



CARRERA: Profesorado para la EGB y la Educación Polimodal de Inglés

CURSO: 4°

ASIGNATURA: Expresión Oral y Escrita de la Lengua Española

DOCENTE: Guillermo Daniel Mascitti

AÑO: 2016

☑ BLOQUES DE CONTENIDOS

A) CONTENIDOS

- Oralidad – Lectura – Escritura – Texto: Conceptos y limitaciones. Lenguajes, géneros y soportes. Los géneros de circulación académica: el artículo, la conferencia y el paper académico.
- La lengua oral. Formatos específicos. Actos de habla. Actos de escucha. Enunciado y enunciación. Modalidades discursivas. Comprensión y producción. Códigos lingüísticos, paralingüísticos y gestuales.
- Los géneros académicos: el informe de lectura, el resumen, el artículo de opinión, el ensayo y la monografía. Modalidades de enunciación y de enunciado. Deícticos y subjetivemas. El mundo narrado y el mundo comentado.
- El texto y la intertextualidad en los textos de circulación social académica. Trabajo con diferentes fuentes de conocimiento. Polifonía. Texto, contexto y paratexto. Modelos de Lectura y Producción. Lectura y Escritura como procesos. Estrategias y Técnicas: Conceptos y limitaciones.
- La lengua escrita. Formatos específicos. La situación de escritura. El proceso de escritura. Comprensión y producción. Códigos lingüísticos, paralingüísticos y audiovisuales. Utilización de filmes para reflexionar acerca del conocimiento que proponen los géneros académicos. Géneros discursivos. Cultura, prestigio, socialización y circuitos de difusión del Escrito. Consignas de escritura.
- Lectura y Escritura en el Aula: Características. Tipos. Trabajo sistemático en el aula. Sistematización del conocimiento, creación, reflexión y sistematización. Escritura de análisis, reformulación e invención. Rol del docente como mediador de las prácticas.
- Prácticas de la Lectura, la Escritura y la Lengua Oral en el Aula. El texto y el lector; el escritor y su escrito: relaciones posibles. Borradores y corrección: conceptos y limitaciones.
- El informe de lectura, el ensayo literario, el ensayo periodístico, la columna de opinión, la crónica periodística, la nota editorial para la producción escrita. La producción académica y los medios masivos.
- Desarrollo de técnicas de observación, interpretación y valoración crítica de los textos literarios y no literarios. El ensayo académico y el literario; límites y producciones posibles.

B) BIBLIOGRAFÍA

a) SUGERIDA A LOS ESTUDIANTES:

Carlino, Paula *Escribir, leer y aprender en la universidad* Bs. As., FCE, 2005

Cassany, Daniel. *Describir el escribir*. Paidós, Buenos Aires, 1995

Ciapuscio, Guiomar Elena *Tipos Textuales* Bs. As., Oficina de Publicaciones del C.B.C., 1994

Nogueira, Sylvia et al. *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores* Bs. As., Biblos, 2007

Van Dijk, Teun. *La ciencia del texto*. Paidós, Barcelona, 1994

Textos académicos propuestos

Carlino, Paula “Alfabetización académica: un cambio necesario, algunas alternativas posibles” publicado en “Educere”, año 6 N° 20, 2003.

Cassany, Daniel "La alfabetización digital" en sitio de la red investigación:

<http://www.upf.es/df/xarxa/pral>, 2002

Cassany, D. y Ayala, G. "Nativos e inmigrantes digitales en la escuela" Barcelona, CEE Participación Educativa, 2008

Chaves, Mariana "Juventud negada y negativizada: Representaciones y formaciones discursivas en la Argentina Contemporánea" publicado en "Última Década", Valparaíso, 2005

Prado Aragonés Huelva, Josefina "Hacia un nuevo concepto de alfabetización" en Barcelona, Comunicar 16, 2001, pp.161-170

Millán, José Antonio "Los modos de la lectura digital" Madrid, El País, 2008

Reguillo Cruz, Rossana *Emergencia de culturas juveniles; estrategias del desencanto* Bs. As., Norma, 2000

Rocwell, Elsie "La lectura como práctica cultural" México, Centro de investigación y de Estudios Avanzados, 2001.

Tenti Fanfani, Emilio "Culturas juveniles y cultura escolar" documento presentado en el seminario "Escola Jovem: un novo olhar sobre o ensino médio" Brasilia, 2000

Filmes

"Entre los muros" (Entre les murs) Laurent Cantet, 2008

"Escritores de la libertad" (FreedomWriters) Richard LaGravenese, 2007

"La Ola" (Die Welle) Dennis Gansel, 2008

Para el profesor

Alvarado, Maite *Paratexto* Bs. As., Oficina de Publicaciones del C.B.C., 1994

Alvarado, Maite y Yeannoteguy, Alicia *La escritura y sus formas discursivas* Bs. As., Eudeba, 2000.

