso de la Vega, *Sonetos* (selección) y *Égloga III*.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

LITERARIA:

- DON JUAN MANUEL. *El Conde Lucanor*
- FERNANDO DE ROJAS. *Tragicomedia de Calisto y Melibea*.
- JORGE MANRIQUE. *Coplas a la muerte de su padre*.
- GARCILASO DE LA VEGA. *Sonetos*. (selección)
- GARCILASO DE LA VEGA. *Égloga I y III*.

CRÍTICA:

- AAVV (1994). “Poesía del Renacimiento hispánico”. En *Historia de la literatura*. Barcelona: RBA Editores.
- CORBACHO CORTÉS, Carolina (1998). “Tópicos literarios”. En *Literatura y arte: el tópico “ut pictura poesis”*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
- FUNES, Leonardo (2007). *Excentricidad y descentramiento en la figura autorial de Don Juan Manuel*. Bs. As.: CONICET.
- HAUSER, Arnold (1994). *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona: Labor.
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. *La Celestina. Razones para tratar de esta obra dramática en la historia de la novela española*. Biblioteca Cervantes Virtual.
- MARAVALL, José Luis. *El mundo social de “La Celestina”*. Biblioteca Cervantes Virtual.
- MICÓ, José María (2006). “Las pretericiones de Jorge Manrique”. En *Insula 713: revista de letras y ciencias humanas*.
- PARKER, Alexander (1965). “Temas e imágenes en la Égloga I”. En Rico, Francisco *Historia y crítica de la literatura española Vol. II*. Madrid: Gredos.

UNIDAD II. EJE TEMÁTICO: “ECOS DEL INDIO EN LA RAÍZ DE AMÉRICA”

II.I

La literatura precolombina. Contexto histórico y cultural. Las creencias. El *Popol-Vuh*: análisis estructural y temático.

II.II

Período del descubrimiento y la conquista. *Diario de Colón. Viaje al Río de la Plata* de Ulrico Schmidl: análisis estructural y temático. *La Argentina (manuscrita)* de Ruy Díaz de Guzmán.

Las venas abiertas de América latina de E. Galeano (fragmentos de la 1º parte: Fiebre del oro, fiebre de la plata: “El signo de la cruz en las empuñaduras de las espadas”, “Retornaban los dioses con armas secretas” y “Ruinas de Potosí: el ciclo de la plata”).

El hambre de Manuel Mujica Láinez.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

LITERARIA:

- *Popol-Vuh*.
- *Diario de Colón*.
- ULRICO SCHMIDL. *Viaje al Río de la Plata*
- RUY DÍAZ DE GUZMÁN. *La Argentina manuscrita*.

CRÍTICA:

- DÍAZ PASTOR, Beatriz (1983). *Discursos narrativos de la conquista: mitificación y emergencia*.
- HENRIQUEZ UREÑA, Pedro (1978). “El descubrimiento del nuevo mundo en la imaginación europea” En *Las corrientes literarias en América Hispánica*. México: FCE.
- MARTÍNEZ, José Luis (1985) “Los libros de México Antiguo” En *la literatura latinoamericana como proceso*. Bs. As.: CEAL.

UNIDAD III. EJE TEMÁTICO: “ENTRE ENSUEÑOS Y REALIDADES”

III.I

El Barroco: tópicos y recursos. Luis de Góngora, *Sonetos* (selección). Francisco de Quevedo, *Sonetos* (selección).

El Barroco hispanoamericano. Sor Juana Inés de la Cruz. *Sonetos y Redondillas*.

III.II.

La prosa en los siglos XVI y XVII. El contexto político y social. La novela picaresca. *Lazarillo de Tormes*. La novela moderna. Miguel de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*. El Quijote como parodia y como novela moderna.

III.III.

El teatro en el siglo XVII. El teatro nacional y popular: la puesta en escena de los conflictos sociales. Lope de Vega, *Fuenteovejuna*. Objetos de la acción: la honra y el amor en el derecho popular y en el derecho femenino.

III. IV.

La literatura romántica. El ideario romántico. El contexto político y social durante el siglo XIX en España. Caracteres del Romanticismo español. Mariano José de Larra y sus *Artículos de costumbres*. La composición narrativa; análisis e interpretación.

La literatura romántica. Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas* (selección) y *Leyendas* (selección).

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

LITERARIA:

- ANÓNIMO. *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*.
- MIGUEL DE CERVANTES. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. (selección de capítulos)
- LUIS DE GÓNGORA. *Sonetos*. (selección)
- FRANCISCO DE QUEVEDO. *Sonetos*. (selección)
- LOPE DE VEGA. *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*.
- LOPE DE VEGA. *Fuenteovejuna*.
- GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER. *Rimas y leyendas* (selección de rimas y leyendas)
- MARIANO JOSÉ DE LARRA. *Artículos de costumbres* (selección de artículos)
- SOR JUANA INES DE LA CRUZ. *Redondillas y selección de poesías*

CRÍTICA:

