

## **Propuesta curricular: PRÁCTICA DOCENTE IV**

**Prof. Marcela Lucas**

**Instituto de Formación Docente:** N° 88. Paulo Freire

**Carrera:** Profesorado de Tercer Ciclo de la EGB y la Educación Polimodal en Lengua y Literatura

**Espacio Curricular:** Práctica Docente IV

**Ciclo Lectivo:** 2012

**Cantidad de horas semanales:** 4 módulos.

### **Fundamentación**

Esta propuesta promueve la articulación de los saberes y prácticas generadas desde los conocimientos y experiencias de los sujetos sociales en el aprendizaje y la enseñanza de la Literatura, y tiene como propósito contribuir con los cambios necesarios para una educación que contemple las necesidades y expectativas de los diferentes grupos socioculturales. Parte de considerar la "práctica docente" como un *objeto de transformación*; en este sentido, se articula con las demás materias de la formación docente, produciéndose una mutua interpelación y transformación.

Los estudiantes que participen de este espacio curricular vienen desde primer año transitando por el campo de la "práctica", que constituye un eje vertebrador que se ha desarrollado y se desarrollará en condiciones reales, en el campo educativo e institucional, y en el áulico. Dicha práctica no estará circunscripta solo al momento de la residencia en las escuelas, sino que abarcará situaciones de círculos de reflexión, procesos de registro de clases y actividades institucionales en el profesorado donde se están formando; asimismo, cabe destacar que no será pensada como una simulación del acto de enseñar. Por el contrario, la experiencia en terreno permitirá que el profesor en formación aborde, comprenda y desarrolle su quehacer de manera contextualizada. Requerirá el reconocimiento de las problemáticas socioculturales y la multiplicidad de espacios educativos, así como la comprensión del espacio escolar en su contexto, en su interior, y en el aula en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la literatura.

La "práctica en terreno" de 4º Año se desarrollará privilegiadamente en el ciclo superior del Nivel Secundario y propiciará la interpelación, problematización y transformación, en proceso, de la práctica docente.

En este sentido, será concebida como un espacio de investigación-acción que contribuya al mejoramiento de la práctica pedagógica de la enseñanza de la Literatura; por ello contempla el trabajo de registro y análisis cualitativos de prácticas docentes de otros y la propia, y la participación de círculos de reflexión. Esto favorecerá la construcción de un espacio de reflexión-acción y de construcción pedagógica en la zona de diálogo entre la cultura de la formación docente y la cultura escolar. Por otra parte, generará redes con instituciones escolares de la localidad y/o jurisdicción, así como internas al instituto de formación docente.

### **Expectativas de logro**

Que los estudiantes logren:

- ampliar la capacidad de observación y problematización respecto de situaciones de enseñanza aprendizaje de Literatura;
- desarrollar autonomía para la resolución de situaciones problemáticas y la toma decisiones en la enseñanza de la Literatura;
- ensanchar habilidades personales (autoestima, responsabilidad, autonomía, reflexión individual) e interpersonales (trabajo en grupo, capacidad de escucha, reconocimiento y atención a la diversidad, diálogo);
- elaborar, revisar y llevar adelante un proyecto de residencia según el recorte temático elegido por el profesor orientador, en acuerdo con el Diseño Curricular;
- construir cooperativamente propuestas alternativas de enseñanza;
- registrar y reflexionar sobre la práctica de otros -con respeto- y sobre la propia;
- desnaturalizar categorías de enseñanza y aportes teóricos.

### **Contenidos**

#### *Unidad I*

- Observaciones y escritura de crónicas de clase. Análisis reflexivo sobre las mismas.
- Análisis y reflexión grupal de las prácticas implementadas en el aula.
- Diseño Curricular de Literatura para 4to. 5to. Y 6to.

- Caracterización del grupo áulico.
- La práctica reflexiva como práctica grupal.

### *Unidad II*

- La secuencia didáctica. El plan de clase.
- Elaboración e implementación de un proyecto de residencia según el recorte de la realidad que oriente la unidad didáctica.
- Construcción cooperativa de propuestas alternativas de enseñanza.
- Procesos de investigación sobre la propia práctica: observación y registro.
- Reflexión antes, durante y después de la práctica en el aula.

