



**CARRERA:** TECNICATURA SUPERIOR EN GESTION CULTURAL

**CURSO:** 1° AÑO

**ASIGNATURA:** ANTROPOLOGIA CULTURAL

**DOCENTE/S:** MARINA ACOSTA

**AÑO:** 2016

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD 1 - ALTERIDAD Y PREGUNTA ANTROPOLOGICA**

Encuentro, asombro y lugar para la pregunta antropológica. La antropología como disciplina y su relación con las ciencias sociales. Contexto de surgimiento de la antropología como disciplina. Antropología y colonialismo. Noción de *alteridad*. Construcción de la *otredad*: NosotroslosOtros a partir de la expansión colonial de Europa.

El ser humano como ser biológico y socio-cultural. El ser humano desde una perspectiva sincrónica y diacrónica. El debate naturaleza-cultura. Crítica a la naturalización y biologización de la sociedad.

### **UNIDAD 2 - CULTURA DESDE UNA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA**

Cultura: un concepto con historia. El sentido humanista y el sentido antropológico de la noción cultura. La cultura y la transformación de la naturaleza. Lo material y lo simbólico. Prácticas, representaciones y la producción de sentidos. La cultura como espacio de disputa.

Principales postulados de las corrientes teóricas metodológicas clásicas y contemporáneas. Evolucionismo, funcionalismo, relativismo cultural, estructuralismo. Debate universalismo/particularismo. Modelo Antropológico Clásico. Antropología y proceso de descolonización. Teorías antropológicas contemporáneas y nuevas problemáticas consideradas: procesos de cambio y conflicto. Mirada etnográfica y trabajo de campo. Observación participante. Lo extraño y lo familiar.

### **UNIDAD 3 - DIVERSIDAD CULTURAL E IDENTIDAD**

Diversidad cultural. ¿Diferencia cultural o desigualdad social? Etnocentrismo, Relativismo cultural y paradoja del relativismo, Aculturación, Multiculturalismo, Interculturalidad: conceptos claves para el abordaje de la realidad socio-cultural.

Identidad. Individuo y sociedad. Identidad como esencia e identidad como construcción social. Esencialismo y concepción relacional de la noción de identidad. Procesos de calificación y clasificación social: prejuicios, estigmas, estereotipos. Raza, racismo y discriminación. Construcción del Estado Nacional Argentino.

## UNIDAD 4 - CULTURA, HEGEMONIA Y RESISTENCIA

La dimensión cultural en las dinámicas de los procesos de cambio social. Cultura y poder. La perspectiva antropológica de la construcción de consenso y legitimidad. Cultura y hegemonía: El concepto de hegemonía y contra hegemonía.

Globalización como etapa de desarrollo del capitalismo. La relación nosotros/ otros en el mundo contemporáneo. Lo global-lo local. Universalización de 'una' cultura. Consumo cultural e industrias culturales.

## BIBLIOGRAFIA

### UNIDAD 1 - ALTERIDAD Y PREGUNTA ANTROPOLOGICA

#### BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria (1998) "Introducción". En: Constructores de Otredad. EUDEBA, Buenos Aires. Pp. 9-18.
- CAMPAN, Patricia (2006) "Acerca del objeto y las problemáticas de la antropología" en Apertura a la antropología. Alteridad, cultura, naturaleza humana. Proyecto Editorial.
- CHIRIGUINI, M.C (2006) "Del colonialismo a la globalización: Procesos históricos y Antropología" En: María Cristina Chiriguini (comp.): Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana. Proyecto Editorial, Buenos Aires.
- KROTZ, E. (1994) "Alteridad y pregunta antropológica". En Alteridades N° 8. pp. 5-11
- LISCHETTI, M (2003) "Naturaleza y cultura". Antropología. Mirta Lischetti (comp.) EUDEBA.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- LANDER, E (2000) "Ciencias Sociales: saberes coloniales y eurocentricos" en Colonialidad del Saber, Eurocentrismo y Ciencias Sociales. Edgardo Lander (comp.) Buenos Aires, CLACSO-UNESCO.
- NEUFELD, M Y WALLACE, S (1998) "Antropología y Ciencias Sociales. De elaboraciones históricas, herencias no queridas y propuestas abiertas" en Antropología Social y Política. Hegemonía y poder: el mundo en movimiento." EUDEBA.
- WOLF, E (1987) "Introducción" en Europa y la gente sin historia. Fondo de Cultura Económica. México. Pp 1-39