- AAVV (1994). “El teatro de Lope de Vega”. En *Historia de la literatura*. Barcelona: RBA Editores.
- AAVV (1994). “La poesía de Góngora y la escuela andaluza”. En *Historia de la literatura*. Barcelona: RBA Editores.
- AAVV (1994). “Vida y obra de Miguel de Cervantes”. En *Historia de la literatura*. Barcelona: RBA Editores.
- BALL, Robert. “Imitación y parodia en la poesía de Góngora”. CVC.
- BATAILLON, Marcel (1965). “Para leer el *Lazarillo*”. En Rico, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española* (Vol II). Madrid: Gredos.
- DE RIQUER, Martín (1970). *Aproximación al Quijote*. España: Salvat.
- GARCÍA, Martha. “La presencia femenina en Don Quijote de la Mancha”. Biblioteca Cervantes Virtual.
- LÁZARO CARRETER, Fernando (1983). *El lazarillo de Tormes en la picaresca*. Barcelona: Ariel.
- MENÉNDEZ PELÁEZ. *La novela picaresca. El Lazarillo de Tormes*. León, Everest, 1993.
- SABOR DE CORTÁZAR, Celina (1987). “Para una relectura del ‘Quijote’”. En *Para una relectura de los clásicos españoles*. Buenos Aires: AAL.
- ZAMORA VICENTE, Alonso. *¿Qué es la novela picaresca?* Biblioteca Cervantes Virtual.

UNIDAD IV. EJE TEMÁTICO: “NACIMIENTO DE LA LITERATURA ARGENTINA”

IV.I.

El Romanticismo. El ideario romántico. *La cautiva* y *El Matadero* de Esteban Echeverría.

IV.II

La identidad nacional como lucha de opuestos. Un ensayo histórico- sociológico- literario. *Facundo* de Domingo Faustino Sarmiento.
El general Quiroga va en coche al muere de Jorge Luis Borges.

BIBLIOGRAFÍA

LITERARIA:

- ESTEBAN ECHEVERRÍA. *La cautiva y El matadero*.
- DOMINGO F. SARMIENTO. *Civilización y Barbarie Vida de Juan Facundo Quiroga*.

CRÍTICA:

- JITRIK, Noé (1971). “Forma y significación en «El Matadero», de Esteban Echeverría”. En *El fuego de la especie*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- JITRIK, Noé (2010). *Para una lectura de "Facundo" de Domingo F. Sarmiento*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- PRIETO, Martín (2006). *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Taurus.
- WEINBERG, Félix (1968). “La época de Rosas. El Romanticismo”. En *Historia de la literatura*. Buenos Aires: CEAL.

PROPUESTA METODOLÓGICA

El desarrollo de la cátedra seguirá, dentro de lo posible, un plan de trabajo en el que se articulen íntimamente la reflexión teórica (presentación y discusión en cada encuentro de los diversos temas incluidos en el programa) y el trabajo práctico (en los cuales, a partir de guías de lectura y/o de consignas específicas) se procurará que los estudiantes intercambien puntos de vista y puedan ir definiendo sus propios posicionamientos sobre los temas en discusión.

El desarrollo de las clases teóricas tendrá una mayor carga conceptual, lo que de ningún modo excluye el trabajo sobre las consignas que luego se trabajarán en los encuentros propiamente dedicados a resolver problemas y consignas planteados por la docente.

El objetivo principal de ambas instancias es lograr un trabajo colectivo que estará centrado en discutir las categorías y modos de pensar que los estudiantes ponen en juego cada vez que valoran diferentes eventos y fenómenos sociales.

Estrategias metodológicas:

- Clases expositivas.
- Lectura y comentario de textos.
- Análisis de hechos y situaciones históricas.
- Formulación de hipótesis sobre problemas textuales.
- Confrontación de diferentes teorías críticas sobre problemas puntuales de interpretación de los textos.
- Consultas individuales y en grupo.

RECURSOS

Pizarrón y tizas – Material bibliográfico – Obras literarias – Sala de video

PRESUPUESTO DE TIEMPO

Unidad I y Unidad II: desde el inicio del ciclo hasta el receso de invierno.

Unidades III y Unidad IV: después del receso de invierno hasta finalizar la cursada.

PROPUESTA DE EVALUACIÓN

Cursar la materia significa dar cuenta de una lectura crítica de los textos literarios propuestos como de lectura obligatoria, así como de la bibliografía crítica presentada por la cátedra para esos textos, y de lo expuesto en clase por el docente y los alumnos. Los instrumentos de evaluación propuestos serán:

- guías de lectura crítica de los textos literarios (trabajo individual manuscrito)
- exámenes parciales escritos domiciliarios individuales y/o grupales.
- exámenes parciales (dos, uno por cuatrimestre) presenciales, escritos e individuales.
- trabajos prácticos temáticos que relacionen diversos textos literarios.

Además, la **entrega** de cada instrumento de evaluación deberá ser en las **condiciones y fechas establecidas por la cátedra**, de lo contrario la instancia se considerará desaprobada.

Asimismo deben tenerse en cuenta tanto el **régimen de 60 % de asistencia según la normativa lo estipula** como la existencia de **2 (dos) instancias de recuperatorio, una para cada cuatrimestre**, cuya fecha y modalidad será debidamente informada por el docente. Si un alumno no aprueba las instancias de evaluación de la cursada y tampoco las instancias de recuperación, ya sea por no entregarlas en tiempo y forma o por no alcanzar los objetivos mínimos planteados, recursará la materia.