## **Estrategias de Intervención didáctica**

### *Círculos de reflexión*

Entre las estrategias para fomentar y lograr el aprendizaje cooperativo, se intentará dar respuesta a la necesidad de disponer de un espacio de interacción grupal que facilite y promueva el desarrollo del juicio crítico, la solución participativa de problemas, el aprendizaje incidental y la sustitución de la experiencia directa. Habrá instancias, pues, de círculos de reflexión donde el 'profesor tutor' propondrá un ámbito de análisis, reflexión y debate en torno a los temas, problemas y prácticas pedagógicas de las clases observadas o propias. Se pretende retomar enfoques teóricos, fuentes y datos relevados en los trabajos de campo y/o propuestas pedagógicas, etc. resignificándolos durante el proceso de elaboración y procurando avanzar hacia niveles de mayor articulación entre las prácticas reflexionadas.

### *Crónica de clases*

Cada uno de los/las cursantes llevará un registro de las experiencias que se desarrollan en el aula y en el trabajo de campo. Esta crónica constituirá una instancia fundamental para promover la reflexión y el análisis a lo largo del proceso de aprendizaje. Se planteará la importancia de concebir al registro como mucho más que una crónica de lo sucedido en la clase; por eso es importante incluir todo lo que resulte relevante, comentarios, dificultades, avances que se vayan detectando. Al mismo tiempo, dicho registro, constituirá un ejercicio para la confección del diario de campo

que tendrá que llevar adelante al poner en marcha la experiencia de su trabajo en el territorio.

#### *Práctica en terreno*

En la práctica en terreno, se promoverá el acompañamiento del docente por el "profesor orientador", su pareja pedagógica y la profesora de Práctica Docente IV, para analizar las distintas aristas de la diversidad instalada en el ámbito de trabajo concreto, y diseñar propuestas aúlicas que la involucren y que estén prescriptas en el Diseño Curricular de Literatura.

La docente coordinará y supervisará (en presencia y a través del correo electrónico) de manera continua el trabajo de los estudiantes practicantes; y articulará acciones con los otros docentes y estudiantes de Práctica IV y del resto de la Prácticas en terreno.

#### **Impacto de la propuesta en la práctica docente o profesional.**

Alrededor del eje del "diálogo" y los ejes de Literatura / Prácticas del lenguaje / Diversidad / y Práctica docente, se construirá críticamente un conocimiento que permita una mejor comprensión de la Literatura, de su enseñanza y de la realidad múltiple y diversa, en la que se inserta la institución escolar para, de esta manera, contribuir a un cambio que apunte a prácticas pedagógicas respetuosas de las necesidades y expectativas de los diferentes grupos socioculturales que concurren a las escuelas secundarias.

Este espacio tiene como finalidad, por un lado, fortalecer las capacidades de los estudiantes ya adquiridas en su formación docente de tres años y en el campo de la práctica; y proporcionar herramientas para adquirir nuevas en relación con la enseñanza de las Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la Literatura y de la participación ciudadana.

#### **Presupuesto del tiempo**

Bloque I: primer cuatrimestre

Bloque II: segundo cuatrimestre

Aunque cabe destacar que algunos contenidos se imbrican.

#### **Recursos**

Bibliografía. Revistas, diarios, videos. Juegos didácticos. Textos literarios. Materiales impresos. Producciones de estudiantes secundarios. DVD, CD. Otros.

## **Bibliografía**

### **Bibliografía del estudiante**

- AA.VV. (2010), LA CONVIVENCIA EN LA ESCUELA. RECURSOS Y ORIENTACIONES PARA EL TRABAJO EN EL AULA. Bs. As.: Ministerio de Educación de la Nación.
- CASSANY, D. "10 claves para enseñar a interpretar", *Portal Leer.es*. Ministerio de Educación; diciembre 2009. <http://docentes.leer.es/2009/06/25/10-claves-para-ensenar-a-interpretar-docentes-daniel-cassany/>
- DGE (2007), *DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA. Marco General y Prácticas del Lenguaje*. Bs. As.
- DGE (2009, 2010 y 2011), "Literatura 4to., 5to. Año y 6to" (versiones preliminares) en *DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA*. Bs. As.
- HOLZWARH, Margarita y FRANCHELLA, Brígida (2008), PROYECTO TEATRO LEÍDO. PROPUESTA PARA ALUMNOS DE 4º AÑO. LECTURA DE OBRAS DE TEATRO DE JAVIER VILLAFANE Y ESCRITURA PARA PREPARACIÓN Y PUESTA EN ACTO DE FUNCIONES DE TEATRO LEÍDO. La Plata: DGE
- LERNER, D. (2002) LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA. LO REAL, LO POSIBLE Y LO NECESARIO. México, Fondo de Cultura Económica.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN (2011), *Marcos de Referencia para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria*.
- Ministerio de Educación de La Nación (2011). EL LIBRO DE LECTURA DEL BICENTENARIO – SECUNDARIA 1  
[http://planlectura.educ.ar/pdf/bicentenario/04\\_libro\\_web.pdf](http://planlectura.educ.ar/pdf/bicentenario/04_libro_web.pdf)
- Ministerio de Educación de La Nación (2011). EL LIBRO DE LECTURA DEL BICENTENARIO - SECUNDARIA  
[http://planlectura.educ.ar/pdf/bicentenario/05\\_libro\\_web.pdf](http://planlectura.educ.ar/pdf/bicentenario/05_libro_web.pdf)
- MONTES, GRACIELA. 2001 *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México, FCE,.
- Rodari, Gianni (1983), *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Editorial Argos Vergara S.A. Es muy recomendable. Disponible en la Web  
<http://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2011/03/rodari-gianni-la-gramatica-de-la-fantasia1.pdf>

