

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 88 "PAULO FREIRE"

CARRERA: PROFESORADO DE INGLÉS

ESPACIO CURRICULAR: **LENGUA Y EXPRESIÓN ORAL IV**

CURSO: 4º AÑO, TURNOS MATUTINO y VESPERTINO

CICLO LECTIVO: 2015

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 5 (cinco)

PROFESORAS A CARGO: Mgter. Nancy Luján Fernández y Prof. Paula V. Viera

PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCIÓN: N° 3121/04

Funciones de la cátedra

Las docentes a cargo del curso asumirán el compromiso de:

- a) monitorear las actividades que se llevan a cabo en el aula, transmitiendo conocimientos en forma clara y didactizando los saberes para que los alumnos puedan comprender con facilidad los nuevos conceptos;
- b) abordar el estudio de la lengua extranjera en relación con su contexto de uso;
- c) analizar junto con los alumnos diferentes instancias de comunicación en contextos sociales diversos;
- d) promover en los alumnos la capacidad de elaborar interpretaciones pragmáticas respecto del texto leído;
- e) integrar el estudio de la prosodia, la fonología, la sintaxis y la descripción del léxico para establecer relaciones entre la estructura lingüística y la conversacional;
- f) promover en los alumnos la capacidad de utilizar el sistema lingüístico de la lengua extranjera en su carrera profesional futura, para la comprensión y producción de textos orales y escritos con los patrones discursivos seleccionados, en situaciones de comunicación significativa y eficaz;
- g) corregir y evaluar sus producciones orales y escritas de manera constructiva;
- h) asesorar a los alumnos en aquellos aspectos pragmáticos y de su oralidad a los que deben prestar atención para mejorar sus competencias comunicativa y discursiva.

Fundamentación

De acuerdo con la Resolución N° 3121/04, la cátedra se constituye en “un espacio de formación que supone un beneficio para los alumnos, para los integrantes de la misma y para la institución”. Por consiguiente, es ese el espíritu que guiará a las docentes a cargo de este espacio curricular con el objetivo de llevar a cabo la propuesta de trabajo y la metodología que implementarán, ambas descritas en este Proyecto.

La Perspectiva *Lengua y Expresión Oral IV* tiene como objeto introducir la *pragmática* como el estudio de la(s) manera(s) en que las personas comprenden el discurso oral entre ellas. El uso moderno del término *pragmática* se atribuye al filósofo Charles Morris (1938), quien se ocupó de describir en términos generales una ciencia de signos o *semiótica*. Dentro de la semiótica, Morris identificó tres ramas de estudio diferentes: la *sintaxis* (la relación formal de los signos entre sí), la *semántica* (el estudio de las relaciones de los signos con los objetos a los que se aplican esos signos), y la *pragmática* (el estudio de la relación de los signos con los intérpretes). Dentro de cada rama de la semiótica, se puede hacer la distinción entre *estudios formales* que se ocupan de la elaboración de metalenguaje, y *estudios descriptivos* que aplican el metalenguaje a la descripción de signos específicos y sus usos.

Al observar que interjecciones como “¡Oh!”, órdenes como “¡Vení acá!”, expresiones como “¡Buen día!” y otros recursos retóricos diferentes, ocurren sólo bajo ciertas condiciones definidas en los usuarios de la lengua, Morris expandió el alcance de la pragmática en concordancia con su teoría semiótica: “...*la pragmática tiene que ver con todos los fenómenos psicológicos, biológicos, y sociológicos que ocurren en la utilización de los signos*” (1938). En resumen, cuando alguien habla, pone en acción un sistema lingüístico al servicio de la comunicación con otros individuos. Esto quiere decir que se produce un “acto comunicativo” que es mucho más que un acontecimiento en beneficio de la información referencial. La comunicación oral (así como la escrita) incluye la transmisión de información expresada por las frases, pero además proporciona datos acerca de los interlocutores, quienes pueden manifestar a su vez afectos, acomodación a ciertas formas de cortesía, a ciertos rituales sociales, o al revés, expresar de manera voluntaria una contravención a todo tipo de normas. Por lo tanto, la comunicación excede lo que habitualmente se considera el significado de la proposición que se expresa en una frase e incluso el significado de la frase misma. El estudio que las docentes proponen desarrollar en el curso es justamente analizar esta compleja trama de significaciones de un enunciado, producto y registro de la enunciación que lo originó.

