
PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION
INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 88

CARRERA: TECNICATURA EN GESTIÓN CULTURAL

ESPACIO CURRICULAR: **TECNOLOGÍA DE SONIDO, ILUMINACIÓN Y VIDEO**

CURSO: SEGUNDO

CICLO LECTIVO: 2015

CANTIDAD DE MODULOS SEMANALES: 2

PROFESORA: **Cocuzza, Leticia Inés**

PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCIÓN: N° 5886

1) FUNCIONES DE LA CATEDRA:

El alumno de la carrera adquirirá con la cursada, los conocimientos teóricos, metodológicos y prácticos que le permitan observar e interpretar críticamente las diferentes producciones audiovisuales, implicadas en los diversos eventos culturales.

En un mundo donde la tecnología avanza a pasos agigantados, es necesario estar capacitado sobre el funcionamiento de los elementos que intervienen en este desarrollo, para analizar los cambios generados en la cultura y la manera en que repercuten en nuestra sociedad. Asimismo, es importante estar actualizado acerca de la influencia de estas tecnologías en los medios de comunicación y cómo, los que trabajan en dichos medios, deben adaptarse a este dinamismo constante.

Por tal motivo, se aspira a preparar al técnico en gestión cultural para desarrollarse óptimamente en un mercado laboral, el cual cada vez se torna más complejo y de difícil acceso, ya que se busca seleccionar a personas idóneas con alta capacitación en materia comunicacional para desarrollarse dentro de sus empresas e instituciones.

Durante la cursada el alumno aprenderá las características y funcionamientos básicos de sonido, iluminación y video, así como también su evolución a lo largo de los últimos años y la manera en que fueron implementados en épocas pasadas y también, cómo son aplicados en el presente.

De esta manera, se le brindará las herramientas para poder reflexionar sobre los beneficios y perjuicios que tienen estas tecnologías en nuestra vida cotidiana, y reconocer sus ventajas y desventajas a la hora de llevarlas a la práctica.

Por último, desde la cátedra se busca que el futuro egresado obtenga los pertinentes conocimientos para pensar acerca de la importancia que tiene la tecnología en la gestión cultural, y que sepa desenvolverse de manera óptima y eficiente, para aplicar correctamente toda la teoría aprendida en la cursada.

2) FUNDAMENTACIÓN

El crecimiento cuantitativo y cualitativo del sector tecnológico a nivel mundial, requiere un desarrollo estratégico y equilibrado para la óptima utilización de los recursos que están a nuestro alcance.

Más allá del abordaje teórico de los diferentes elementos y procesos que intervienen en la tecnología, lo que se busca en esta materia es conocer, diferenciar y aprender a seleccionar entre la amplia gama de soportes tecnológicos existentes en el mercado, para determinar cuál es el más adecuado para la realización de una determinada producción artística-estética o actividad cultural.

Para comprender el fenómeno es fundamental ampliar la mirada, profundizar los criterios adquiridos hasta el momento y comparar las distintas producciones audiovisuales para luego tener el "ojo crítico" que todo profesional necesita a la hora de realizar una actividad relacionada con la cultura y/o la comunicación.

Por lo tanto, se pretende desde la cátedra desentrañar conceptos básicos de sonido, iluminación y video y analizarlos en función a la aplicación de los mismos en radio, cine, teatro, televisión e internet.

Es vital en la cursada: conocer la evolución tecnológica; reconocer la importancia de la misma en el ámbito laboral; y lograr implementarla correctamente en las diferentes producciones artísticas y estéticas, necesarias para la realización de los diversos eventos culturales.

3) EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Comprender los conceptos básicos de la tecnología de sonido, iluminación y video y su aplicación en los eventos culturales.
- Someter a reflexión analítica sobre el avance de la tecnología en la comunicación y la cultura, en los últimos años.
- Implementar técnicas de estudio y metodologías de investigación a lo largo del espacio curricular, acordes con las necesidades del mismo.
- Desarrollar una actitud creativa que permita pensar desde otro lugar sobre reflexiones impuestas en relación a las problemáticas sugeridas, así como también permitirse críticas y replanteos a partir de una observación más profunda y minuciosa.
- Valorar y participar activa y críticamente de los debates propuestos en este espacio.