El examen final consistirá en un coloquio sobre todo el programa de la materia siguiendo los lineamientos que a continuación se detallan:

- exposición de un tema elegido por el alumno. Breve punteo.
- respuesta a preguntas generales, particularmente sobre unidades que hayan presentado dificultad.
- presentación de los textos literarios con sus marcaciones de lectura como apoyatura para sus respuestas.

Régimen para el alumno libre: De acuerdo con la reglamentación vigente, los alumnos libres rendirán examen escrito y oral ante tribunal de profesores. El examen abarcará el programa completo de la asignatura, con la bibliografía indicada como obligatoria. El examen escrito es eliminatorio y quedará archivado.

ARTICULACIÓN CON EL ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE O CON LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL Y EXPERIENCIA LABORAL

La cátedra propondrá, como trabajo de producción, el diseño de material didáctico para la enseñanza de los contenidos abordados durante la cursada en el nivel secundario. Material que podrá ser de utilidad para el desarrollo de su práctica docente.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN

Estarán en relación directa con el ítem anterior y partirá de las inquietudes de los alumnos y de la iniciativa en la producción de material didáctico para el nivel secundario.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AAVV *Historia de la Literatura*. Barcelona. RBA editores. (1994)
- AAVV "El teatro de Lope de Vega" en *Historia de la Literatura*. Barcelona. RBA editores. (1994)
- AAVV "Vida y obra de Miguel de Cervantes Saavedra" en *Historia de la Literatura*. Barcelona. RBA editores. (1994)
- ALONSO, Dámaso. *Cuatro poetas españoles*. Madrid. Gredos (1962)
- ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz. *Esteban Echeverría, el poeta pensador* En *Ensayos Argentinos. de Sarmiento a las Vanguardias* . Ariel, Buenos Aires (1997)
- ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz. *Literatura/Sociedad*. Bs. As., Hachette, 1983.
- BATAILLON, Marcel. "Para leer el Lazarillo" En RICO, F. *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 2, Tomo 1, 1983.
- BAJTÍN, Mijail. *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1985.
- CORBACHO CORTÉS, Carolina *Tópicos Literarios*. En *Literatura y arte: el tópico "ut pictora poesis"*. Cáceres, Universidad de Extremadura (1998)
- De RIQUER, Martín. *Aproximación al Quijote*. España, Salvat, 1970.
- FRANCO, Jean. "La tradición y el cambio: José Martí." En *Historia de la Literatura Hispanoamericana. Época colonial*. Barcelona, Cátedra, 1982.
- GARCÍA, Marta. *La presencia femenina en el Quijote de la Mancha: un tributo a la mujer barroca*". Baquiana. Revista de estudios literarios. Miami, EEUU, año VII N° 45/46, enero/abril (2007)
- HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona, Labor, 1994.
- HENRIQUEZ UREÑA, Pedro. *Las corrientes literarias en América Hispánica*. México, FCE, 1978.

- JITRIK, Noé . *Forma y significación en "El Matadero" de Esteban Echeverría*. En *El fuego en la especie*. Buenos Aires, Siglo XXI (1971)
- JITRIK, Noé. *Para una lectura de "Facundo" de Domingo F. Sarmiento*. Biblioteca Virtual Cervantes.
- JITRIK, Noé. *Esteban Echeverría y la realidad nacional*. Biblioteca Virtual Cervantes.
- LÁZARO CARRETER, Fernando. *El Lazarillo de Tormes en la picaresca*. Barcelona, Ariel, 1983.
- LIDA de MALKIEL, María Rosa. *La originalidad artística de la Celestina*. Bs. As., Eudeba, 1962.
- PARKER, Alexander. "Temas e imágenes en la Égloga I" En RICO, F. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica, 1983.
- PIZARRO, Ana y otros. *La literatura latinoamericana como proceso*. Bs. As., CEAL, 1986.
- PRIETO, Adolfo. "La culminación de la poesía gauchesca" en *Martín Fierro y su crítica*. Bs. As., CEAL, Capítulo N° 2.
- ROSENBLATT, Louise M. *La literatura como exploración*. México, FCE, 2002.
- SABOR DE CORTÁZAR, Celina. *Para una relectura de los clásicos españoles*. Buenos Aires AAL (1987)
- SALINAS, Pedro. "El Cantar de Mio Cid" en *Ensayos de literatura hispánica*. Madrid, Aguilar, 1958.
- TODOROV, Tzvetan. *La conquista de América. El problema del otro*. México, Siglo XXI, 1997.
- WEINBERG, Félix *El Salón Literario del '37*. Buenos Aires, CEAL (1958)
- WEINBERG, Félix. *La época de Rosas. El Romanticismo*. Bs. As., CEAL, 1958.
- ZANETTI, Susana y PONTIERI, Margarita. *Historia de la literatura argentina*. Bs. As., CEAL, 1986.

Prof. Silvana Ruiz Díaz