En este marco referencial, las docentes definen a la pragmática como el estudio del significado tal como es comunicado por un hablante (o escritor) e interpretado por un oyente (o lector). Por lo tanto, si la pragmática es el análisis de lo que el hablante quiere decir a través de su oralidad, y no sólo lo que las palabras y frases significan en sí mismas, la pragmática es el estudio del sentido que el hablante quiere dar a lo que dice. Este tipo de estudio necesariamente supone la interpretación de lo que el hablante quiere decir en un contexto definido y de la manera en que el contexto influye lo que él dice. Es necesario considerar, en este sentido, la(s) manera(s) en que los hablantes organizan lo que quieren comunicar de acuerdo con quién/quiénes están hablando, dónde, cuándo, y bajo qué circunstancias. Así, la pragmática es el estudio del significado contextual.

Por otro lado, es importante también analizar la manera en que los oyentes pueden elaborar inferencias acerca de lo que se dice para lograr una interpretación apropiada del significado que el hablante quiere comunicar. Este tipo de estudio explora la manera en que mucho de lo que no se dice explícitamente se reconoce como parte de lo que se está comunicando. Así, la pragmática es el estudio de cómo lo que se comunica incluye más de lo que se dice. Pero aquí surge una pregunta: ¿Qué determina la elección entre lo que se dice y lo que no se dice? La respuesta se encuentra en la noción de *distancia*. La cercanía física, social, o conceptual supone experiencias compartidas. Entonces, los hablantes deciden cuánto se necesita comunicar, dada la cercanía o distancia con el oyente. Por esta razón, la pragmática es el estudio del concepto de distancia relativa.

En síntesis, el presente curso tendrá como finalidad, dentro del marco de la Ley Federal de Educación, desarrollar la capacidad de interpretar, de una manera profunda, el análisis conversacional, para lograr la comprensión del sentido de lo que se dice. Dicha profundización en el análisis conversacional es, en realidad, una continuación de la instrucción de la pragmática introducida en el año anterior. Por lo tanto, si se tiene en cuenta que esta rama de la lingüística se centra en el estudio del significado que los hablantes dan al uso de la lengua, en relación con los factores que afectan a las elecciones lingüísticas en las interacciones sociales, como ser, el contexto de la interacción, la relación y distancia relativa entre los hablantes, y los efectos de dichas elecciones en los interlocutores, como así también las negociaciones que aquellos realizan a cada momento, las docentes están presentando al lenguaje de manera holística, como un sistema integral, que no está aislado de las prácticas sociales requeridas para su comprensión. A su vez, desde esta perspectiva

pragmática, se promueve la internalización significativa de los contenidos por parte de los alumnos. A tal fin, las docentes proponen resignificar la interacción y la comunicación humanas como pilares fundamentales para el desarrollo de la oralidad de los alumnos. Esta apreciación está fundada en las teorías constructivistas y en el enfoque basado en el análisis del discurso oral, como así también en los estudios sobre etnometodología la cual ofrece una descripción más precisa de los comportamientos comunicacionales de las personas, es decir, cómo los interactuantes se orientan entre sí hacia objetivos o visiones compartidas y negociar sus intenciones.

Expectativas de logro

Al término del curso, los alumnos serán capaces de:

- a) Utilizar de manera adecuada los discursos del aula a nivel semántico, fonológico, morfológico y sintáctico.
- b) Realizar un análisis pragmático fundamentado de los textos didácticos utilizados en la práctica docente.
- c) Llevar a cabo un análisis pragmático crítico y fundamentado de diferentes formatos conversacionales, reconociendo sus finalidades, contextos de comunicación y audiencias receptoras.
- d) Reflexionar de manera crítica y reflexiva sobre su propia práctica.
- e) Realizar un análisis sistemático y reflexivo del propio proceso de aprendizaje.
- f) Demostrar un conocimiento responsable del sistema lingüístico del inglés para la comprensión de textos escritos y orales con los patrones discursivos seleccionados en situaciones de comunicación significativa y eficaz.
- g) Comprender diferentes tipos de géneros textuales: diálogos, entrevistas, transacciones, monólogos, poemas, sonetos, extractos de obras de teatro, entre otros.
- h) Utilizar de manera adecuada un metalenguaje áulico.
- i) Afianzar hábitos de trabajo individual y grupal que integren las habilidades personales y pongan de manifiesto la solidaridad entre pares.
- j) Desarrollar habilidades para la indagación sobre las maneras en las que los interlocutores se comunican entre sí en la L1 y en la L2, para comprender no sólo lo que se enuncia, sino también las valoraciones de su entorno cultural y/o ideológico.

