

Provincia de Buenos Aires
Dirección General de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior
Instituto de Formación docente N° 88
Carreras: **Profesorado de Inglés y Profesorado de Lengua y Literatura**
Cursos: 1° F1 y 1° E1
Espacio Curricular: **Perspectiva Pedagógico Didáctica I**
Ciclo lectivo: 2016
Cantidad de módulos semanales: 2 módulos
Profesora: **HESEL, Norma**

FUNDAMENTACIÓN

La pedagogía nos aporta una reflexión teórico-metodológica sobre los temas de Educación. Henry Giroux la explica como.... “un sitio de diálogo y conflicto... Lejos de ser una narrativa totalizante o un conjunto monolítico de prácticas hechas, la **pedagogía** es un complejo y cambiante conjunto de intervenciones teóricas y políticas en el interior de las relaciones entre el conocimiento y la autoridad, y la forma en que estas últimas se expresan y estudian dentro de contextos específicos. ...Esto significa que a los asuntos concernientes a la **enseñanza, el aprendizaje, el deseo y el poder**, siempre se los debe estudiar como parte de un conjunto de narrativas concernientes a qué clase de futuro uno quiere construir para las generaciones futuras...”¹

Comprender la **educación como un hecho complejo** implica conocer el contexto histórico-político en que esta práctica se desarrolla, con el fin de constituir determinados sujetos.

Ahora bien, en el tratamiento de los temas educativos abundan las opiniones conservadoras y liberales, la pregunta que surge entonces es:

- ¿Qué futuro profesor queremos formar?
- ¿Queremos que en los Instituto se promueva una ciudadanía apática y pasiva o una ciudadanía politizada capaz de luchar por las diferentes formas de la vida pública y comprometida con la igualdad de posibilidades y la justicia social?

La respuesta a estos interrogantes nos lleva a indagar en las teorías radicales de la educación que emergieron en la década del 70, denominadas como “sociología crítica y pedagogía crítica de la educación”, dado que sus referencias analíticas proporcionan fundamentos al actual Marco General de Política Curricular de la Provincia de Buenos Aires, así también, porque necesitamos de esta tradición cultural para construir sentidos desde la lógica de la posibilidad, desde la recuperación del diálogo y el *reconocimiento del otro*, para resistir los procesos de hibridación cultural y desigualdad social.

En términos de Roger Simons, **la pedagogía** debe ser distinguida de la enseñanza, él postula que...” la Pedagogía [refiere] a la integración en la práctica de las políticas culturales y el diseño curricular particular, las estrategias y técnicas del salón de clase y la evaluación, los propósitos y métodos. Todos estos aspectos de la práctica educacional se reúnen en la realidad de lo que ocurre en el salón de clases. Juntos organizan una

¹ GIRUOX, Henry. “pedagogías viajeras”. En: *Cuadernos de Pedagogía Rosario*, Año I, N° 1, 1997.

imagen de cómo el trabajo de un maestro en un contexto institucional especifica una versión particular de qué conocimiento es más valioso, que significa conocer algo y cómo podemos construir representaciones de nosotros mismos, de los demás y de nuestro ambiente social y físico. En otras palabras, hablar de pedagogía es hablar simultáneamente de los detalles de lo que los estudiantes y los otros deben hacer juntos y las políticas culturales que tales prácticas sostienen. En esta perspectiva no podemos hablar de práctica de la enseñanza sin hablar de política²

Los teóricos críticos ven a la escuela como una forma de **política cultural**, la escuela representa una introducción, una preparación, y una legitimación de formas particulares de la vida social.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Reconozcan la educación como práctica social, histórica y política.
- Interpreten la intervención de las prácticas de enseñanza en la formación de disposiciones, actitudes, intereses y pautas de comportamiento y no solo conocimientos, ideas, destrezas o capacidades formales.
- Analicen como se articulan los propósitos políticos de la educación con las concepciones del educador, del educando, del conocimiento y la cultura, los métodos de enseñanza y las prácticas de evaluación.
- Reconstruyan la visión de la transmisión cultural articulada con el currículo como prácticas de significación, organización y producción de identidades culturales.
- Comprendan el sentido político-cultural de la escuela y de los educadores en la actualidad.
- Construyan una actitud crítica y responsable con la propia formación y con la institución formadora.

ENCUADRE METODOLÓGICO

Trasmitir contenidos supone un proceso de negociación de significados, lo que compromete a la profesora a explicar, ejemplificar, referir, tomar posición, atender al clima de la clase, seleccionar otros soportes para el análisis de situaciones contextualizadas.

Para favorecer la interpretación de cómo entran en juego los conceptos, se facilitará el establecimiento de comparaciones y de relaciones de semejanza entre el discurso académico y situaciones particulares.

Como contrato didáctico inicial se explicitará a los estudiantes que es necesario la lectura comprensiva de los textos indicados con anticipación a cada clase, señalando ideas claves, registrando interrogantes que les plantea la lectura de los mismos.

