

Provincia de Buenos Aires  
Dirección General de Cultura y Educación  
Dirección de Educación Superior  
Instituto Superior de Formación Docente N° 88 "Paulo Freire"

**Carrera:** Profesorado en Lengua y Literatura

**Curso:** 1° E 2 (T.V.)

**Docente:** Caraballo, Marcela

Ruiz, Jorge (suplente)

- **BLOQUES DE CONTENIDOS**

**A) Contenidos:**

**Unidad 1:**

-Teorías de la comunicación: modelos de Jakobson y Kerbrat Orecchioni.

-Contextos de la comunicación literaria.

**Unidad 2:**

-Concepciones y operaciones de la crítica literaria. La crítica en relación con la Teoría Literaria. Surgimiento de la crítica y la Teoría Literaria en la modernidad. Constitución del objeto de estudio en la crítica y Teoría Literaria contemporáneas. La pregunta: "¿Qué es la literatura?". Las teorías de la especificidad literaria a partir del Formalismo Ruso. Los dos momentos formalistas y el ejercicio de la "crítica del método formal". El debate acerca de constituir una "ciencia de la literatura". La lingüística y la semiótica en este debate: la Escuela de Praga, la Escuela de Tartu.

-Análisis del cuento "Carta robada", de E. A. Poe.

-Análisis del cuento "El aleph", de J. L. Borges.

-Análisis del cuento "El capote", de Gogol.

**Unidad 3:**

-La escritura de la crítica y los géneros literarios. Los géneros de la crítica literaria, concepciones del lenguaje, concepciones de la escritura en la crítica. El ensayo como género crítico. El lenguaje de la literatura y el lenguaje de la crítica según el modelo dialógico (Bajtín): el enunciado, el otro, la conclusividad, el contexto, la intertextualidad. Fronteras, límites genéricos y la ley de contaminación de los géneros.

-Funciones y aspectos de la enunciación literaria.

-Análisis de una novela a elección de los alumnos, teniendo en cuenta las trabajadas en otros espacios curriculares de la carrera.

#### **Unidad 4:**

-Definición y caracterización de los géneros literarios.

-Género narrativo: caracterización y subgéneros. El cuento tradicional: teorías sobre el origen y sus características. El cuento moderno: características.

-La novela: orígenes y evolución

-Técnica narrativa. Hechos relatados, actantes, secuencia, espacio, tiempo de la historia y del relato, puntos de vista, narradores, polifonía.

-Temáticas.

Género lírico: caracterización y subgéneros. Prosa y verso; métrica y ritmo.

-Figuras retóricas.

-Tópicos, temáticas., leitmotiv.

Género dramático: caracterización de lo teatral y subgéneros. Teatro clásico y moderno.

-Texto dramático (parlamentos/acotaciones escénicas). Organización textual (actos, escenas y cuadros). Personajes, clima, acción y tema.

-Representación (actores) y la puesta en escena (escenografías, iluminación, vestuarios, caracterización, utilería y sonido).

#### **TEXTOS LITERARIOS:**

-Género narrativo: *Rosaura a las diez*, de M. Denevi.

“Sombras sobre el vidrio esmerilado”, de J. J. Sáer.

-Género lírico: Selección de poesías:

Fragmento de *la Égloga I*, de Garcilaso de la Vega.

*Mientras por competir con tu cabello*, de L. Góngora.

*A Dafne huyendo de Apolo*, de F. de Quevedo.

*Arte poética*, de V. Huidobro.

*Milonga*, de O. Girondo.

*Leda*, de Rubén Darío.

-Género dramático:

*Los árboles mueren de pie*, de A. Casona.

- **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

**De la Unidad 1:**

Kerbrat-Orecchioni, C. *La enunciación. La subjetividad en el lenguaje*. Hachette. Buenos Aires. 1984.

Jakobson, R. *Lingüística y poética* (disponible en [www.teoriasdelaliteratura.blogspot.com/2009/04/linguistica-y-poetica-de-r-jakobson.html](http://www.teoriasdelaliteratura.blogspot.com/2009/04/linguistica-y-poetica-de-r-jakobson.html))

Van Dijk, T. A. "Estructuras y funciones del discurso literario". En *Estructuras y funciones del discurso*. México. Siglo XXI. 1995, pp. 115-142.

**De la unidad 2:**

Eagleton, Terry. "Introducción". En *Una introducción a la teoría literaria*. México. F.C.E. 1994, pp. 22 y ss.

Todorov, Tzvetan. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos* (Antología preparada y presentada por T. Todorov. Traducción de A. M. Nethol). México. Siglo XXI. 1978. (Apunte de la cátedra sobre el Formalismo Ruso).

**De la unidad 3:**

Bajtín, Mijael. "El problema de los géneros discursivos". En *Estética de la creación verbal*. México. Siglo XXI. 1982, pp. 248-252.