Propósitos de las docentes

Las docentes a cargo del curso abordarán el estudio pragmático de diferentes instancias de comunicación oral analizando quiénes interactúan, las funciones sociales intra e interpersonales en las que se usa el lenguaje, y la función que el mismo cumple en la creación de significados individuales y sociales. Además, se explorarán de manera integral los aportes de la sociolingüística, el análisis del discurso y la etnometodología en el análisis de la conversación humana para observar, de manera más precisa, el comportamiento de los hablantes.

Encuadre metodológico

Las docentes a cargo del curso llevarán a cabo sus procesos de enseñanza y la relación de éstos con las actividades que realizarán los alumnos a través de:

- a) la lectura y el análisis pragmático de diálogos auténticos en contextos sociales variados;
- b) la audición de textos orales variados;
- c) la lectura de diálogos en fonética con tonos marcados;
- d) la lectura de extractos de textos literarios;
- e) la producción oral de todos los textos incluidos en el presente Proyecto;
- f) el análisis pragmático de extractos de textos literarios, los cuales fueron propuestos en *Lengua y Cultura IV*.

Se incluirán también actividades que faciliten el desarrollo de estrategias en la comunicación en la L2 para que los alumnos puedan producir interacciones espontáneas y lo más naturales como sea posible.

Recursos

Los soportes que se utilizarán son el pizarrón y la tiza como elementos básicos en las clases expositivas, el laboratorio de idiomas, grabaciones en CD de extractos literarios, diálogos entre hablantes nativos, etc., computadoras como recursos para la búsqueda y consulta de información, y un cuadernillo (elaborado por las docentes a cargo) que contiene extractos de cada género discursivo planificado para ser analizados de manera pragmática y extractos de géneros literarios como insumo de práctica de lectura.

Contenidos conceptuales

- Géneros del discurso oral: la conversación espontánea, la narración, la biografía, la autobiografía, la lengua en acción, la opinión personal, la transacción, el debate y la argumentación, el contexto de aprendizaje institucional, la negociación y la discusión.
- El sistema de turnos en la conversación.
- Los silencios en la conversación.
- La cortesía como estrategia comunicacional.
- Presuposiciones, inferencias y entrañamientos.
- La cooperación y la colaboración en la conversación.
- El sistema suprasegmental. Entonación: usos y aplicación de los diferentes tonos de la lengua inglesa.
- Acentuación y prominencia.
- Convenciones del análisis pragmático.
- Variedades de Inglés. Acentos estándares.
- Estrategias discursivas, pragmáticas y textuales para el análisis profundo de conversaciones y monólogos.

Contenidos procedimentales

- Desarrollo del aprendizaje autónomo por parte de cada alumno.
- Desarrollo de estrategias para la mejora de la comprensión auditiva y lectora.
- Comprensión y análisis discursivo, pragmático y textual de los textos seleccionados en el presente Proyecto.
- Lectura crítica y valorativa de diversos textos orales.
- Utilización de la oralidad para su adecuación al evento comunicativo.
- Monitoreo de la propia producción oral y la autocorrección.
- Audición de textos auténticos.
- Práctica de lectura.

Contenidos actitudinales

- Interés en el perfeccionamiento de la capacidad comunicativa individual.
- Desarrollo por parte de los alumnos de una actitud crítica, constructiva y responsable hacia los propios procesos de aprendizaje.
- Valoración de los aportes brindados por todos los actores involucrados en el aula.
- Valoración de los avances alcanzados en su producción y en la de sus pares.
- Apertura hacia las diversas maneras de comunicación oral entre las personas.

- Esfuerzo para la superación de sus propios déficits en su dominio de la L2.
- Aceptación de la necesidad de una producción oral efectiva.
- Respeto por las variedades lingüísticas de la L1 y la L2.

Bibliografía

Bibliografía obligatoria de los alumnos

Cuadernillo (material didáctico sistematizado) diseñado por las Profesoras del curso, que contiene dos ejemplos de cada género discursivo, trabajos prácticos y un glosario de términos teóricos.

Carter, R. y M. McCarthy (1997) *Exploring Spoken English*. Cambridge: Cambridge University Press.

Yule, G. (1996) *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

The Wife's Lament

The Wanderer

The Seafarer

Beowulf (extracto)

Prologue to The Canterbury Tales de Geoffrey Chaucer

The Wife of Bath's Tale (extracto) de Geoffrey Chaucer

Sonnets de William Shakespeare

Colour of My Dreams de Peter Dixon (poema)

Elizabeth and David (diálogo)

Ethel and Sam (diálogo)

Susie and Sean (diálogo).