Atorresi, Ana *Los estudios semióticos, el caso de la crónica periodística* Bs. As., Conicet, 1996

AA. VV. *Análisis estructural del relato* México, Coyoacán, 1999

AA. VV. *Teoría de los formalistas rusos* México, Siglo XXI, 1999

Bajtín, Mijail. *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI, México, 1985

Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Alfaguara, Barcelona, 1996.

----- . *Reparar la escritura*. Graó, Barcelona, 1996

----- . *Taller de textos* Bs. As., Paidós, 2006

Cohen, Marcelo *Realmente fantástico y otros ensayos* Bs. As., Norma, 2003

Eco Umberto. *Lector in fabula*. La cooperación interpretativa en el texto narrativo. Lumen, Barcelona, 1987

Link, Daniel *Cómo se lee y otras intervenciones críticas* Bs. As., Norma, 2003

Mahler, Paula *Cuando el lenguaje habla del lenguaje* Bs. As., Puerto de Palos, 1998

Marín, Marta *Lingüística y enseñanza de la lengua* Bs. As., Aique, 2006

Ong, Walter. *Oralidad y escritura*. Fondo de Cultura Económico, México, 1993.

Pampillo, Gloria. *El taller de escritura*. Del Quirquincho, Buenos Aires, 1994.

Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía*. Colihue, Buenos Aires, 1995.

Silvestri, Ana *En otras palabras* Bs. As., Puerto de Palos, 1998

Van Dijk, Teun *Racismo y análisis crítico de los medios* Barcelona, Paidós, 1997.

☑ CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA

La aprobación de la asignatura requiere una asistencia regular y con continuidad a las clases con un porcentaje igual o superior al 80% de los módulos dados en la cursada de acuerdo con el Régimen Académico vigente, así como también la aprobación de dos (2) parciales y dos (2) trabajos prácticos con una nota igual o superior a siete (7).

De no llegar a esa calificación en alguna de las instancias previstas, el estudiante tiene derecho a un examen recuperatorio por cada uno de los parciales y/o trabajos para lograr alcanzar la aprobación de la cursada dentro del ciclo lectivo regular.

ACLARACIÓN: El alumno que no cumpliera con estos requisitos y se encuentra con una calificación entre cuatro (4) y seis (6) puntos, deberá presentarse en la instancia de evaluación final con todos los trabajos requeridos en la cursada y la revisión del marco teórico propuesto. Si la calificación es inferior a los cuatro (4) puntos o estuvo ausente en las instancias evaluativas determinadas por la cátedra, deberá optar por recurrar la asignatura o presentarse en condición de alumno libre.

☑ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los alumnos trabajarán en clase y completarán en sus domicilios las actividades que queden inconclusas y aquéllas que se indiquen como articulación.

El profesor guiará el trabajo de cada alumno y del grupo y dará la orientación necesaria para resolver las dificultades que puedan surgir.

El marco teórico será administrado según las necesidades del curso y se explicará para complementar la lectura de la bibliografía indicada.

La evaluación será continua y sistemática y consistirá en el control del trabajo y la guía para la autocorrección, ya que deberá comprenderse como formativa. Como es una materia de instancia promocional, se exigirán la continuidad en el proceso de entrega y continuidad de las diferentes instancias de evaluación, que consisten en la **aprobación de dos parciales**, uno por cada cuatrimestre, y de **trabajos prácticos** requeridos en el transcurso de la cursada.

Los **Trabajos Prácticos** consistirán:

** Actividades de análisis comprensivo y crítico de diferentes tipos de texto – en particular, los textos académicos, periodísticos y ensayos propuestos-;

** Actividades de análisis textual y contextual;

** Ejercicios de lectura y producción;

** Actividades de escritura;

** Informes de lectura, reseñas bibliográficas, ensayos y redacciones.

ALUMNOS LIBRES :

Los estudiantes que deciden presentarse como libres deberán dar cuenta de la bibliografía obligatoria mediante un escrito presencial e individual en la primera fecha que la institución prevea para este fin, que consistirá en la aplicación de ese marco bibliográfico al análisis de los textos periodísticos, fílmicos, literarios y académicos que se proponen.

La defensa oral en la segunda fecha de evaluación de un trabajo de análisis de un texto académico y de uno de los autores de ensayo sugeridos (es posible que la dinámica de la cursada exija la inclusión de otros textos y autores, por lo tanto, se le recomienda al estudiante consultar con anticipación al docente).

OBSERVACIONES:

Es condición de aprobación en cualquier instancia, ya sea parcial o final, regular o libre, el poder dar cuenta de toda la bibliografía obligatoria detallada en cada uno de los módulos; excepto aquella que el docente por alguna decisión que comunicará a los estudiantes oportunamente decida excluir de este ciclo lectivo.