Filinch, M. *Enunciación. Enciclopedia Semiológica*. Buenos Aires. Eudeba. 2007.

Medvedev, Pave. "El problema del género". En *El método formal en los estudios literarios*. Madrid. Alianza. 1994, p. 215 y ss.

**De la unidad 4:**

Géneros literarios:

Garrido, Miguel Ángel. "Los géneros literarios". En *Nueva introducción a la teoría literaria*. Madrid. Síntesis. 2004, pp. 309-346.

Género narrativo:

Anderson Imbert, E. *Teoría y técnica del cuento* (disponible en [www.portalnet.cl/comunidad/talleres-literarios.677/999287-teoria-y-tecnica-del-cuento-enrique-anderson-imbart.htm](http://www.portalnet.cl/comunidad/talleres-literarios.677/999287-teoria-y-tecnica-del-cuento-enrique-anderson-imbart.htm)) [última consulta: 09/03/14].

Carrillo, Nuria. "La poética del cuento en los años 80" (disponible en [dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/136191.pdf](http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/136191.pdf)) [última consulta: 09/03/2014].

Género lírico:

Garrido, Miguel Ángel. "Prosa y verso". En *Nueva introducción a la teoría literaria*. Madrid. Síntesis. 2004, pp. 259-295.

----- “Figuras retóricas”. En *Nueva introducción a la teoría literaria*. Madrid. Síntesis. 2004, pp. 225-248.

Reisz de Rivarola, Susana. “Teoría literaria, texto, texto lírico”. En *Teoría y análisis del texto literario*. Buenos Aires. Hachette. 1989 (fragmentos seleccionados por el docente).

#### Género dramático:

Carrillo Martínez, J. C. “Características del género teatral” (disponible en [www.juntadeandalucia.es/averroes/nilo/archivos/generoteatral.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/nilo/archivos/generoteatral.pdf)) [última consulta: 09/03/14].

- **CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA** (incluir, además de los requisitos de la cátedra, las condiciones previstas en el Régimen Académico sobre asistencia, parciales, recuperatorios, etc.)

#### **Criterios de evaluación:**

-Las evaluaciones y trabajos prácticos serán diseñados de modo tal que permitan poner en correlación tanto algunas habilidades para la comprensión y producción de diferentes textos, como así también los conocimientos sobre el material teórico visto en clase.

-Pertinencia de significados.

-Interpretación del marco teórico aportado por la cátedra.

-Integración de contenidos.

-Claridad y precisión de las respuestas, y corroboración de resultados.

-Presencia, interés y participación en clase.

-Resolución de los trabajos prácticos propuestos, prestando particular atención al proceso de trabajo en clase.

-Aprobación de dos evaluaciones escritas y una final (oral)<sup>1</sup>.

**Recuperatorios:** se realizarán en las dos semanas posteriores a la finalización de la cursada, en las fechas que, para tales efectos, dispondrá la dirección del I.S.F.D. N° 88, según normativa vigente.

- **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

-Trabajos prácticos de investigación entregados en tiempo y forma (individuales y/o grupales).

-Evaluaciones escritas parciales.

---

<sup>1</sup> Evaluaciones: para el primer parcial, una semana antes los alumnos recibirán consignas específicas en relación con lo expuesto en las clases a fin de que las desarrollen, por escrito, en un examen de carácter presencial. Esta/s consigna/s deberá/n justificarse con el material leído y trabajado. El segundo parcial será parecido, pero se les pedirá que, también, realicen una mirada crítica sobre lo expuesto como futuros docentes de Nivel Secundario.

FECHAS ESTIMATIVAS: se acordarán con los alumnos las fechas de exámenes, de modo tal que puedan recibir sus devoluciones con las correcciones realizadas. De esta manera, podrán realizar consultas en forma particular y/o grupal.

-Exposición oral.

-Actividades cotidianas.

-Participación activa y constructiva en clase.

- **CONDICIONES PARAMLACREDITACIÓN**

-Acreditación con examen final. Los alumnos realizarán un examen integral oral, teniendo en cuenta el material didáctico ofrecido y trabajado.

-Al término de la cursada, la acreditación se alcanzará con 4 (cuatro) puntos o más, con un 60 % del examen realizado correctamente, como mínimo.

-Los alumnos que no alcancen dicha calificación, o que estuvieren ausentes en las evaluaciones por razones de enfermedad u otras circunstancias, podrán acceder a los exámenes en las instancias establecidas para la recuperación.

### **ALUMNOS LIBRES**

Harán una defensa de un trabajo monográfico (ver *infra*) y un examen final con los contenidos vistos en el programa.

### **OBSERVACIONES**

En caso de que haya alumnos para rendir en forma libre, presentarse un mes antes ante el docente a fin de conversar sobre el trabajo por realizar y el examen.