A Letter of Introduction (extracto de diálogo).

Cuentos para trabajos grupales:

Gaiman, N. (2006). *How to talk to girls at parties*. In: *Fragile Things: Short Fictions and Wonders*. US: HarperCollins.

Hemingway, E. (1936). *The Short Happy Life of Francis Macomber*. *Cosmopolitan*.

Munro, A. (2010). *Corrie*. *The New Yorker*.

Bibliografía de la docente

Brazil, D. y otros (1980) *Discourse Intonation and Language Teaching*. Londres: Longman.

Cameron, D. (2010) *Working With Spoken Discourse*. Londres: Sage Publications Ltd.

Coulthard, M. (1993) *An Introduction to Discourse Analysis*. Harlow: Longman.

Cutting, J. (2008) (2nd edition) *Pragmatics and Discourse*. Nueva York: Routledge.

Grundy, P. (2008) (3rd edition) *Doing Pragmatics*. Londres: Hodder Education.

- Hughes, R. (2002) *Teaching and Researching Speaking*. Harlow: Pearson Education.
- Hutchby, I. y R. Wooffitt (2009) (2nd edition) *Conversation Analysis*. Cambridge: Polity Press.
- Kayfetz, J. y R. Stice (1987) *Academically Speaking*. Boston: Heinle & Heinle Publishers.
- Keller, E. y S. Arner (1988) *Conversation Gambits. Real English Conversation Practices*. Ottawa: Language Teaching Publications.
- Kingdon, R. (1980) *English Intonation Practice*. Londres: Longman.
- Langford, D. (1994) *Analysing Talk. Investigating Verbal Interaction in English*. Londres: Macmillan.
- Leech, G. (1983) *Principles of Pragmatics*. Harlow: Longman.
- Levinson, S. C. (2000) *Pragmatics*. Cambridge: CUP.
- McCarthy, M. (1991) *Discourse Analysis for Language Teachers*: Cambridge: CUP.
- Morris, C. W. (1938) *Foundations of the Theory of Signs*. Chicago: University of Chicago Press. (Versión editada en 1971)
- O'Connor, J. D. (1978) *Phonetic Drill Reader*. Cambridge: CUP.
- Schiffrin, D. (1994) *Approaches to Discourse*. Oxford: Blackwell.
- Searle, J. R. y otros (1980) *Speech Act Theory and Pragmatics*. Dordrecht: Reidel.
- Sinclair, J. y D. Brazil (1982) *Teacher Talk*. Oxford: Oxford University Press.
- Wardaugh, R. (1985) *How Conversation Works*. Oxford: Basil Blackwell.
- Wooffitt, R. (2010) *Conversation Analysis and Discourse Analysis. A Comparative and Critical Introduction*. Londres: Sage Publications Ltd.

Presupuesto de tiempo y planificación 2015

Módulo <i>Module</i>	Mes <i>Month</i>	Géneros del discurso oral (<i>Speech genres</i>)	Elementos del discurso oral (<i>Elements of oral discourse</i>)	Actividades áulicas (<i>Classroom tasks</i>)
1	Abril	La conversación espontánea.	Exageración. Intensificación.	Cuestionario sobre la oralidad en inglés.
2	Abril	Narrativo. Las anécdotas personales.	Suspense. Tiempos verbales pasado y presente "histórico".	Reflexiones. Análisis de diálogos. Lectura: <i>The Wife's Lament, The Wanderer, The Seafarer</i> .
		Narrativo.	Comentarios exofóricos. "Mundo" narrado y "mundo" comentado. <i>Coda</i> .	
3	Mayo	Biografías. Autobiografías.	Señales de atención. <i>Backchannel signals</i> .	Lectura: <i>The Wife's Lament, The Wanderer, The Seafarer</i> . Análisis de