### UNIDAD 2 - CULTURA DESDE UNA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA

#### BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- AA.VV (2006) Apertura a la Antropología. Alteridad, cultura, naturaleza humana". Proyecto Editorial. Selección de capítulos sobre principales corrientes teóricas de la Antropología. (Iluminismo, Evolucionismo, Teorías clásicas de la Antropología del siglo XX)
- GRAVANO, A (2006) "Cultura como concepto central de la Antropología". En: María Cristina Chiriguini (comp.): Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana. Proyecto Editorial, Buenos Aires.
- HUGHES, M y TACCA, M (2003) "Materialismo histórico" en Antropología. Mirta Lischetti (Comp) EUDEBA.
- MANCUSI, M. y VITELLO, M. ( ) "El trabajo de campo antropológico"
- SINISI, Liliana (2003) "Teorías contemporáneas en Antropología" en Antropología. Mirta Lischetti (Comp) EUDEBA.
- GUREVICH, E; JAUREGUI, S y LONGOBARDI, L (2003) "Estructuralismo" en Antropología. Mirta Lischetti (Comp) EUDEBA.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- KROTZ, E (1991) "Viaje, trabajo de campo y conocimiento antropológico"
- LINS RIBEIRO, G. (1999) "Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica. Un ensayo sobre la perspectiva antropológica" en Constructores de otredad. Boivin, M., Rosato, A. Guber, R. Buenos Aires: EUDEBA.
- LISCHETTI, M (2003) "Situación histórica y conocimiento en antropología" en Antropología. Mirta Lischetti (Comp) EUDEBA.
- MALINOWSKI, Bronislaw (1973) "Introducción: objeto, método y finalidad de esta investigación" en Los Argonautas del Pacífico Occidental. Barcelona. Península. Pp 19-42
- NEUFELD, M. R (1999) "Crisis y vigencia de un concepto: la cultura en la óptica de la antropología" en Antropología. Mirta Lischetti (Comp) EUDEBA.

### UNIDAD 3 - DIVERSIDAD CULTURAL E IDENTIDAD

#### BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- AA.VV (2010) "Antecedentes históricos de las prácticas discriminatorias" "Glosario" en Discriminación. Un abordaje didáctico desde los derechos humanos. Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH)/ Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo" (INADI)
- CUCHE, D (1999) "Cultura e identidad" en La noción de cultura en las ciencias sociales. Bs. As, Nueva Visión. Capítulo 6.
- CHIRIGUINI, M.C y M. MANCUSI. (2006) El etnocentrismo: una clase particular de sociocentrismo. En: María Cristina Chiriguini (comp.): Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-naturaleza humana. Proyecto Editorial, Buenos Aires.
- JULIANO, D. (1997) "Universal/Particular: un falso dilema". En: Lacarrieu, M. y R. Bayardo (comps) Globalización e identidad

cultural. Ediciones Ciccus, Buenos Aires. pp. 27-37.

-NARVAJA, B. (2006) Algunas reflexiones sobre el relativismo cultural. En: María Cristina Chiriguini (comp.): Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana. Proyecto Editorial, Buenos Aires.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

-BURKE, P (2001) “Estereotipos de los otros” en Visto y no visto. Ed. Crítica. Barcelona.

-GARCIA CANCLINI, Nestor (1984) “Cultura y sociedad: Una introducción” Cuadernos. México

-MONTESINOS, PALMA Y SINISI (1995) “¿Diferentes o desiguales?: dilemas de los unos y los otros (y de nosotros también)”. 5° Reunión del Merco Sul.

-QUIJANO, A (2000) “Colonialidad del Poder, eurocentrismo y América Latina” en Colonialidad del Saber, Eurocentrismo y Ciencias Sociales. Edgardo Lander (comp.) Buenos Aires, CLACSO-UNESCO.

## UNIDAD 4 - CULTURA, HEGEMONIA Y RESISTENCIA

#### BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

-DIEZ, M. L. y PAUTASSO M ( ) “Globalización un acercamiento a la discusión”

-GODELIER, M (1999) “Poder y Lenguaje. Reflexiones sobre los paradigmas y las paradojas de la legitimidad de las relaciones de dominación y opresión” Constructores de Otredad. Boivin, Rosato, Arribas Buenos Aires, Eudeba.

