



CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN GESTIÓN CULTURAL

CURSO: 1 AÑO

ASIGNATURA: CREATIVIDAD

DOCENTE/S: PROF GRACIELA PALACIOS

AÑO: 2016

BLOQUES DE CONTENIDOS

Unidad 1.

Fundamentos teóricos sobre los procesos de creatividad. Sublimación: procesos psicológicos involucrados en la creación. La creatividad en los años adultos: objetivos, proyectos y descubrimientos.

El proceso creativo, sus etapas y características: teoría de los sistemas interacción del dominio, el ámbito y la persona

Unidad 2

La dimensión individual y la dimensión colectiva de la creatividad.

Observaciones empíricas sobre los procesos de creatividad de innovación y de solución de problemas.

Unidad 3

Habilidades de pensamiento y la creatividad. Pensamiento divergente y pensamiento convergente.

Taxonomía del proceso de innovación.

Unidad 4

Las herramientas aplicables al desarrollo de las habilidades creativas.

Aplicación de las herramientas para el desarrollo de la creatividad a la solución de problemas.

Bibliografía obligatoria

Unidad 1

- Colombo, María Elena, Sublimación y creatividad. Cuaderno de Psicología general Eudeba 2000.
- Gardner, Howard. Arte, Mente y cerebro. Una aproximación cognitiva al estudio de la creatividad. Cap. 32 Y33
- Pablo Páscale. ¿Dónde está la creatividad? .Universidad de Salamanca 2005.

Unidad 2

- Fernández, Ana María. El campo grupal. Cap. 1- El vocablo grupo y su campo semántico. cap. 2 .Lo singular y lo colectivo .Ed: Nueva visión .
- Jasiner, Graciela .Coordinando grupos .Una lógica para los pequeños grupos. Caps. 1 .El malestar en la cultura y la subjetividad de la época. Editorial .Lugar
- Ander-Egg .Ezequiel. El taller una alternativa pedagógica.

Unidad 3.

- De Bono. E. EL pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. Ed .Paidós
- Gardner, Howard. Las Inteligencias múltiples en el aula.

UNIDAD 4.

- De Bono. El pensamiento creativo .Información y creatividad. Ed .Paidós
- Dirección de Psicología comunitaria y pedagogía social. Aprender a jugar en el CEC.

CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Distribución de las unidades.

Primer cuatrimestre Unidad 1 y Unidad2

Segundo cuatrimestre Unidad 3 y Unidad 4.

Se realizarán durante la cursada:

Evaluación al finalizar cada cuatrimestre, TP grupales e individuales y un portfolio individual, el cual deberá dar cuenta del recorrido de la cursada por medio de **producciones creativas**. Primera presentación, al finalizar el primer cuatrimestre y segunda presentación al finalizar el segundo cuatrimestre

La implementación del **Portfolio** constituye una evaluación de proceso que será monitoreada por el docente durante toda la cursada.

Evaluación: criterios para la aprobación de cada instancia.

Evaluación escrita: claridad conceptual y articulación de los contenidos.

La materia es promocional: Si El alumno obtiene 7(siete) o más puntos en cada una de las instancias de parcial y presenta el Portfolio individual, **PROMOCIONA** la materia.

Si el alumno obtiene menos de 7(siete) puntos accede a examen final, modalidad oral y presentación de portfolio.

Instancia de recuperatorio: si el alumno obtiene menos de 4(cuatro) puntos en alguno de los parciales podrá recuperarlo en el mes de Octubre.

CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN

Considerando las normativas de acreditación y aprobación vigentes: cumplir con el porcentaje de asistencia a clases y criterios de evaluación.

OBSERVACIONES:

Clases virtuales: se realizarán clases virtuales una vez al mes, en las mismas se realizarán.

Trabajos prácticos, Lectura y análisis de textos seleccionados por el docente, guía de preguntas, análisis de audiovisuales (película-debate).