

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
Dirección de Educación Superior

Instituto Superior de Formación Docente N° 88 “Paulo Freire”

CARRERA: Profesorado de Ingles

CURSOS: 2° F 1; 2° F 2; 2° F 3.

ASIGNATURA: Lengua y Expresión Oral II

DOCENTE/S: Ledesma Rosa; Viera Paula; Piperno Hernán.

AÑO: 2014

BLOQUES DE CONTENIDOS

I. A) Contenidos:

Unidad 1: Primer Cuatrimestre.

- Revisión de vocales, consonantes y diptongos.
- Vocales acentuadas y no acentuadas.
- Asimilación, elisión, reducción y unión de sonidos.
- Comparación de la acentuación y entonación inglesas con las castellanas.
- La conversación. El contexto. El debate. La descripción oral. Elementos de cada uno de ellos.
- La lectura oral: elementos constitutivos del texto. Reconocimiento de las actitudes del hablante.
- Acentuación de palabras compuestas. Variaciones rítmicas.
- Prominencia y selección. Unidades tonales.
- Estructura de la presentación oral.
- Práctica de lectura a primera vista.

Unidad 2: Segundo Cuatrimestre

- Sistema suprasegmental. Entonación: usos y aplicación de los tonos descendente, ascendente, neutro y descendente- ascendente.
- Usos y significados sociales.
- El proceso de la comunicación.
- Ritmo y prominencia.
- Los patrones de acentuación.
- Usos de los patrones tonales y su significado social.

- La estructura del discurso y la entonación. Actitudes del hablante.
- Estructura de la presentación oral.
- Práctica de lectura a primera vista.

B) Bibliografía obligatoria

- Lecumberri, M, Luisa & Maidment, J. A. (2000) English Transcription Course. Arnold: London. (Unidades 3 a 8)
- McEwan Ian. (2009), *Amsterdam*, Vintage: London.
- Shaw,B. (1912). *Pygmalion*. Recuperado el 3 de abril de 2014 de <http://www2.hn.psu.edu/faculty/jmanis/gbshaw/pygmalion.pdf>
- Vaughan, M. (2008) Test your Pronunciation. Penguin English Guides. (pag. 17 y 18)
- Wells, J.C. (2006) *English Intonation*. U.K. CUP. (Unidades 1, 2 ,3 y 6)
- Diversos textos de cuadernillo diseñado por el profesor.

C) Bibliografía Sugerida

- Brazil, D. (1994) Pronunciation for Advanced Learners of English. Cambridge University Press: Cambridge. (pag. 6,7, 18, 19, 30,31)
- Hewings, M. (2007) English Pronunciation in Use, Advanced. Cambridge University Press: Cambridge. (Unidades 6,8,9,16 a 20; 22,24,29 a31, 33 a 51)
- Wells, J.C. (1990) Longman Pronunciation Dictionary. Longman: Essex.
- <http://www.btinternet.com/~ted.power/phon02.htm>
- <http://www.teachingenglish.org.uk/try/activities/phonemic-symbols>
- <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/stories-poems>
- <http://englishconversations.org/>

CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se realizará en forma constante, evaluando el proceso en el desarrollo de la capacidad de expresión de los alumnos. Habrá dos (2) instancias evaluativas formales por cuatrimestre las cuales serán una escrita y otra oral. Asimismo, se tendrán en cuenta el 60% de asistencia por parte de los alumnos, su participación en clase y la entrega y

aprobación de los trabajos prácticos – dos por cuatrimestre. En cada trabajo práctico los alumnos, en grupos de dos o tres personas, tendrán un texto analizar considerando los contenidos discutidos, por ejemplo, identificar casos de asimilación; formas débiles y fuertes; prominencia o aplicación de tonos.

Si los alumnos obtienen 7 (siete) o más de 7 como nota final de cada cuatrimestre, o 4 (cuatro) a (6 seis), deberán rendir examen final. Si los alumnos obtienen aplazo, deberán recuperar en las fechas acordadas por la Institución. El alumno que desaprobare uno o los dos cuatrimestres podrá recuperarlo en los quince días posteriores al receso escolar invernal y/o previos a la finalización de las clases.

- *CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN*

- Sin examen final – Promoción directa
 - a) 80% de asistencia.
 - b) Nota no inferior a 7 (siete) en cada una de las dos instancias evaluativas.
 - c) Aprobación de los trabajos prácticos con nota no inferior a 7 (siete).
 - d) Haber desarrollado la capacidad de expresión con un acento inglés estándar, la producción precisa de sonidos y la utilización de una entonación apropiada.

- Con examen final
 - a) Hasta 60% de asistencia.
 - b) Nota no inferior a 4 (cuatro) en cada instancia evaluativa.
 - c) Aprobación de los trabajos prácticos con nota no inferior a 4 (cuatro).

- Examen final

Este consistirá en un texto que será un extracto de la novela *Amsterdam* o *Pygmalion* que el alumno deberá traer analizado, aplicando los contenidos aprendidos durante el año, justificando en cada caso. Asimismo se le pedirá que lea alguno de los textos vistos en el curso y de un texto provisto por el profesor (lectura “a primera vista”). A su vez se mantendrá una breve discusión sobre la novela anteriormente mencionada.

ALUMNOS LIBRES :

El alumno que opte por rendir en carácter de libre será evaluado en una instancia final escrita y oral. El examen escrito será eliminatorio y consistirá en una evaluación integradora que se compara con los parciales y/o trabajos prácticos de la cursada y que integre todos los contenidos teóricos. En el mismo se administrará un diálogo que deberá ser analizado por el alumno libre aplicando todos los contenidos teóricos sobre los procesos del habla y entonación. El examen oral, por su parte, se centrará en la reflexión y aplicación de los contenidos detallados en cada unidad. Dicho examen incluirá la lectura de textos y su análisis prosódico a partir de la descripción de la entonación empleada, la intencionalidad de los hablantes y su efecto comunicativo. Dadas las características de un examen libre, la evaluación se centrará sólo en el producto y no tendrá en cuenta el proceso.

OBSERVACIONES: