

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 88 "PAULO FREIRE"

CARRERA: PROFESORADO DE INGLÉS

ESPACIO CURRICULAR: **LENGUA Y EXPRESIÓN ORAL II**

CURSO: 2° FIII, turno matutino y 2° FI y FII, turno vespertino

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 4 (cuatro)

PROFESORAS A CARGO: Prof. Paula Viera, Lic. Hernán Piperno y Prof. Rosa Ledesma

CICLO LECTIVO: 2015

PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCIÓN: N° 3121/04

### **Expectativas de logro**

- Comprensión de textos literarios de distintos géneros, mensajes propios de los medios de comunicación masiva, grafitis, historietas, libros de textos, textos informativos, descriptivos y textos para niños y jóvenes.
- Producción de re-narración, informes, explicaciones, argumentaciones y contra argumentaciones, resúmenes, descripciones, exposiciones, debates.
- Lectura reflexiva y crítica de textos.
- Lectura en voz alta con el uso apropiado de los patrones de ritmo, acentuación y entonación de la lengua inglesa.
- Confección de transcripción fonética con patrones de tonalidad, tonicidad y entonación de acuerdo al contexto.
- Dominio del código lingüístico de la Lengua Extranjera - vocabulario, pronunciación, ortografía, morfología y sintaxis- para una comunicación eficaz.
- Análisis adecuado de los diferentes tipos de discurso correspondientes al nivel.
- Comprensión y valoración de las pautas culturales de los diferentes usuarios nativos de la Lengua Extranjera.
- Apreciación de la lengua como producto histórico-cultural del pueblo que la construye.
- Identificación de las funciones pragmáticas de los textos didácticos a utilizar en la práctica docente.
- Conocimiento de estrategias para la enseñanza de la Lengua Extranjera.
- Adquisición de un metalenguaje básico.

- Afianzamiento de hábitos de trabajo individual y grupal que integren las diversas habilidades personales y pongan de manifiesto la solidaridad entre pares.

### **Contenidos**

- Estructura de la interacción oral
- Sistema fonológico
- Patrones de acentuación, ritmo y de entonación de la lengua inglesa
- Prominencia
- Tonos descendente, ascendente, y descendente-ascendente
- Significado de los distintos tonos y su uso en contexto

### **Bibliografía obligatoria**

- Gaiman, N. (2006). *How to talk to girls at parties*. In: *Fragile Things: Short Fictions and Wonders*. US: HarperCollins.
- Hemingway, E. (1936). *The Short Happy Life of Francis Macomber*. *Cosmopolitan*.
- Munro, A. (2010). *Corrie*. *The New Yorker*.
- Wells, J.C. (2006). *English Intonation. An Introduction*. Cambridge: CUP.

### **Bibliografía complementaria**

Material didáctico sistematizado impreso diseñado por las docentes a cargo.

### **Evaluación con examen final**

Acorde a la Resolución 4043/09, para la aprobación de la cursada, el alumno deberá contar con un 60% de asistencia. Habrá dos instancias evaluativas parciales. Una por cuatrimestre.

El primer cuatrimestre consta de encuentros en los que se discutirán los prácticos incluidos en la guía de estudio. Los mismos buscan reflexionar en la teoría entonacional y su aplicación práctica. El primer examen parcial será escrito y buscará un producto final que consiste en una transcripción fonética de un extracto del cuento *Corrie* de Alice Munro, junto con un análisis de los patrones de tonalidad, tonicidad y entonación apropiados según el contexto y su análisis.

El segundo cuatrimestre se centrará en el análisis prosódico del cuento *The Short Happy Life of Francis Macomber* de Ernest Hemingway. Este trabajo exhaustivo les

permitirá a los alumnos enfrentar el segundo examen parcial con las competencias necesarias para llevar a cabo ese tipo de análisis.

El examen final será oral, para el cual los alumnos deberán llevar a cabo un análisis prosódico de un extracto del cuento *How to talk to girls at parties* de Neil Gaiman. Este cuento lo prepararán en forma autónoma, siguiendo los lineamientos de la cursada.

### **Evaluación por promoción**

Aquéllos alumnos que cuenten con calificaciones por encima de 7 en sus trabajos prácticos y parciales y hayan demostrado un desempeño en clase que se condiga con las expectativas de logro, promocionarán la perspectiva, sin examen final.