

**Instituto Superior de Formación Docente N° 88 “Paulo Freire”**

**CARRERA:** Profesorado de Nivel Inicial

**CURSO:** 3° año “A”

**ASIGNATURA:** Taller de Literatura Infantil

**DOCENTE:** Natalia Giselle Cavani Tarabini

**AÑO:** 2017

**☑ BLOQUES DE CONTENIDOS**

**Unidad 1: La literatura y el nivel inicial**

La literatura infantil. Conceptualización. Importancia de la Literatura infantil en el diseño curricular.

El concepto de canon literario y problemática que plantea.

Criterios para seleccionar textos literarios para niños.

**Unidad 2: La narrativa**

La narrativa de tradición oral y la literaria. Cuentos para oír y cuentos para leer. El lenguaje de un texto narrativo.

Los cuentos de hadas: características y estructura. Las funciones de Propp. Las leyes épicas de Olrik. Adaptación de un cuento para ser narrado. Importancia de la narración en el nivel inicial. Narración y lectura expresiva.

Lectura y análisis de los cuentos de hadas tradicionales en las versiones originales de Perrault y Grimm.

Lectura de obras de autores contemporáneos: Graciela Montes, Graciela Cabal, Ema Wolf, Elsa Bornemann, Laura Devetach, Gustavo Roldán, M. Teresa Andruetto y/ u otros.

Intertextualidad entre las obras clásicas y modernas.

Los libros-álbum.

**Unidad 3: La poesía en el jardín de infantes**

Poesía infantil. Importancia de la poesía en el Nivel Inicial. Distintos criterios para su clasificación.

Valoración de la estructura sonora del lenguaje: rima, métrica, paralelismo, repeticiones, onomatopeyas, juegos verbales. Los recursos del lenguaje. Valor de la metáfora, de las imágenes y comparaciones. La personificación como recurso en las poesías dedicadas a los niños. Los temas en la poesía para niños.

**Unidad 4: El teatro en el jardín de infantes**

El teatro: texto dramático y texto espectacular. Teatro para niños. El teatro para niños en Latinoamérica.

Teatro y juego. Títeres y marionetas.

**Unidad 5: La biblioteca en la sala**

La primera biblioteca y el acercamiento del niño al libro. Las bebetecas. Actividades de promoción y valoración del libro y la lectura.

\*Planificación del Nivel Inicial.

## B) Bibliografía obligatoria

- AA.VV. *Antología de cuentos, poemas y obras teatrales preparada por la cátedra*.
- Barberis, Alicia; *Viaje hacia los cuentos: el arte de contar cuentos a los niños. 1º ed.*; Colihue; Buenos Aires; 2011.
- Boland, Elisa; *Poesía para chicos: Teoría, textos, propuestas*; Primera edición; Homo Sapiens Ediciones; Rosario; 2011.
- Bornemann, Elsa; *Antología de la poesía infantil*; Editorial Latina; Bs.As.; 1980.
- De Rosetti, Mabel. V. M; *El cuento maravilloso infantil y su sintaxis narrativa*; Editorial Plus Ultra; Buenos Aires; 1987.
- Dirección General de Cultura y Educación, *Diseño curricular para la Educación Inicial de la Provincia de Bs. As.*; 2008.
- *Literatura infantil. Una invitación al mundo de la fantasía*; La educación en los primeros años; Ediciones Novedades Educativas. Revista N° 11.
- Pastoriza de Etchebarne, Dora; *El arte de narrar: un oficio olvidado*; Editorial Guadalupe, Buenos Aires; 2008.
- Perriconi, Elba Graciela; *Los niños tienen la palabra: desde la adquisición de la lengua materna hasta el disfrute literario*, Homo Sapiens Ediciones; Rosario; 2008.
- Silveyra, Carlos; *Literatura para no lectores: La literatura y el nivel inicial*; Homo Sapiens; Rosario; 2002.
- Sormani, Nora Lía; *El teatro para niños: del texto al escenario*, Homo Sapiens Ediciones; Rosario; 2005.

## C) Bibliografía Sugerida

- Colomer, Teresa; *La formación del lector literario*; Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Barcelona; 1998.
- Dirección general de Cultura y Educación, Subsecretaría de Educación. *La lectura en el nivel inicial*. Programa: Fortalecimiento de la gestión curricular e institucional; 2002.
- Eagleton, Ferry; *¿Qué es la literatura?*; en Una introducción a la teoría literaria; Siglo XXI; México; 1998.
- Jesualdo; *La literatura infantil*; Losada; Argentina; 1982.
- Mantovani, Alfredo; *El teatro: un juego más*; Ediciones Novedades Educativas; Buenos Aires; 2004.
- Miretti, M. Luisa; *La lengua oral en el Nivel Inicial*, Homo Sapiens, 1998
- Montes, Graciela; *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*; Fondo de Cultura Económica; México; 1999.
- Ortiz, Beatriz Irene; *Hablar, leer y escribir en el jardín de infantes: reflexiones y propuestas de escritura y oralidad*; Homo Sapiens Ediciones; Rosario; 2014.
- Petit, Michèle; *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*; FCE; México. 2001.
- Propp, Vladimir; *Morfología del cuento*; Fundamentos; Madrid; 1972.
- Rodari, Gianni; *Gramática de la fantasía*; Colihue; Bs. As.; 1998.
- Silveyra, Carlos; *Canto rodado: la literatura oral de los chicos*; Santillana; Buenos Aires; 2006.
- Soriano, Marc; *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*; Colihue; Bs. As.; 1999.
- Stapich, Elena; *Con ton y con son: la lengua materna en la Educación Inicial*; Aique; Bs. As.; 2007.
- Weinschelbaum. Lila L; *Por siempre el cuento*; Aique; Buenos Aires, 2001.

## **☑ CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA**

El Taller es promocional.

Se tendrá en cuenta para la aprobación de la cursada lo siguiente:

- Cumplir con la asistencia del 80%.
- Presentar en tiempo y forma los trabajos prácticos de producción escrita y aprobarlos.
- Aprobar con 4 (siete) puntos cada una de las dos instancias parciales de evaluación. Los estudiantes que obtuvieren una calificación menor a la estipulada o estuvieren ausentes podrán acceder a dos instancias de recuperación. Los alumnos que aún habiendo rendido los dos exámenes recuperatorios no alcanzaran la calificación estipulada al cierre de la cursada, podrán acceder a una nueva instancia evaluativa que será con un examen integrador en el turno de diciembre-febrero.

## **☑ CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación de los futuros docentes será constante, ya que se pretende evaluar el proceso de aprendizaje y no exclusivamente una serie de resultados aislados. Para ello, se pondrán en práctica ciertas estrategias de devolución de resultados y sugerencias para la superación de dificultades.

El alumno deberá expresarse de forma oral y escrita con propiedad, precisión y claridad y, ser capaz de transferir conocimientos teóricos a situaciones concretas y/o prácticas.

## **☑ CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN**

Se tendrán en cuenta para la acreditación del Taller el cumplimiento de los requisitos ya mencionados para la aprobación de la cursada y la asistencia a un *coloquio final*, donde deberá dar cuenta de lo trabajado durante el año.

El taller se aprueba cuando el alumno obtenga como nota 7 (siete) o más.

Si se adeuda la acreditación final de la asignatura correlativa (Didáctica de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura), al mes de marzo del año siguiente de la cursada de este Taller, el mismo se deberá recurrar.

## **☑ ALUMNOS LIBRES**

El Taller no puede rendirse bajo la condición de Libre.