

Instituto Superior de Formación Docente Paulo Freire



Carrera: Profesorado en Educación Inicial
Curso: 3ro B
Asignatura: Taller de Literatura Infantil
Docente: Lic. Prof. Verónica Serra
Año: 2015

✓ Bloques de contenidos

BLOQUE 1: ¿Existe la Literatura Infantil?

- a) Problemas de Literatura Infantil. La Literatura Infantil y la pregunta sobre su especificidad dentro del sistema literario. El campo de la Literatura Infantil. Tensión entre lo educativo y lo estético derivada del particular destinatario. Estereotipos en Literatura Infantil. Literatura y valores.
- b) Historia y cultura de la infancia. Panorama histórico de la infancia.

Bibliografía obligatoria

- ANDRUETTO, MARÍA TERESA: “Los valores y el valor se muerden la cola” en *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba, Comunicarte, 2009.
- ARIES, PHILLIPE: “El descubrimiento de la infancia”, cap. II en *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen*, Madrid, Taurus, 1998.
- Antología de textos de literatura infantil preparados por la profesora.
- LARROSA, JORGE: “El enigma de la infancia o lo que va de lo imposible a lo verdadero” en *Pedagogía profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación*. Buenos Aires, Novedades Educativas, 2000, pp. 165-178.
- ROBIN, REGINE: “Extensión e incertidumbre en la noción de literatura” en Marc Angenot y otros: *Teoría Literaria*, México DF, Siglo XXI, 1993.
- TOURNIER, MICHEL: “¿Existe una literatura infantil?” en *El correo de la UNESCO*, Año XXXV, junio 1982, pp. 33-34.
- Selección de textos literarios realizada por la docente.

Bibliografía sugerida

- CARLI, SANDRA: “A través de Berni. Infancia, cultura y sociedad en la Argentina” en Cuadernos de pedagogía. Rosario, Octubre 2001, Año IV. N° 9, pp. 87 – 105.
- DÍAZ RONNER, MARIA ADELIA: “La restitución del objeto de estudio, la literatura infantil. Modos de enunciación. Emergencias de re-lecturas teóricas y críticas de las mismas” en *La aldea literaria de los niños*. Córdoba. Comunicarte. 2011.
- DIAZ RONNER, MARIA ADELIA: “Contrabandos discursivos en la aldea literaria de los niños” en *La aldea literaria de los niños*. Córdoba. Comunicarte. 2011.
- EAGLETON, TERRY: “Introducción: ¿qué es la literatura?” en *Una introducción a la teoría literaria*. México DF, Fondo de Cultura Económica, 1998.

Bloque 2: Narrativa. Los clásicos de la Literatura Infantil.

- a) Los géneros literarios en Literatura Infantil. Idea de canon y corpus literario. Criterios de selección del corpus de Literatura para Nivel Inicial.
- b) Los cuentos populares en los orígenes de la literatura universal y de la literatura infantil. Diferencias y relaciones con el mito y la leyenda. La voz y la estructura narrativa en los cuentos populares. El cuento de hadas.
- c) Los textos clásicos y los problemas de la adaptación. Diferencias entre versión, traducción y adaptación. La tradicionalización de los clásicos. Vínculos entre las producciones actuales de literatura infantil y los clásicos. Parodias y reescrituras.

Bibliografía obligatoria

CARRANZA, MARCELA: "Los clásicos infantiles, esos inadaptados de siempre. Algunas cuestiones sobre la adaptación de la literatura infantil". Revista Imaginaria N°313. 8 de mayo de 2012.

COLASANTI, MARINA: "Y las hadas fueron a parar a la habitación de los niños" en *Fragatas para tierras lejanas*. Buenos Aires, Norma, 2005, pp. 95-115.

MONTES, GRACIELA: "Realidad y fantasía o cómo se construye el corral de la infancia" en *El corral de la infancia. Acerca de los grandes, los chicos y las palabras*. Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1990. Selección de textos literarios realizada por la docente.