### **Bibliografía del docente (La del estudiante...)**

- CASSANY, Daniel y Gilmar AYALA. "Nativos e inmigrantes digitales en la escuela", *Participación educativa*, 9: 57-75. Consejo Escolar Español. 2008. [www.mec.es/cesces/revista/revista9.pdf](http://www.mec.es/cesces/revista/revista9.pdf)
- GIANMATTEO Mabel y Albano, Hilda (2007), UN MUNDO DE PALABRAS. Bs. As.: UBA.
- GIANMATTEO Mabel y Albano, Hilda (2012) EL LÉXICO. DE LA VIDA COTIDIANA A LA COMUNICACIÓN CIBERNÉTICA: *Capítulo 6: Léxico, gramática y ortografía: la puntuación en la escritura y comprensión de textos (Marta Raventos). Capítulo 7: La perspectiva léxica en la comprensión del texto literario. (Liliana Pazo). Capítulo 10. La palabra en la red: características lingüísticas de la comunicación en Internet (Mabel Giammatteo e Hilda Albano)*
- DGCyE (2005), HACIA UNA MEJOR CALIDAD DE LA EDUCACIÓN RURAL. LENGUA. Bs. As.: Programa de Fortalecimiento de la Gestión Curricular-Institucional en E.G.B., Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.
- Lerner Delia; Levy, Hilda y otros (1997), LENGUA, DOCUMENTO DE TRABAJO NRO. 4. *PRÁCTICA DE LECTURA, PRÁCTICA DE ESCRITURA, UN ITIENERARIO POSIBLE A PARTIR DE 4TO. GRADO.* Ciudad de Bs. As.: Gob. CABA.
- Lerner Delia; Levy, Hilda y otros (1997), LENGUA, DOCUMENTO DE TRABAJO NRO. 5. *PRÁCTICA DE LECTURA, PRÁCTICA DE ESCRITURA, UN ITIENERARIO POSIBLE A PARTIR DE 4TO. GRADO.* Ciudad de Bs. As.: Gob. CABA.

### **Evaluación**

El docente realizará una observación permanente de todos los sucesos que van conformando el proceso de enseñanza y aprendizaje, e impulsará la autoevaluación, la evaluación de pares y la coevaluación, posibilitando una actitud crítica fundamentada. Para ello, los estudiantes, futuros docentes, conocerán de antemano las Expectativas de Logro y los criterios de evaluación establecidos.

El desempeño práctico de los estudiantes (docentes en formación) será evaluado considerando:

- la responsabilidad y el compromiso,
- el desarrollo de las capacidades críticas,
- la iniciativa autónoma y la creatividad,
- la fundamentación de decisiones pedagógicas,
- el desarrollo de actitudes para la reflexión y problematización colectiva,
- el dominio conceptual de los contenidos de enseñanza de la Literatura y
- el sentido práctico contextualizado.

### **Propuesta de actividades de extensión e investigación**

Como ya sostuve, el espacio se considera como un lugar de permanente acción-investigación que esperamos promueva prácticas pedagógicas transformadoras.

Por otra parte, los estudiantes ofrecerán a la institución educativa en la que participen un Cd con las propuestas didácticas para que sean utilizadas y recreadas por docentes de la institución.

Asimismo, coordinarán actividades en las que participarán estudiantes del ISFD.