

CARRERA: Profesorado en Educación Inicial – Profesorado en Educación Primaria
– Profesorado de Lengua y Literatura

CURSO: 1°A, 1°B, 1°C y 2°E

ASIGNATURA: Taller de Narración Oral

DOCENTE: Cecilia Paz

AÑO: 2016

BLOQUES DE CONTENIDOS

Se interrelacionarán contenidos que provienen de la Narración Oral, como de las disciplinas que la integran (Literatura Oral y de Autor, Expresión Corporal, Expresión Vocal, Literatura Infantil y Juvenil), con otros conocimientos provenientes del grupo cultural de los/as alumnos/as.

a. *-Literatura de autor y literatura de tradición oral.*

Distintas formas narrativas:

- *Revelación de lo cotidiano: “El cuerpo cuenta”: Historia del nombre. La anécdota, recuerdos y sueños. La propia historia con relatos, cuentos, canciones y formas poéticas en el trayecto personal.*
- *Raíces y memoria comunitaria: El mito. La leyenda. La fábula. Los cuentos tradicionales.*
- *Cuentos literarios de autor.*

b. *Criterios de selección estéticos, éticos y pedagógicos.*

- *Algunas formas para comenzar y terminar los relatos, desde la propia práctica.*
- *Distintas formas de contar, desde la propia práctica.*

c. - Entrenamiento y Preparación vocal y Corporal

- *El Entrenamiento y preparación vocal*
 - Timbre, intensidad, volumen, altura y velocidad.
 - Carácter de la voz. Armado de personajes.
 - Ejercicios de articulación
 - Respiración diafragmática.
 - Ritmo.
- *El Entrenamiento y preparación corporal*
 - La mirada.
 - Las manos.
 - Gestualidad facial.
 - Las máscaras.
 - Gestos y gestualidad corporal.
 - Coordinación, ritmo, comunicación, velocidad, interpretación.
 - Juegos dramáticos con secuencias
 - Movimientos libres, de coordinación y disociación.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Autores y relatos que los estudiantes elijan para armar su repertorio personal.
- COLOMBRES, ADOLFO: *Celebración del lenguaje. Hacia una teoría intercultural de la literatura*. Bs. As. 1997. Ediciones del sol.
- DGCYE. *El maestro como mediador de lectura*. Plan provincial “La escuela lee más”, Bs As, 2007.
- ETCHEVARNE, DORA: *Narrar cuentos*.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN. NAP (NÚCLEO DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS). *Narración y biblioteca. Serie cuadernos para el aula*. Bs. As. 2007. Ediciones del Consejo Federal de Cultura y Educación.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- BARABA, EUGENIO: La canoa de papel. Ed. Catálogos
- BOVO, ANA MARÍA: Narrar. Oficio trémulo.
- CAMELS, DANIEL: El cuerpo cuenta. La presencia del cuerpo en las versificaciones, narrativas y lecturas de crianza. Buenos Aires, 2004. Cooperativa “El Farol”.
- LECOQ: *El cuerpo poético*. Editorial Gedisa
- Fichas recopiladas por la profesora.
- PADOVANI, ANA: *Contar cuentos*. Buenos Aires, 2001. Editorial Paidós
- PADOVANI, ANA: *Escenarios de la narración oral*. Buenos Aires, 2013. Editorial Paidós

CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA

- Al tratarse de un taller, éste no se puede rendir libre y es de promoción directa. Por lo cual, todo/as lo/as estudiantes, deberán:
- Cumplir con el 80% de asistencia a clase.
- Haber pasado a narrar como mínimo: su autobiografía personal escolar y lectora, un relato de tradición oral, un relato de autor individual y un relato de autor grupal.
- Tener sus fichas con las devoluciones correspondientes y volver a narrar si la docente se lo solicita para observar su progreso o sus autocorrecciones.
- Haber elaborado una devolución a la presentación de narraciones realizadas por sus compañero/as.
- Presentar un cuaderno – agenda o bitácora personal. En él tendrá anotado los relatos narrados por sus compañero/as, las devoluciones dadas, una reflexión sobre lo ocurrido en las clases y opiniones personales. En el espacio que toca anotar su propio relato, la docente registrará, por un lado, las fortalezas y logros encontrados; y, por el otro, aspectos a trabajar en sus narraciones para enriquecerlas. Estas anotaciones se realizarán “en directo”, mientras el participante narre su relato.

Aspectos que la docente tendrá en cuenta para decidir la nota:

- Observación continua del proceso grupal de los alumnos: en cuanto escucha, devoluciones y críticas constructivas de los compañeros entre sí.

- Observación, de las características actitudinales, participativas y evolutivas de los/as alumnos/as, teniendo en cuenta que es un taller vivencial, donde tendrán que pasar a narrar todos, y hay una exposición personal donde la subjetividad de cada uno queda muy en juego. En este sentido, no será el producto final lo que más importe, sino la evolución y el cumplimiento de los materiales y elementos a traer en cada clase.
- Devolución personal y grupal sobre lo realizado a lo largo de todo el taller.
- Participación en actividades optativas como salidas para ver narradores reconocidos en teatros, museos o bares; asistencia a encuentros de narradores e intercambio con otros grupos, participación en el TAIN 88 canta y cuenta.