Bibliografía sugerida

HÜRLIMANN, BETTINA: "Érase una vez. Algunos datos sobre los cuentos de hadas y su origen" en *Tres siglos de Literatura Infantil Europea*. Juventud. Barcelona. 1982.

MONTES, GRACIELA: "Un académico atípico" en Charles Perrault. *Cuentos completos*. Buenos Aires, CEAL, 1982, pp. I-IX.

Bloque 3: Literatura infantil e ilustración

- a) La ilustración como lenguaje específico de la literatura infantil. La dimensión material del objeto libro: el lenguaje de lo gráfico en todas las partes constitutivas del libro. Problemas en torno a la definición de libro álbum y libro ilustrado. La metaficción en el libro álbum.

Bibliografía obligatoria

BAJOUR, CECILIA: "El arte de la sorpresa: la metonimia de la imagen en los libros álbum" en BAJOUR, CECILIA: "Presuntos cómplices: cuando el lector sabe más que el personaje". Primer Simposio de Literatura Infantil y Juvenil del Mercosur "Homenaje a María Adelia Díaz Rönner" (Salta, 21 y 22 de septiembre de 2011).

NODELMAN, PERRY: "Las narrativas de los libros-álbum y el proyecto de Literatura Infantil" en COLOMER, TERESA y otros: *Cruces de miradas: nuevas aproximaciones al libro-álbum*. Banco del Libro de Venezuela / Gretel, Caracas, 2010.

Antología de textos de literatura infantil preparados por la docente.

Bibliografía sugerida

COLOMER, TERESA y otros: *Cruces de miradas: nuevas aproximaciones al libro-álbum*. Banco del Libro de Venezuela / Gretel, Caracas, 2010.

ALESSANDRIA, JORGE: *Imagen y metaimagen*, Buenos Aires, Enciclopedia semiológica, Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, Cátedra de Semiología, CBC, Universidad de Buenos Aires, 1998.

Bloque 4: La lírica en Literatura Infantil

- a) Los componentes del lenguaje lírico. Recursos de estilo. La metáfora como esencia del lenguaje poético. Recursos fónicos. Poesía tradicional y de autor. Los poemas tradicionales (romances, adivinanzas, rondas, nanas, juegos sonoros, jitanjáforas, limericks, etc.).
- b) Exploración poética del niño. Escritura creativa. Talleres de escritura. Poemarios y rincones de poesías.

Bibliografía obligatoria

ZAINA, ALICIA. *Arte desde la cuna*. Buenos Aires. Naszira. 2004.

VIEYTES DE IGLESIAS, M. *Experiencias de lectoescritura en el Nivel Inicial*. Buenos Aires. Actilibro. 1995.

ANDRUETTO, MARÍA TERESA: "Libertad condicional" en *Verso libre*, Buenos Aires, Ediciones del Dock, 2010.

Bibliografía sugerida

GENOVESE, ALICIA: "Surfear en el oleaje del verso libre" en *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2011, pp. 37-44.

STARICO DE ACCOMO, M: Poesías, canciones y juegos. Buenos Aires. Visión. 2000.

Bloque 5: El teatro en Literatura Infantil

- a) Concepto de género teatral. Hecho Teatral y Texto dramático. El teatro infantil en Argentina. Compañías teatrales en el país.
- b) El teatro de títeres (breve aproximación).

Bibliografía obligatoria

SORMANI, NORA LÍA: Teatro para niños. Del texto al escenario. Santa Fe, Homo Sapiens Ediciones, 2004.
VILLAFANE, JAVIER: Títeres de la Andariega. Buenos Aires, Colihue, 2007.
MIDÓN, HUGO: Teatro I, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2000

Bibliografía sugerida

SCHUJER, SILVIA: Palabras para jugar con los más chicos, Buenos Aires, Primera Sudamericana, 1992.
SORMANI, NORA LÍA. "Espacio e ideología en el teatro para niños". La revista del CCC [en línea]. Enero / Abril 2008, n° 2. [citado 2011-07-27]. Disponible en Internet: <http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/44/>. ISSN 1851-3263.
SUÁREZ, PATRICIA: Quiero ser titiritero. Historias, obras e instrucciones para fabricar títeres. Buenos Aires, Uranito, 2011.