-KOHAN, N. “Gramsci para principiantes” Editorial Era Naciente. (Selección)

-WILIANS, R (1997) “La hegemonía” en Marxismo y literatura. Barcelona, Ediciones Península

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

-BOURDIEU, P (1998) “La codificación” y “Espacio social y poder simbólico”

-GODELIER, M (2010) “Comunidades, sociedad, cultura. Tres claves para comprender las identidades en conflicto” en Cuadernos de Antropología Social N° 32. FfYL-UBA

-MARTIN BARBERO, J.(1987) “Redescubriendo al pueblo: la cultura como espacio de hegemonía”, De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía, Barcelona: Gustavo Gili.

-PORTANTIERO, Juan Carlos (2002) “Hegemonía” en Términos críticos de la sociología de la cultura.

-WRIGTH, S (1998) “La politización de la 'cultura'” en Antropology Today Vol 14 N° 1.

## EVALUACION

Nos interesa promover, a través de los distintos encuentros presenciales, del abordaje bibliográfico y de las actividades y lecturas a resolver en el espacio virtual, un proceso que permita a los/as estudiantes vincularse con el conocimiento producido por las ciencias sociales desde una actitud participativa, problematizadora y constructiva, posibilitando la producción de reflexiones e interrogantes propios y contextualizados.

En este sentido valoraremos la predisposición de los/as estudiantes a participar en distintas instancias de trabajo, tanto grupales como individuales, presenciales y virtuales. Además, será considerado el tiempo de entrega y participación en debates y actividades, no solo porque se busca abordar en forma progresiva y en conjunto los contenidos del programa sino, también, porque se intenta construir un espacio de producción colectiva de conocimiento.

Observaremos el seguimiento que las/os estudiantes realizan de lineamientos propuestos en el desarrollo de la materia y el manejo conceptual de diversos ejes, a través de las reflexiones escritas y orales sobre situaciones específicas que deberán resolver recurriendo a herramientas teórico metodológicas presentadas en los encuentros y en la bibliografía señalada para cada unidad.

La evaluación de las distintas producciones serán acompañadas con devoluciones de la docente a modo de observaciones complementarias, aspectos a considerar y/o nuevos interrogantes.

## ACREDITACION

Para acreditar la materia los/as estudiantes deberán:

- alcanzar el 80 % de asistencia a los encuentros presenciales
- acceder a la totalidad de las clases virtuales en el campus del ISFD N° 88 <http://isfd88.bue.infed.edu.ar>
- participar en actividades propuestas en los distintos encuentros
- presentar en tiempo y forma dos trabajos prácticos: un trabajo individual al concluir la unidad 1, y un trabajo grupal al finalizar la unidad 3.
- participar en dos actividades de integración-evaluación parcial: una actividad de evaluación al concluir la unidad 2 (integrando unidades 1 y 2) y otra al finalizar la unidad 4 (integrando unidades 3 y 4).

Los/as estudiantes podrán optar por alcanzar la *promoción directa* de la materia obteniendo en cada trabajo y actividad de evaluación parcial un 7 (siete) como nota mínima. Las fechas de las diversas actividades serán definidas con anterioridad, también las fechas de los respectivos recuperatorios que permitirán a las/os estudiantes sostener regularidad pasando al sistema de cursada con examen final.

O podrán acreditar la materia como *estudiantes regulares con evaluación final* aprobando con un mínimo de 4 (cuatro) cada uno de los trabajos prácticos y actividades parciales y participando, además, en una instancia de evaluación final que deberán aprobar con 4 (cuatro) como nota mínima.

Las/los estudiantes interesadas/os en acreditar la materia en condición de *alumnas/os libres* deberán participar en dos instancias de evaluación en las fechas correspondientes a las mesas de examen. En una primera instancia participarán en una evaluación escrita y luego, al haber aprobado la misma con un 4 (cuatro) como nota mínima, deberán participar en una actividad de evaluación oral, en la siguiente mesa de examen correspondiente a la materia.

Los/as estudiantes podrán comunicarse por correo electrónico, para recibir orientaciones y/o bibliografía, a la siguiente dirección: [amaruacosta@gmail.com](mailto:amaruacosta@gmail.com)