				conversaciones.
		Biografías. Autobiografías.	Expresiones binarias.	Lectura: <i>Beowulf, The Canterbury Tales. The Wife of Bath's Tale.</i>
4	Junio	Lengua en acción. <i>Language-in-action.</i>	Deictización. Deixis. Marcadores del discurso oral. <i>Discourse markers.</i>	Análisis de diálogos. Práctica de lectura: <i>Beowulf, The Canterbury Tales. Elizabeth and David.</i>
		Lengua en acción. <i>Language-in-action.</i>	Palabras generales. <i>General words.</i> Elipsis. Repetición. Los silencios en la conversación. Cadenas de palabras: <i>tails y tags.</i>	Análisis de diálogos. Práctica de lectura: <i>The Wife of Bath's Tale. Colour of my dreams.</i>
5	Junio	Opiniones y comentarios personales.	Cambios de tópico. Repetición. Elipsis. Deixis.	Análisis de diálogos. Lectura..
		Opiniones y comentarios personales.	Implicaturas. <i>Implicatures.</i> La imagen pública del hablante. <i>Face.</i>	Lectura: <i>Ethel and Sam.</i>
6	Junio / Julio	Discurso transaccional y discurso interpersonal.	<i>Tails y tags.</i> Máximas de la conversación. <i>Conversational maxims</i> (Grice).	Lectura: <i>Susie and Sean.</i> Análisis de diálogos.
		<i>Transaccional language. Interaccional language.</i>		
EXAMEN PARCIAL 1 – EXÁMENES RECUPERATORIOS				
7	Agosto	El debate y la argumentación.	El lenguaje figurativo. La cooperación y la colaboración en la conversación.	Análisis de diálogos.
		El debate y la argumentación.		Audición y lectura. <i>Sonnets.</i>
8	Septiembre	La interacción en contextos de aprendizaje institucional e informal (la escuela, la universidad).	La cooperación y la colaboración en la conversación.	Lectura: <i>A Heath Robinson Affair.</i>
		La interacción en contextos de aprendizaje institucional e informal.		Análisis de conversaciones. Práctica de lectura: <i>Sonnets.</i>
		La interacción en contextos de aprendizaje institucional e informal.	Expresiones de cautela. <i>Hedges.</i>	Análisis de conversaciones. Práctica de lectura: <i>Sonnets.</i>
9	Octubre	La negociación. La discusión.	La modalización. Frecuencia léxica. Pausas y silencios.	Análisis de conversaciones. Lectura: <i>A letter of introduction.</i>
EXAMEN PARCIAL 2 – EXÁMENES RECUPERATORIOS				
	Noviembre	Géneros discursivos.		Audición y lectura de

10	bre			extractos.
		Géneros discursivos.	El discurso académico.	Práctica de lectura. Análisis de conversaciones.
COMPENSACIÓN DE PARCIALES				

Articulación con el espacio de la práctica docente

Lengua y Expresión Oral IV se articulará con *Práctica Docente IV* a través de la formación integral que involucra no sólo el rol y funciones del futuro docente, sino también el desarrollo de su competencia comunicativa oral en la L2. Es el dominio de la oralidad en inglés, en particular, lo que le permitirá al graduado servir frente a sus propios alumnos como un modelo confiable que puede comunicarse en la lengua meta de manera fluida y apropiada. Así, será capaz de detectar en ellos errores y/o déficits en su competencia oral y de diseñar tareas de autocorrección. Las Profesoras del curso consideran que para formarlos en este sentido, es necesario acceder a diferentes instancias de comunicación oral entre las personas, e interpretar los significados que se transmiten y las intenciones de los hablantes. En los actos de habla, los participantes ponen en juego una serie de “piezas” que forman parte de un “todo” contextualizado: significados, supuestos, intenciones, audiencia, propósitos, distintos grados de pretensión de objetividad y de subjetividad, entre otras, las cuales también operan de manera conjunta en el contexto áulico. Por lo tanto, los futuros docentes deben contar con los instrumentos necesarios para observar y evaluar el modo en el que sus alumnos utilizan la L2 pragmáticamente.

Evaluación

La misma será procesual y formativa. Se realizará en forma constante, evaluando el proceso en el desarrollo de la competencia comunicativa oral y escrita de los alumnos, en un nivel avanzado. A tal efecto, se considerarán los siguientes criterios, es decir, se evaluará la manera en la que los alumnos:

- comunican mensajes y controlan la inteligibilidad de los mismos a nivel semántico, fonológico, sintáctico y morfológico;
- demuestran la capacidad de expresión con un acento inglés estándar, el dominio sobre la producción precisa de sonidos y una entonación apropiada;
- realizan un análisis pragmático crítico y fundamentado de los textos leídos;

- indagan sobre las maneras en las que los hablantes se comunican entre sí, para comprender no sólo lo que se enuncia, sino también las valoraciones de su entorno cultural y/o ideológico;
- desarrollan hábitos de trabajo individual y grupal que integren las habilidades personales y pongan de manifiesto la solidaridad entre pares.