Bloque 6: Las bebetecas

- a) Origen y características de las bebetecas. Espacio físico especial. Material. Selección y características.

Bibliografía obligatoria

APONTE CASTRO, ROCÍO DEL PILAR: "La bebeteca: un espacio para desarrollar y estimular los hábitos de lectura en el niño" en Biblios, Año 7, N°23, Marzo, 2006.
SILVEYRA, CARLOS: Literatura para no lectores: la literatura y el nivel inicial. Rosario, Homo Sapiens Ediciones, 2002

Bloque transversal: El texto informativo

- a) El trabajo del maestro en la información del devenir pedagógico. La planificación de un proyecto de lectura. El trabajo de planificación en el área de las Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la Literatura Infantil. Registros.

✓ Condiciones para la aprobación y acreditación de la cursada

Para aprobar la cursada, el alumno deberá:

- Cumplir con el 80 % de asistencia.
- Cuando la asistencia fuere inferior al 80 %, el alumno deberá recursar la asignatura.
- En casos debidamente justificados y, siempre y cuando, obraren en poder de la Secretaría del Instituto las constancias que justifiquen las inasistencias, el porcentaje de asistencias puede ser reducido. El mantenimiento de la regularidad será determinado por un acuerdo entre el Consejo Académico Institucional y el Equipo Directivo que se reunirán para discutir la situación de los alumnos en las mencionadas condiciones.
- **El Taller será promocional.** Esta asignatura se cierra en el ciclo lectivo en que se cursa, por lo tanto, quien no aprueba esa instancia de cierre debe **recursar**. El período de recuperación de esta asignatura se extiende hasta marzo.
- Los alumnos deberán presentar dos exámenes parciales que deberán ser aprobados con un mínimo de 4 (cuatro) puntos. Podrán acceder a dos instancias de recuperación en septiembre y noviembre.
- Para acreditar la materia, además, deberán presentar, hacia fin del segundo cuatrimestre, **un proyecto final integrador** que dependerá de las características del grupo y de la cursada, la forma y estructura que poseerá el trabajo integrador.
- Si el alumno aprueba los dos parciales, los trabajos de producción escrita y el proyecto final integrador alcanzará la aprobación del Taller. Si no los aprueba, podrá presentarse en mesas de diciembre – marzo para regularizar su situación.
- Si se adeuda la acreditación final de las asignaturas correlativas (Didáctica de las Prácticas del Lenguaje) al mes de marzo del año siguiente a la cursada de estas asignaturas, las mismas deben recursarse.

✓ Criterios de evaluación

La evaluación debe ser comprendida como un proceso y eso significa hacer referencia a que involucra una serie de acciones que se desarrollan en el tiempo y que se integran entre sí y no a acciones desarticuladas y fragmentadas. Así, la evaluación no debe relacionarse con resultados fijos y cerrados, debe ser un acompañamiento formativo. Se trata de enfocar la mirada en los logros y dificultades que se van presentando para obtener información que permita retroalimentar el accionar tanto de los docentes como de los alumnos. ¹

La evaluación entendida de esta forma permite al docente actuar sobre su propia práctica y al alumno, futuro docente, comprender su propio proceso de aprendizaje e iniciar el camino de la metacognición y la autoevaluación.

El marco de Taller será el indicado para generar una evaluación que acompañe el proceso de formación del alumno y le brinde, así, herramientas para su futura práctica profesional.

Se evaluarán las producciones de los alumnos a lo largo del año, a través de la presentación de borradores y diferentes trabajos de producción escrita.

✓ Alumnos libres :

El taller no puede rendirse bajo la condición de Libre

¹ Cfr.: Dirección General de Cultura y Educación: *Diseño Curricular. Formación docente de los niveles inicial y primario. Acerca de la evaluación. Campo de la Actualización Formativa.* 2009.