- Diseñar actividades prácticas que permitan profundizar los contenidos y relacionarlos con la tecnología aplicada en las producciones artísticas-estéticas actuales.
- Crear una fuente propia de archivo y documentación a partir de la recopilación de datos, textos, fotografías e imágenes.
- Analizar, comparar y reflexionar sobre la realización de distintas producciones artístico-estéticas: programas de televisión, artes escénicas, programas radiales, cortos y largometrajes y sitios web.
- Diseñar, investigar y planificar sobre la correcta implementación de las tecnologías pertinentes según las características propias de cada evento y actividad cultural.
- Aplicar y evaluar criterios de calidad en el uso de tecnologías en eventos culturales

4) PROPÓSITOS DEL DOCENTE

- Preparar al alumno para el trabajo en grupo, pudiendo articular los diferentes roles que implica la realización audiovisual.
- Desarrollar los conocimientos específicos adecuados para operar sistemas digitales de producción audiovisual.
- Transmitir, al futuro realizador, las técnicas necesarias para la construcción de un producto audiovisual, desde el nacimiento de la idea hasta su concreción en imágenes y sonidos.
- Que el futuro realizador desarrolle la sensibilidad hacia los elementos narrativos audiovisuales, potencie y enriquezca el desarrollo del mensaje con la utilización de estos.

- Estimular en los alumnos el desarrollo de criterios propios y originales que favorezcan la renovación en esta actividad.
- Fomentar un método de trabajo, para que el futuro realizador pueda desarrollar los mecanismos constructivos en los tiempos lógicos que exige la industria.

5) ENCUADRE METODOLÓGICO

La intervención docente se basará en una metodología semidirectiva que promueva la participación y reflexión tanto individual como grupal. La propuesta considera cuatro ejes metodológicos que se articularán en un proceso progresivo y espiralado, a saber:

A) El empleo de insumos, experiencias y conocimientos previos que posean los alumnos sobre los contenidos de sonido, iluminación y video.

B) La estimulación hacia el desarrollo de tareas de indagación, búsqueda e investigación bibliográfica, documental y audiovisual sobre el abordaje de la materia y sus efectos, además de la posibilidad de su utilización como recursos didácticos en su futura práctica docente.

C) Generación de un espacio de investigación, análisis y recopilación de material sobre los contenidos del programa de forma tal que el alumno pueda documentar eficientemente el objeto de su indagación.

D) La toma de conciencia y valoración de los alumnos y el docente del proceso de aprendizaje.

Los contenidos procedimentales instrumentan las técnicas, las estrategias y las destrezas necesarias para la realización de los contenidos conceptuales por parte de los alumnos; tales contenidos procedimentales atenderán, por ello, tanto a la especificidad de cada contenido conceptual como al grado de desarrollo obtenido

durante el proceso de aprendizaje por los alumnos. Por otra parte, el carácter integrador de la práctica pedagógica precisará, además de la actividad individual de cada alumno, un proceso de incentivación y fortalecimiento de las relaciones interpersonales. De este modo, el debate grupal y la discusión organizada, crearán el espacio propicio para la formación planteada. En este sentido se proponen los siguientes contenidos procedimentales.

- Comprensión de los conceptos desarrollados y adquisición de múltiples perspectivas en la tematización de las problemáticas presentadas.
- Análisis de la influencia de los elementos artísticos en su propia vida cotidiana y en la de sus futuros alumnos, aprovechando su potencial como recurso didáctico.
- Desarrollo de los instrumentos conceptuales que permiten el ejercicio de la crítica y la problematización.
- Lectura y análisis de textos relativos al campo de la problemática planteada.
- Producción de síntesis y elaboración de mapas conceptuales.
- Reflexión y debate sobre las formas y los contenidos producidos durante las lecturas y los análisis.

6) RECURSOS

- Visualización y análisis de la tecnología de sonido, iluminación y video, utilizada en las diferentes producciones artístico-estéticas.
- Análisis grupales e individuales de: textos, artículos periodísticos, artes escénicas, producciones radiales, televisivas y cinematográficas.

- Debates acerca de las diversas problemáticas relacionadas con los cambios tecnológicos.

Estrategias de intervención:

- DE INDAGACIÓN: Intentarán abrir paso hacia la delimitación de la dimensión pedagógica y del necesario conocimiento sobre los movimientos estéticos y culturales planteando como elemento central el reconocimiento de lo ya conocido o asumido como verdad por los alumnos y las oposiciones y coincidencias entre lo ya conocido y lo que se está “aprendiendo o reapropiando”. A efectos de operativizar el tipo intervención se propone:
 - a) Lectura de material bibliográfico y visual en pequeños grupos de alumnos, organizándola en función de los objetivos de cada Bloque Temático.
 - b) Presentación escrita y oral de los conceptos elaborados, relacionándolos con las tecnologías actuales.
 - c) Síntesis docente y caracterización de las ideas – eje de cada Bloque Temático.
 - d) Redes conceptuales con los distintos conceptos y teorías y su relación con la práctica en los medios de comunicación y eventos culturales.
 - e) Investigación bibliográfica y de campo.
 - f) Diseño y planificación de un evento cultural que integre la tecnología de sonido, iluminación y video que permita expresar la síntesis y conclusión de los conceptos y teorías investigados.
 - g) Elaboración de audiovisual que desarrolle y ejemplifique alguno de los temas trabajados durante la cursada.