Se administrarán 2 (dos) instancias evaluativas formales (exámenes parciales) las cuales constarán de dos partes: una oral y una escrita, con 2 (dos) instancias recuperatorias (escrita/u oral según correspondiere), una al término del primer cuatrimestre y la otra, al término del último cuatrimestre. Asimismo, los alumnos tendrán que cumplimentar con la asistencia regular (no menor al 60%) a las clases dictadas y la resolución domiciliaria de los trabajos prácticos en el tiempo estipulado por la docente. Si los alumnos cumplen con estos requisitos previos y aprueban los exámenes parciales con una calificación de 7 (siete) a 10 (diez), accederán a la promoción directa (ver Sistema de Promoción de la Cursada). Si obtienen una calificación de 4 (cuatro) a (6 seis), deberán rendir examen final en Diciembre. Si los alumnos obtienen aplazo en un examen parcial, o están ausentes al mismo, deberán compensar en las fechas estipuladas en el presente Proyecto. El alumno que desaprobare un cuatrimestre podrá recuperarlo en los quince días posteriores a la finalización de las clases (segunda quincena de Noviembre).

Durante el segundo cuatrimestre, se planificarán presentaciones grupales sobre el análisis pragmático de los tres cuentos incluidos en la bibliografía obligatoria.

Sistema de aprobación de la cursada

Promoción directa: Sin examen final

El alumno acreditará por promoción directa, sin examen final, en el caso que:

- a) Cumplimente con más del 60% de asistencia a las clases dictadas.
- b) Obtenga una calificación de 7 (siete) a 10 (diez) en cada una de las dos instancias evaluativas (exámenes parciales o recuperatorios).
- c) Haya cumplimentado muy satisfactoriamente con los criterios de evaluación expuestos anteriormente.
- d) Haya aprobado los exámenes finales de las asignaturas correlativas de los primeros años (*Lengua y Expresión Oral I y II*), y haya rendido el examen final de *Lengua y Expresión Oral III* en las fechas de exámenes de Julio-Agosto del corriente año.

- e) Haya aprobado los trabajos prácticos planificados (presentaciones orales y actividades propuestas en el aula virtual) con una calificación de 7 (siete) a 10 (diez).

Con examen final

El alumno acreditará la asignatura con examen final en el caso que:

- a) Complete hasta el 60% de asistencia a las clases dictadas;
- b) Obtenga una calificación de 4 (cuatro) a 6 (seis) en cada instancia evaluativa (exámenes parciales o recuperatorios);
- c) Haya cumplimentado satisfactoriamente con los criterios de evaluación expuestos anteriormente.

Compensación

Compensarán todos aquellos alumnos que no cumplimenten las exigencias mínimas de aprobación de trabajos prácticos y evaluaciones escritas y/u orales. Dichas instancias de compensación se administrarán en Noviembre.

Examen final

Será de carácter oral solamente y consistirá en la lectura y análisis pragmático de un diálogo o prosa que el alumno podrá elegir del cuadernillo utilizado. Luego, se procederá a la lectura y análisis pragmático de cualquier otro texto provisto por la Profesora.

Alumnos libres

El alumno libre será evaluado en una instancia final escrita y oral. El examen escrito será eliminatorio y consistirá de una evaluación integradora que se compara con los parciales y/o trabajos prácticos de la cursada y que integre todos los contenidos teóricos. En el mismo se administrará un diálogo que deberá ser analizado por el alumno libre de manera pragmática. El examen oral, por su parte, se centrará en la reflexión y aplicación de los contenidos detallados en cada unidad. Dicho examen incluirá la lectura de textos (monólogos, diálogos y extractos literarios) y su análisis prosódico y pragmático a partir de la descripción de la entonación empleada, la intencionalidad de los hablantes y su efecto comunicativo. Dadas las características de un examen libre, la evaluación se centrará sólo en el producto y no tendrá en cuenta el proceso.

Aula virtual Red Infod

Desde 2014, en ambos cursos de 4to año, las Profesoras a cargo han utilizado el aula virtual provista por la Red Infod, como complemento virtual de la presencialidad obligatoria. A tal fin, se han diseñado materiales didácticos y trabajos prácticos, material de audio variado a través del programa Audacity, a la vez que se ofrecerán foros de discusión asincrónica sobre temas relacionados con la teoría pragmática y su análisis en instancias de comunicación oral auténticas.

Mgter. Nancy Luján Fernández y Prof. Paula Verónica Viera.