

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
Dirección de Educación Superior

Instituto Superior de Formación Docente N° 88 "Paulo Freire"

CARRERA: Profesorado para la E.G.B. y la Educación Polimodal en Inglés.

CURSO: 4° F 1 y 4° F 2

ASIGNATURA: Lengua y Cultura IV

DOCENTES: Paola Marchegiani y Hernán Diego Piperno.

AÑO: 2016

BLOQUES DE CONTENIDOS

1. A) Contenidos:

BLOQUE 1: Primer Cuatrimestre.

1. Características distintivas del género poético: punctuation, layout, imagery and figurative language (metaphor, simile, etc), rhyme, alliteration, assonance, neologisms, archaisms, enjambment.
2. La poesía épica: características principales.
3. El proceso de escritura: Pre-writing (Gathering Ideas), Planning, Drafting, Revising, Editing.
4. Escritura de ensayos. Revisión de lineamientos básicos para la escritura de "essays": Introduction, thesis statement, developmental paragraphs, conclusion. The literary essay.
5. Trasfondo histórico y social de los textos seleccionados (primera parte): los celtas y la invasión Romana. Los Anglo-Sajones.
6. Origen del idioma inglés: Inglés Antiguo.
7. Evolución del idioma inglés: El Inglés Medio (Middle English).
8. Trasfondo histórico de Los Cuentos de Canterbury: la sociedad inglesa luego de la invasión Normanda. El sistema feudal.

Lecturas:

Beowulf (selección de cantos)

Sir Gawain and the Green Knight.

Canterbury Tales: The Pardoner's Tale; The Wife of Bath's Tale.

BLOQUE 2: Segundo Cuatrimestre.

1. Características distintivas del género dramático.
2. El teatro isabelino. Marlowe y Shakespeare.
3. Trasfondo histórico-social en el cual se inserta la obra de Shakespeare:
El Renacimiento. El reinado de Isabel I.
4. Evolución del Idioma Inglés: Inglés Moderno (Early Modern and Modern English)

Lecturas

Sonetos N° 12 y N° 18 de William Shakespeare.

Macbeth de William Shakespeare.

A Midsummer's Night Dream de William Shakespeare.

Hamlet de William Shakespeare.

B) Bibliografía obligatoria

- Raffel, B. (1963) Beowulf (Verse Translation)
- Timpane, J. and Watts, M. (2001) Poetry for Dummies.
- Smalley, R. et al (2001) Refining Composition Skills. Pages 3-10.
- Crystal, D. (2003) The Cambridge Encyclopedia of the English Language.

- Shuter, P. and Child, J. (1987) Skills in History.
- Burgess, A. (1958) English Literature.
- Ann Chin, B. et al. (2000) Glencoe Literature, Course 5. Unit 5: Le Morte d'Arthur (Selection of passages) and Sir Gawain and the Green Knight.
- McDowall, D. (1995) An Illustrated History of Britain.
- Stephen, M. (1986) English Literature, A Student Guide.
- Gibson, R. (1998) Shakespeare. The Sonnets. Sonnet 12 and Sonnet 18.
- Shakespeare, W. Macbeth. New Swan Shakespeare. Longman.
- Shakespeare, W. Hamlet. The New Penguin Shakespeare.
- Shakespeare, W. A Midsummer's Night Dream.
- Coghill, N. (1959). The Canterbury Tales Translated into Modern English.
- Dunton- Downer, L. and Riding, A. (2004) Essential Shakespeare Handbook.
- Schultz, Harold, *British History*, HarperCollins College Outline, USA, 1992.

C) Bibliografía sugerida de consulta de los docentes y los alumnos

- Burgess, Anthony, English Literature. Longman, 1974.
- Cuddon, J.A., Dictionary of Literary Terms and Literary Theory, Penguin, England, 1991.
- Kennedy, William, How to Analyse Fiction, Longman, Singapore, 1979.
- Lodge, David, Language of Fiction, Routledge Classics, Great Britain, 2002.
- Lazar, G. (1993) Literature and Language Teaching A guide for Teachers and Trainers. Cambridge, Cambridge University Press.
- Longman Language Activator, Second Edition (2002). Essex, Pearson Education Limited.

- Hornby, A.S. (2006) Oxford Advanced Learner's Dictionary. Oxford, Oxford University Press.
- Jones, D. (1991) Cambridge English Pronouncing Dictionary. Cambridge, Cambridge University Press.
- www.sparkcharts.sparknotes.com/lit/
- www.cliffsnotes.com/
- Drabble, M. y Stringer, J. (1996) Oxford Concise Companion to English Literature. Oxford, Oxford University Press.

CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA

Habrán dos instancias parciales de evaluación, una al finalizar el primer cuatrimestre y la segunda al finalizar el segundo cuatrimestre.

Habrán por lo menos una presentación oral con apoyo visual con el fin de contribuir y articular con el EPD.

Además, los alumnos tendrán que realizar presentaciones escritas a modo de trabajos prácticos. En estos trabajos prácticos los alumnos deberán poder opinar críticamente sobre las obras leídas. Los trabajos prácticos escritos obligatorios, y formales, podrán ser trabajos domiciliarios y/ o realizados en clase y de forma individual. A estas instancias formales se le agregará la mayor cantidad de trabajos prácticos posibles, más cortos, hechos en clase, escritos informales en forma de mapas conceptuales, descripciones, opiniones, resúmenes, etc.

La evaluación, por lo tanto, será procesual, cuantitativa y cualitativa y se tendrá en cuenta a todos los alumnos que hayan cumplido con el 60% de la asistencia para la aprobación de la cursada así como las notas mínimas obtenidas especificadas en las condiciones para la acreditación.

☑ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El objetivo primordial del espacio es que los alumnos sean capaces de integrar los contenidos anuales y puedan encontrar las relaciones existentes entre los temas desarrollados.

En cuanto a las competencias lingüísticas, se requerirá que los alumnos produzcan oraciones simples, compuestas y complejas, con un nivel de claridad tanto en el aspecto gramatical como fonológico y en consonancia con el año que cursa. Será indispensable el uso adecuado del código lingüístico que refleje un vocabulario específico del área.

- *CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN*

Promoción Directa

Podrán acceder a la instancia de promoción directa todos aquellos alumnos que cumplieran con el 60 % de la asistencia anual. Además deberán aprobar los dos parciales con una nota mínima de 7 (siete) en cada uno de ellos y en la primera oportunidad. Las dos instancias serán presenciales. Si desaprobaban los parciales podrán recuperarlos en agosto y al final del año lectivo pero perderán así la condición de aprobación por promoción directa. Por otro lado, el alumno que desee promocionar directamente deberá hacer entrega en tiempo y forma de todos los trabajos prácticos y de investigación requeridos por los docentes. Dichos trabajos prácticos deberán ser aprobados con una nota mínima de 7 (siete) y con un porcentaje de 100%. Se considerará también la buena predisposición para trabajar en los encuentros semanales, la dedicación y el compromiso hacia la cursada de la cátedra. La nota final resultará del promedio de los parciales y de todas las notas de los trabajos prácticos.

Promoción por Examen Final

Podrán acceder a la instancia de examen final todos los alumnos que hayan cumplido con el 60% de la asistencia y con la aprobación de las dos instancias de evaluación parcial con una nota mínima de 4 (cuatro) y una máxima de 6(seis). Si los alumnos desaprobaran alguna de las instancias podrán recuperarlas en agosto y al final del año lectivo. Si el alumno no pudiera recuperar alguna de las instancias de evaluación deberá recursar el espacio.

Conjuntamente con los parciales, se tendrá en cuenta el proceso de aprendizaje que el alumno desarrolle, respetando las individualidades. También se hará un seguimiento de la entrega en tiempo y forma de todo lo solicitado por los docentes y el cumplimiento de todo lo asignado, que deberá ser aprobado en un 80% con una nota mínima de 4 (cuatro). Se considerará también la buena predisposición para trabajar en los encuentros semanales, la dedicación y el compromiso hacia la cursada de la cátedra.

El examen final consistirá en una exposición oral sobre un tema elegido de los trabajados en clase (en algunos casos previo escrito de monografía o paper que tendrán que defender) y preguntas generales sobre cualquiera de todos los contenidos abordados durante el año.

La aprobación de la cursada tendrá una validez de cinco años. Pasados dos años de la aprobación de la cursada, la evaluación final se ajustará a la propuesta de cátedra vigente al momento de la presentación del estudiante a la instancia de acreditación.

ALUMNOS LIBRES :

Los alumnos que opten por la modalidad de alumno libre podrán presentarse en las instancias de acreditación final previstas para el régimen presencial correspondientes al período en que se registraron como estudiantes libres. Deberán rendir con la propuesta pedagógica vigente al momento de su inscripción.

La evaluación del alumno libre tendrá una instancia escrita y una oral. La instancia escrita consistirá en la escritura de un ensayo similar a los trabajos prácticos realizados durante el año. Se deberá aprobar la instancia escrita para

pasar a la oral. En ambas se evaluarán contenidos tanto de lengua como de cultura. La calificación resultará del promedio de ambas instancias. Para la acreditación final se debe obtener 4 (cuatro) o más puntos correspondiente al 60% de corrección.