- DE CLASIFICACIÓN, DEFINICIÓN Y COMPRENSIÓN: Permitirán aclarar los distintos conceptos y terminologías, enumerar con claridad y exactitud las características genéricas y diferenciales de los mismos. A través de estas estrategias, se persigue que el alumno pueda comprender, comparar y analizar las distintas tecnologías utilizadas tanto en el pasado como en la actualidad; disponer y agrupar la información de acuerdo con similitudes, características, cualidades o propiedades comunes y opuestas:
 - a) Resolución de trabajos prácticos grupales e individuales.
 - b) Desarrollo de proyectos de trabajo en clase con alumnos, utilizando los conceptos teóricos y prácticos sobre sonido, iluminación y video, para la elaboración de material pedagógico didáctico para el abordaje de temas trabajados en la materia.

7) CONTENIDOS

UNIDAD 1

La tecnología

Concepto, definición e historia de la tecnología. De lo analógico a lo digital. Los avances tecnológicos. Debates sobre la revolución tecnológica: la brecha digital y la exclusión social. La tecnología en la actualidad: ventajas y desventajas de las tecnologías de la información y comunicación en la vida cotidiana.

Bibliografía

- Andrada, Ana María (2010). *"Nuevas tecnologías de la información y la comunicación/NTICX"*. Maipue. Bs.As.
- Maresca, Sylvain (2011), "Las nuevas formas de las imágenes" en *"Recorridos. Del formato analógico al digital en el campo audiovisual"*. Prometeo. Bs.As.
- Pedregal, Nicolás y Tarasow, Fabio G. (2005). *"Tecnologías de la información y la comunicación"*. Colección Con-Textos 4. Editorial Stella.Bs.As.
- Sel, Susana (2011), "Tecnología, cine y sociedad. Repensando las prácticas en tiempos digitales" en *"Recorridos. Del formato analógico al digital en el campo audiovisual"*. Prometeo. Bs.As.

UNIDAD 2

El sonido

Introducción al sonido. Ondas sonoras. Naturaleza del sonido: intensidad, altura y timbre. Psicoacústica. Acústica arquitectónica. Señales y sistemas. Micrófonos. Amplificadores. Acoples. El sonido analógico y digital. El cine y el sonido

Bibliografía:

- Martínez Abadía, José (1997). "La comunicación sonora". En *"Introducción a la tecnología audiovisual. Televisión, vídeo, radio"*. Paidós. Barcelona
- Miyara, Federico (2004), "Acústica y Sistemas de Sonido", Universidad Nacional de Rosario, UNR Editora. Santa Fe.
- Dávalos Orozco, Federico (2002). "La fiebre del cine sonoro: 1926-1931". En *Entropía: revista en línea del Centro de Estudios de la Comunicación*. México. <http://hyperlab.politicas.unam.mx/entropia/fibredelcinesonoro.pdf>. (2002-11-28).

UNIDAD 3

La iluminación

La iluminación: características, funciones y técnica. Luz natural y luz artificial; luz dura y luz suave. Fuentes luminosas. Herramientas de la luz: intensidad, posición, distribución-forma, tiempo, movimiento y color. Funciones de iluminación. Los estilos de la iluminación cinematográfica. Diseño de iluminación teatral.

Bibliografía

- Martínez Abadía, José (1997). "La iluminación". En *"Introducción a la tecnología audiovisual. Televisión, vídeo, radio"*. Paidós. Barcelona.
- Sirlin, Eli (2006). "Herramientas de la luz" y "Los objetivos del diseño de iluminación". En *La luz en el teatro, Manual de iluminación*. Atuel. Bs. As.
- Torán, Enrique (1998). "La técnica de la iluminación" y "Los estilos de la iluminación cinematográfica". En *Tecnología audiovisual II. Parámetros audiovisuales*. Editorial Síntesis. Madrid.

UNIDAD 4

El video

Video y televisión: características e historia. Distintos tipos de grabación. Soportes. Sistemas de video. La imagen: concepto, características y evolución. La digitalización de la imagen. Televisión de aire, cable y digital. Los sistemas de alta definición.

