



**CARRERA: Educación Primaria**  
**CURSO: 1 C**  
**ASIGNATURA: ARTE Y EDUCACION**

**DOCENTE/S: FAVOT, GRACIELA INES**  
**AÑO: 2015**

**☑ BLOQUES DE CONTENIDOS**

A) Contenidos: Las artes y las ciencias humanas:

- Arte, historia y filosofía: el arte primitivo, la modernidad y la postmodernidad. Movimientos y teorías en el arte. El arte y la epistemología. La estética. La interpretación.
- Arte, cultura y sociedad: el arte como un hecho social. Teorías, fines y funciones del arte. Condiciones sociales de la creación
- Arte, psicología y educación: la génesis de la experiencia estética. El desarrollo artístico en los niños/as. La percepción. Las producciones artísticas infantiles. La emoción.

Las artes del tiempo y del espacio:

- Música y educación musical: nacimiento y desarrollo de la experiencia musical. El canto infantil. Las grafías musicales espontáneas. Las producciones musicales en la infancia. El aprendizaje musical.
- Artes visuales y educación: las artes visuales del plano: el dibujo. Las artes en el espacio: el modelado. Imagen y representación. La producción. La obra de arte: cultura visual, agentes de producción. El aprendizaje de las artes plásticas.
- Danza y educación: el cuerpo y el movimiento. Las calidades del movimiento. El tiempo y el espacio. El aprendizaje de la danza.

Las artes del lenguaje y las artes combinadas:

- Literatura: la escritura infantil. La narratividad en la infancia. La creación literaria. El aprendizaje de la escritura.
- El arte dramático: el juego dramático. La interpretación. Arte dramático y aprendizaje.
- Las artes audiovisuales: las nuevas formas del arte en las artes combinadas. Arte multimedial. El trabajo multidisciplinario

1.

B) Bibliografía obligatoria

- Historia de seis ideas. W. Tatarkiewicz
- Desarrollo de la capacidad creadora. Viktor Lowenfeld
- Los recorridos de la mirada. Pino Parini. Ed. Paidós
- La expresión plástica en la escuela primaria. Técnicas y fundamentos. Berna Nun de Negro. Ed. Magisterio del Río de la Plata

C) Bibliografía Sugerida

- Arte, mente y cerebro. Howard Gardner. Ed. Paidós ( cap. 9, 10 y 32)
- Juegos y actividades musicales. Ricardo de Castro. El Bonum (Pag. 5 a 29)
- Arte y alienación. Herbert Read
- El libro de los abrazos. Eduardo Galeano. Ed. Catálogos (Pag. 1 a 39)

- CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA** La fecha de entrega de trabajos prácticos se acordarán en clase. El primer parcial se realizará el viernes 3 de julio de 2015, y casi de necesitar recuperatorio se utilizará la primera clase siguiente a esta fecha para quienes lo necesiten pero sin interrumpir las clases del resto del grupo.

La primera entrega de carpeta de trabajos creativos de técnicas se realizará el mismo 3 de julio.

El segundo parcial se realizará el 23 de octubre de 2015, el mismo criterio para el recuperatorio de éste.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación será una actividad constante en el desarrollo de la cátedra.

A partir del análisis crítico se tenderá a generar una actitud auto superadora en lo grupal y personal puntualizando:

1. El sentido de responsabilidad que se espera desde el rol docente
2. La presencia y participación en las clases
3. La predisposición al consenso y aporte en los acuerdos grupales
4. La dedicación al trabajo
5. La calidad del mismo

El primer cuatrimestre se evaluará con la primera presentación de trabajos de técnicas que atiendan al problema del estereotipo y análisis de obras de artistas argentinos. Producción escrita referida al texto de Tatarkiewicz, al de Lowenfeld y la visita al MALBA (Investigación sobre artistas argentinos cuyas obras pertenecen a la muestra permanente del Malba). Además se tomará un parcial sobre los contenidos teóricos abordados en el cuatrimestre. Con recuperatorio a realizarse en la clase inmediata posterior al parcial.

El segundo cuatrimestre se evaluará a partir de la presentación y dramatización de los proyectos áulicos de implementación de las expresiones recorridas tendrá un examen parcial teórico sobre los conceptos investigados referidos al cine, el cuento infantil, el juego dramático y la canción infantil. La acreditación con el proyecto grupal realizado durante el cuatrimestre y presentado según la modalidad de dramatización de plan de clase y la participación en la muestra con Corporeidad

Habrá un examen final integrador donde se evalúe la real acreditación de los contenidos con la modalidad de coloquio en el cual fundamentarán, secuenciarán y describirán la utilización de una expresión estética en el desarrollo de situaciones didácticas a partir de un tema que se les informará 15 minutos antes de ingresar al espacio de examen.

**CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN**

El alumno deberá comprender como criterio de acreditación:

- ✓ La dinámica metodológica del trabajo artístico abordando en forma conjunta aquellas pertinentes a la expresión desarrollada: plástica, música, teatro, literatura, danza, mímica, cine, publicidad, etc, para potenciar su función expresiva
- ✓ La necesidad de continuar con su formación
- ✓ Atreverse a incurrir en terrenos desconocidos a través de la experimentación controlando las variables elementales y asumiendo los riesgos aceptables
- ✓ La visita a museos y otras instituciones culturales formadoras de conocimiento

Por lo cual y a partir de estos criterios presentará:

- Trabajos de investigación y análisis del origen, historia, del concepto de arte, creatividad y estética
- Trabajo de investigación y lectura de imágenes de artistas plásticos
- Participación en cine-debate y registro del mismo
- Realización de proyectos grupales que reflejen la incorporación en la práctica pedagógica las distintas disciplinas artísticas que se van analizando
- Fabricación de elementos para la realización de los proyectos
- Participación en eventos que realice el Instituto.
- Asistencia a visitas guiadas a Museos y a otros lugares de creación

**ALUMNOS LIBRES :**

El alumno deberá responder al cuestionario teórico sobre los conceptos enunciados en los contenidos y que están desarrollados en la bibliografía requerida para la cátedra.

Elaboración de la carpeta de Plástica con la presentación de por lo menos quince técnicas con la fundamentación respecto de su utilidad pedagógica.

Presentación de trabajos prácticos sobre material teórico, lectura de imágenes, película propuesta y visita a museo.

Presentación de la acreditación de la visita al MALBA y Al Museo Nacional de Bellas Artes.

**OBSERVACIONES:**