CONTENIDOS

Primer cuatrimestre

Eje temático I: La educación en la construcción de subjetividades en la modernidad y postmodernidad.

La educación como práctica social, productora, reproductora, y transformadora del sujeto social.

Constitución del sujeto pedagógico moderno. La educación como derecho fundamental. Modos estatales de producir subjetividades: del ciudadano portador de derechos individuales al ciudadano consumidor y usuario de servicios. De la narrativa escolar al

² Roger Simons. "Empowerment as a pedagogy of possibility", en *language arts* 64, abril de 1987, p.370

contacto en redes con la información. Reconfiguración de los sujetos pedagógicos en las nuevas condiciones de globalización y postmodernidad.

Bibliografía de los estudiantes:

- . ALLIAUD, Andrea y ANTELO, Estanislao (2011) Los gajes del oficio: enseñanza, pedagogía y formación. Buenos Aires: Aique Grupo Editor
 - a. Capítulo 1: ¿A qué llamamos enseñar?
 - b. Capítulo 5: Los gajes del oficio de enseñar. La iniciación a la docencia.
- PUIGGRÓS, A. MARENGO,R.(2013) Pedagogías: reflexiones y debates. Universidad de Quilmes. Bs.As. Capítulos II, III, IV.
- MCLAREN, Peter (1984) *La vida en las escuelas: una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*. Ed.- siglo XXI. Tercera parte
 - a. La pedagogía crítica y el sueño igualitario
 - b. El surgimiento de la pedagogía crítica: Principios fundamentales.
 - c. Pedagogía crítica: una revisión de los principales conceptos
- COREA, C. LEWKOWICZ, I (2007) Pedagogía Del aburrido. Buenos Aires. Paidós Educador.
 - a. Capítulo 2: Pedagogía y comunicación en la era del aburrimiento
 - b. Capítulo 3: El agotamiento de la subjetividad pedagógica.
- DGC y E. (2011) Definiciones de vulnerabilidad educativa. Dirección Provincial de Planeamiento. La Plata.

Eje temático II: La escuela entre la destitución y la invención en la crisis de la modernidad.

La escuela como comunidad de vida, posibilitadora de la reconstrucción de reconstrucción crítica del conocimiento y la experiencia. La actividad escolar y las articulaciones sociales estructurantes. Concepciones y enfoques de la enseñanza. La práctica de la evaluación.

Recuperación de la práctica pedagógica como eje central de la tarea docente.

Bibliografía de los estudiantes

- FENSTERMACHER, g. Soltis, J (1998) Enfoques de la enseñanza. Argentina. Amorrouto editores.
- FREIRE, Paulo (2002) PEDAGOGÍA DE LA AUTONOMÍA. *Saberes necesarios sobre la práctica educativa*. Buenos Aires. Ed.- Siglo XXI (Texto completo)
- ALLIAUD, Andrea y ANTELO, Estanislao (2011) Los gajes del oficio: enseñanza, pedagogía y formación. Buenos Aires: Aique Grupo Editor
 - c. Capítulo 6: Enseñanzas y algo más
 - d. Capítulo 7: variaciones sobre la enseñanza y el cuidado
 - e. Capítulo 8: ¿Hacia dónde va el oficio de enseñar?

- ANIJOVICH, Rebeca (comp) (2010) La evaluación significativa. Buenos Aires. Paidós
 - a. Evaluación mediadora: una propuesta fundamentada por Jussara Hoffmann.

Eje temático 3: Pedagogía y trabajo docente

La relación pedagógica: de la homogenización al respeto e inclusión de las diferencias, del disciplinamiento a la relación dialógica, del autoritarismo a la autoridad basada en la construcción de la confianza, del conocimiento ingenuo a la conciencia crítica. Dimensión política de la enseñanza.

El curriculum como productor y organizador de identidades culturales.

Bibliografía del estudiante:

- a. TADEAU DA SILVA, T (1998) Cultura y Currículo como práctica de Significación. Revista de Estudios del Currículum. Volumen 1, n° 1
- b. DGC y E. (2007) Marco General de POLÍTICA CURRICULAR. La Plata.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprensión de conceptos básicos
- Elaboración de conceptos a través de expresiones nuevas y de un lenguaje propio
- Habilidad para relacionar marcos teóricos, comparándolos, contrastándolos, mostrando discrepancias.
- Claridad en la exposición.
- Búsqueda de razonabilidad en los argumentos que expresan sus posicionamientos.
- Disposición a presentar los trabajos solicitados procurando un orden lógico y estructurado que de cuenta de la sistematización de los conocimientos adquiridos.

PAUTAS DE CALIFICACIÓN Y ACREDITACIÓN

Asistencia requerida del 80% de asistencia a las clases desarrolladas.

Asignatura promocional con evaluación 7 (siete) en cada instancia de evaluación. Con promedio inferior a 7 y no menor a nota 4 pasa a examen final, según las pautas establecidas en la Resolución 4043/09 y plan Institucional de Evaluación.