Bibliografía

- Andrada, Ana María (2010). *"Nuevas tecnologías de la información y la comunicación/NTICX"*. Maipue. Bs.As.
- Martínez Abadía, José (1997). "El video". En *"Introducción a la tecnología audiovisual. Televisión, vídeo, radio"*. Paidós. Barcelona
- Pedregal, Nicolás y Tarasow, Fabio G. (2005). *"Tecnologías de la información y la comunicación"*. Colección Con-Textos 4. Editorial Stella. Bs.As.

UNIDAD 5

Las nuevas tecnologías de la comunicación

La computadora: software y hardware. Redes. Herramientas de comunicación (correo electrónico, chat, foros, blogs, sms, etc.). La llegada de Internet. Redes sociales. Diferentes formas de transportar la información. La era de los celulares.

Bibliografía

- Andrada, Ana María (2010). *"Nuevas tecnologías de la información y la comunicación/NTICX"*. Maipue. Bs.As.
- Pedregal, Nicolás y Tarasow, Fabio G. (2005). *"Tecnologías de la información y la comunicación"*. Colección Con-Textos 4. Editorial Stella. Bs.As.
- Del Valle, Verónica S. (2011), "Nuevas pantallas de la convergencia digital. Dispositivos móviles en Corea del Sur y Argentina" en *"Recorridos. Del formato analógico al digital en el campo audiovisual"*. Prometeo. Bs.As.

8) PRESUPUESTO DE TIEMPO

En el presupuesto de cronograma, se establece que los tiempos que se prevén para el desarrollo de las *unidades didácticas* serán de dos cuatrimestres: las primeras tres unidades serán abordadas durante los primeros 4 meses, y las dos últimas durante el segundo cuatrimestre.

En cuanto a los parciales, se evaluará a los alumnos al final de cada cuatrimestre, luego de haberse explicado de manera pertinente las unidades ya establecidas.

Para aquellos alumnos que desaprobren el parcial, tendrán la posibilidad de recuperarlo luego del mismo.

9) ACTIVIDADES Y PROPUESTAS DE EXTENSIÓN

Al finalizar el segundo cuatrimestre, los alumnos tendrán que realizar íntegramente, en forma grupal, una producción audiovisual de no menos de 2 minutos, que puede incluir fotografías e imágenes en movimiento (de archivo o generadas por ellos mismos), música y voz en off, entre otros recursos tecnológicos. De esta manera, podrán crear y llevar a la práctica todos los conocimientos teóricos aprendidos durante la cursada.

Cada trabajo será expuesto en clase. Los alumnos deberán justificar el tema elegido, detallar los pasos y el proceso de realización del mismo, y explicar los objetivos y el evento cultural en que podría ser presentado dicho video.

10) ARTICULACIÓN CON EL ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE O CON LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL Y EXPERIENCIA LABORAL

En este tópico, podemos encontrar la relación que se teje con el espacio de la práctica, ya que la materia ofrecerá un amplio abanico teórico para que el alumno pueda utilizar correctamente las tecnologías digitales actuales, en diferentes producciones audiovisuales necesarias para la gestión cultural. Además, se incentivará la creatividad y se estimulará al alumno para que no sólo pueda aprovechar los recursos disponibles a su alcance, sino también que sepa evaluar y seleccionar la mejor opción para realizar un determinado trabajo.

11) EVALUACIÓN

Presentación de *Trabajos Prácticos*: se realizarán en grupos y desarrollarán exposiciones orales organizadas como clases, por lo que las fechas a realizarse serán definidas durante la cursada.

Toma de *parciales y recuperatorios*: se llevarán a cabo según acuerdos institucionales, siguiendo cronogramas ministeriales.

Las evaluaciones se desarrollarán a través de diversas alternativas de actividades que contemplen la posibilidad de desplegar y favorecer la conciencia crítica, la receptividad, la curiosidad y el asombro, la racionalidad, la entrega y el compromiso, la explicitación de definiciones claras, reconocimiento y diferenciación, como también la discrepancia y la opción.

Las actividades e instrumentos para este desarrollo son: análisis bibliográfico; interpretación, sistematización de datos y selección de documentación a fin de poder lograr preguntarse por las diversas causas, razones, acciones; y trabajar sistemática y reflexivamente.

Resolución de problemáticas a fin de facilitar el compromiso con las propuestas formuladas.

Presentación de informes y resolución de trabajos prácticos; con el objetivo de poder reconocer y expresar la posición individual y singular que se tiene frente a lo expuesto.

Producción de un trabajo de propuesta didáctica acorde al nivel de su futuro desempeño profesional, con el propósito de poner a prueba hipótesis construidas durante el curso; y elaborar conclusiones.

