

CARRERA: PROFESORADO DE INGLÉS

CURSO: 2° FI, FII Y FIII, TURNOS MAÑANA Y VESPERTINO

ASIGNATURA: LENGUA Y EXPRESIÓN ORAL II

DOCENTES: Prof. Rosa Ledesma, Prof. Hernán Piperno y Prof. Paula Viera.

AÑO: 2016

## **Bloques de Contenidos**

### **A) Contenidos**

- Estructura de la interacción oral
- Sistema fonológico
- Patrones de acentuación, ritmo y de entonación de la lengua inglesa
- Prominencia
- Tonos descendente, ascendente, y descendente-ascendente
- Significado de los distintos tonos y su uso en contexto

### **B) Bibliografía obligatoria**

- Gaiman, N. (2006). *How to talk to girls at parties*. In: *Fragile Things: Short Fictions and Wonders*. US: HarperCollins.
- Hemingway, E. (1936). *The Short Happy Life of Francis Macomber*. *Cosmopolitan*.
- Munro, A. (2010). *Corrie*. *The New Yorker*.
- Wells, J.C. (2006). *English Intonation. An Introduction*. Cambridge: CUP.

### **Bibliografía complementaria**

- Material didáctico sistematizado impreso diseñado por los docentes a cargo.

## **CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se administrarán 2 (dos) instancias evaluativas formales (exámenes parciales) las cuales constarán de dos partes: una oral y una escrita, con 2 (dos) instancias recuperatorias (escrita u oral según correspondiere), una al término del primer cuatrimestre y la otra, al término del último cuatrimestre. Asimismo, los alumnos tendrán que cumplimentar con la asistencia regular (no menor al 60%) a las clases dictadas y la resolución domiciliaria de los trabajos prácticos en el tiempo estipulado por la docente en el aula virtual.

Al término del curso, los alumnos deberán ser capaces de:

- Leer reflexiva y críticamente textos teóricos sobre el sistema de entonación de la lengua inglesa.
- Dominar el código lingüístico de la Lengua Extranjera - vocabulario, pronunciación, ortografía, morfología y sintaxis - para una comunicación eficaz al momento de escribir o interactuar oralmente.

- Manejar un metalenguaje adecuado al contexto académico en el que se encuentra.
- Comprender textos literarios (cuentos, obras de teatro, novelas y poemas).
- Confeccionar una transcripción fonética con patrones de tonalidad, tonicidad y entonación de acuerdo al contexto.
- Re-narrar con el objetivo de enmarcar el fragmento a analizar, contextualizándolo y anticipando la interpretación de las intenciones de los hablantes.
- Leer en voz alta con el uso apropiado de los patrones de ritmo, acentuación y entonación de la lengua inglesa.
- Justificar las decisiones tomadas a la luz de los marcos teóricos vistos.
- Afianzar hábitos de trabajo individual y grupal que integren las diversas habilidades personales y pongan de manifiesto la solidaridad entre pares.

Acorde a la Resolución 4043/09, para la aprobación de la cursada, el alumno deberá contar con un 60% de asistencia. Habrá dos instancias evaluativas parciales. Una por cuatrimestre.

El primer examen parcial será escrito y oral. La instancia escrita consiste en primer lugar en una transcripción fonética de un extracto del cuento *Corrie* de Alice Munro, seguido de una serie de preguntas que indagan en las razones por las que el alumno hubiera decidido aplicar los patrones de tonalidad, tonicidad y entonación que considere apropiados. La instancia oral consiste en la lectura en voz alta de un fragmento del mismo cuento en el que se espera que los alumnos den muestras de un principio de un uso consciente de los elementos prosódicos de la voz de narrador.

El segundo cuatrimestre se centrará en el análisis prosódico del cuento *The Short Happy Life of Francis Macomber* de Ernest Hemingway. Este trabajo exhaustivo les permitirá a los alumnos enfrentar el segundo examen parcial, también escrito y oral, con las competencias necesarias para llevar a cabo ese tipo de análisis ya de una manera más acabada.

El examen final será oral, para el cual los alumnos deberán llevar a cabo un análisis prosódico de un extracto del cuento *How to talk to girls at parties* de Neil Gaiman.

La calificación, que irá de 1(uno) a 10 (diez) puntos, deberá ser mayor a 4 (cuatro) en cada cuatrimestre. En el caso de desaprobado uno o ambos cuatrimestres, el alumno deberá recuperarlo en la fecha pautada tras la finalización de la cursada con una instancia integradora. Lo mismo se aplica al alumno que estuviera ausente en alguna instancia evaluativa parcial. El alumno cuya calificación en la cursada se encuentre entre 4 (cuatro) y 10 (diez), tendrá aprobada la perspectiva sólo cuando hubiera cumplido con la instancia final de evaluación individual, frente a una comisión evaluadora presidida por las docentes del espacio curricular. La nota de aprobación será 4 (cuatro) o más, sin centésimos. Este proyecto no contempla la promoción directa.

## **CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN**

### **Únicamente con examen final**

Para lo cual deberá haber cumplido con lo siguiente:

- a) Más del 60% de asistencia a las clases dictadas.

- b) Una calificación de más de 4 (cuatro) en cada una de las dos instancias evaluativas (exámenes parciales o recuperatorios).
- c) Los criterios de evaluación expuestos anteriormente.
- d) La aprobación de los trabajos prácticos planificados (presentaciones orales y actividades propuestas en el aula virtual).

### **Compensación**

Compensarán todos aquellos alumnos que no cumplimenten las exigencias mínimas de aprobación de trabajos prácticos y evaluaciones escritas y/u orales, presenciales y virtuales. Dichas instancias de compensación se administrarán en Noviembre.