

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE Y/O TÉCNICA N°  
88**

**CARRERA: LETRAS**

**ESPACIO CURRICULAR: HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL DE LA  
LITERATURA**

**CURSO: 1°**

**CICLO LECTIVO: 2011**

**CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 3 MÓDULOS**

**PROFESOR/A: ANA PAULA MARANGONI**

**PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCIÓN N°**

## **FUNDAMENTACIÓN**

Estudiar la literatura desde una perspectiva social permite tener en cuenta los factores que suelen ser apartados cuando se estudia al objeto “literatura”, como un objeto aislado de su contexto de producción.

El enfoque cultural y social, no transforma las producciones estéticas en el resultado de otros elementos, sino que, con toda la riqueza y el valor que tienen estos discursos en sí mismos, se los relaciona con sus condiciones de producción, circulación y recepción, extendiendo los estudios sobre literatura a indagaciones como: ¿quién toma la palabra?; ¿por qué?; ¿qué quiere decir?; ¿a quién se dirige?; ¿qué se está representando?, ¿qué consecuencias tiene esa práctica discursiva en su contexto social?; ¿qué imagen de los sujetos sociales y de su vida en sociedad se construye en esos discursos?.

Por último, un enfoque de esta índole permite acercarnos a los estudios interdisciplinarios, ya que sin la ayuda de la historia, la etnografía y los estudios folclóricos, estas indagaciones se verían diezmadas o circunscriptas al estudio ahistórico de las producciones literarias.

## **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

Revisar los orígenes de la literatura americana, teniendo en cuenta su carácter social. Analizar las tensiones que se producen en los procesos de producción, circulación y recepción de los discursos literarios. Analizar críticamente lo que representa en cada producción literaria, y el modo de representación.

## **PROPÓSITOS DEL DOCENTE**

El objetivo será que los alumnos puedan analizar críticamente el surgimiento de la literatura en América y la conformación de distintos géneros en relación con su matriz social.

A su vez, se buscará que los alumnos se inicien en un estudio crítico de la literatura, y se fortalezca su mirada de investigadores, mientras indagan los factores que intervienen en cada configuración literaria, y revisan los procesos de formación de esos discursos, siendo ellos testigos indirectos de su gestación.

## **ENCUADRE METODOLÓGICO**

Los alumnos analizarán discursos y relatos fundantes de la literatura teniendo en cuenta los siguientes ejes en tensión:

- Escritura y oralidad
- Construcción de lo “popular”
- Construcción de lo folclórico
- Representación del “otro” y presentación de lo propio
- Tradición y modernización
- El ámbito urbano y el ámbito rural

Luego de analizar los distintos textos literarios propuestos para la cursada, los alumnos deberán abordar un trabajo propio de investigación, que podrá ser o de profundización de uno de los temas abordados, o de investigación sobre un tema. Esa investigación deberá ser presentada en un texto escrito y formará parte de los requisitos para aprobar el examen final.

## RECURSOS

- Textos literarios
- Investigaciones sobre narraciones y cuentos folclóricos
- Bibliografía teórica que contribuya a construir herramientas de análisis.

## CONTENIDOS

**Unidad I.** Construcción de la otredad en crónicas de descubridores y conquistadores

*Lectura:* Fragmentos de Crónicas de Cristóbal Colón.

Fragmentos de crónicas de Bernal Díaz de Castillo y cotejo de “Visión de los vencidos. La voz nativa a través de los frailes en América.

**Unidad II.** Relatos mitológicos. Cosmovisiones

*Lectura:* Fragmentos de Popol Vuh, Comentarios Reales del Inca Garcilaso y recopilaciones de códices de León Portilla.

**Unidad III.** La leyenda y el cuento folclórico

*Lectura:* Recopilación de cuentos folclóricos.

**Unidad IV.** Costumbrismo. Incorporación del habla y los saberes populares en la narrativa.

*Lectura:* Selección de *Tradiciones Peruanas* de Ricardo Palma

**Unidad V.** Las costumbres rioplatenses según los viajeros de s. XIX.

*Lectura:* Selección de textos de Francis Von Head y William Hudson.

**Unidad VI.** La cultura de barrio en los cuentos de fútbol.

*Lectura:* cuentos de Sacheri, Fontanarrosa, Osvaldo Soriano y Alejandro Dolina.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Textos literarios mencionados en los contenidos.
- Bibliografía relacionada con los estudios folclóricos:

Coluccio, Félix, *Aproximación a la raíz folklórica en la novelística latinoamericana*, Buenos Aires : Corregidor, 1993

Coluccio, Félix, *Fiestas y costumbres de América*, Buenos Aires, Poseidón, 1954

Coluccio, Félix, *Cultos y canonizaciones populares de Argentina*, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1986.

- Bibliografía teórica:

García Canclini, Nestor, “Reconstruir lo popular” en *Memorias del simposio patrimonio y política cultural para el siglo XXI.*, Mexico, INAH, 1994.

Bajtín, “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*, México, siglo XXI, 2002.

Bourdieu, Pierre, “Campo intelectual y proyecto creador” en *Problemas del estructuralismo*, México, siglo XXI, 1967.

Ramos, Julio, *Desencuentros de la modernidad en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1999.

Rama, Angel, *La ciudad Letrada*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

Ong, Walter “Algunas psicodinámicas de la oralidad” en *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

- Bibliografía crítica que acompañará la lectura de los textos literarios.

## **PRESUPUESTO DE TIEMPO**

- Unidades I a III hasta fines de junio.
- Unidades IV a VI desde agosto hasta octubre.
- Desde septiembre los alumnos comenzarán a realizar sus investigaciones en paralelo con la cursada, las cuales comenzarán a presentarse y corregirse a partir de octubre.

## **ARTICULACIÓN CON EL ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE O CON LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL Y EXPERIENCIA LABORAL**

Los alumnos organizarán una exposición a partir de un trabajo que consistirá en la recopilación y narración de relatos folclóricos americanos, y/o profundización de alguno de los relatos leídos durante el año.

Esa exposición podrá ser presentada en centros culturales y/o escuelas de la zona.

### **EVALUACIÓN**

- Un examen parcial presencial.
- Un examen domiciliario en el que se aborden algunos de los temas trabajados y lo relacionen con el material teórico.
- Un trabajo grupal de recopilación de relatos orales.
- Un examen final.