



INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE PAULO FREIRE Nº 88

CARRERA: TECNICATURA EN GESTIÓN CULTURAL

ESPACIO CURRICULAR: **TECNOLOGÍA DE SONIDO, ILUMINACIÓN Y VIDEO**

CURSO: SEGUNDO

CICLO LECTIVO: 2016

EXTENSIÓN: 3 semanas presenciales (viernes de 20 a 22 hs.) y una semana virtual

PROFESORA: Lic. **Cocuzza, Leticia Inés** (leticiacocuzza@gmail.com)

- **CONTENIDOS**

UNIDAD 1

La tecnología

Concepto, definición e historia de la tecnología. De lo analógico a lo digital. Los avances tecnológicos. Debates sobre la revolución tecnológica: la brecha digital y la exclusión social. La tecnología en la actualidad: ventajas y desventajas de las tecnologías de la información y comunicación en la vida cotidiana.

Modalidad de trabajo

-Se trabajará mayormente con material audiovisual de diversos géneros y formatos, cuya temática aborde la adicción al celular y a las nuevas tecnologías, de diferentes maneras.

-Se realizarán actividades grupales para debatir en clase y reflexionar sobre la tecnología en nuestros tiempos.

-Los trabajos prácticos de investigación tienen por objetivo que el alumno pueda profundizar sobre una temática determinada y elaborar una opinión que contribuya a un debate grupal.

Bibliografía

- Andrada, Ana María (2010). “Nuevas tecnologías de la información y la comunicación/NTICX”. Maipue. Bs.As.(pp 17 a 22; 62 a 67)
- Maresca, Sylvain (2011), “Las nuevas formas de las imágenes” en “Recorridos. Del formato analógico al digital en el campo audiovisual”. Prometeo. Bs.As.(pp 28 a 32)
- Pedregal, Nicolás y Tarasow, Fabio G. (2005). “Tecnologías de la información y la comunicación”. Colección Con-Textos 4. Editorial Stella. Bs.As.(pp 14 y 15; 22 a 34; 36 a 46; 48 a 64)
- Sel, Susana (2011), “Tecnología, cine y sociedad. Repensando las prácticas en tiempos digitales” en “Recorridos. Del formato analógico al digital en el campo audiovisual”. Prometeo. Bs.As.(pp 33 a 41)

UNIDAD 2

El sonido

Introducción al sonido. Ondas sonoras. Naturaleza del sonido: intensidad, altura y timbre. Psicoacústica. Acústica arquitectónica. Señales y sistemas. Micrófonos. Amplificadores. Acoples. El sonido analógico y digital. El cine y el sonido

Modalidad de trabajo

-Se realizarán clases teóricas explicando cada concepto.

-Se utilizarán PowerPoint elaborados por la cátedra, con el fin de graficar y darle dinamismo a la clase.

-Se trabajará con material audiovisual para analizar el sonido en detalle, especialmente cortometrajes y largometrajes.

-Las últimas dos clases de la unidad, será práctica: un técnico en sonido traerá aparatos tecnológicos para que los alumnos puedan observar, experimentar y comprender la cadena del sonido y los elementos que la componen. De esta manera, los conceptos teóricos explicados en clase, tendrán un anclaje práctico necesario para enriquecer los conocimientos de dicha unidad.

Bibliografía:

- Martínez Abadía, José (1997). "La comunicación sonora". En "Introducción a la tecnología audiovisual. Televisión, vídeo, radio". Paidós. Barcelona (pp 24 a 29; 203 a 228)
- Miyara, Federico (2004), "Acústica y Sistemas de Sonido", Universidad Nacional de Rosario, UNR Editora. Santa Fe. (pp 1 a 13; pp 18 a 24; pp 44 a 47; pp 64 a 72; pp de 84 a 101; pp 102 y 103; pp 116 a 122; pp 141 a 144; 145 a 147)
- Dávalos Orozco, Federico (2002). "La fiebre del cine sonoro: 1926-1931". En Entropía: revista en línea del Centro de Estudios de la Comunicación. México. <http://hyperlab.politicas.unam.mx/entropia/fibreldelcinesonoro.pdf>. (2002-11-28). (completo).

UNIDAD 3 **La iluminación**

La iluminación: características, funciones y técnica. Luz natural y luz artificial; luz dura y luz suave. Fuentes luminosas. Herramientas de la luz: intensidad, posición, distribución-forma, tiempo, movimiento y color. Funciones de iluminación. Los estilos de la iluminación cinematográfica. Diseño de iluminación teatral.

Modalidad de trabajo

- Se realizarán clases teóricas explicando cada concepto incluido en la unidad.
- Se utilizarán PowerPoint elaborados por la cátedra.
- Se trabajará con material audiovisual, especialmente escenas de diferentes obras de teatro, para analizar la iluminación en detalle.
- Para cerrar la unidad, los alumnos deberán ir a ver una obra de teatro para realizar un trabajo de observación, descripción, análisis y crítica de la iluminación en esa producción artística escénica.

Bibliografía

- Martínez Abadía, José (1997). "La iluminación". En "Introducción a la tecnología audiovisual. Televisión, vídeo, radio". Paidós. Barcelona. (pp 151 a 170)
- Sirlin, Eli (2006). "Herramientas de la luz" y "Los objetivos del diseño de iluminación". En La luz en el teatro, Manual de iluminación. Atuel. Bs. As. (completo)

- Torán, Enrique (1998). “La técnica de la iluminación” y “Los estilos de la iluminación cinematográfica”. En Tecnología audiovisual II. Parámetros audiovisuales. Editorial Síntesis. Madrid (pp 155 a 196)

UNIDAD 4

El video

Video y televisión: características e historia. Distintos tipos de grabación. Soportes. Sistemas de video. La imagen: concepto, características y evolución. La digitalización de la imagen. Televisión de aire, cable y digital. Los sistemas de alta definición.

Modalidad de trabajo

- Se realizarán clases teóricas explicando cada concepto incluido en la unidad.
- Se utilizarán PowerPoint elaborados por la cátedra.
- Se trabajará con material audiovisual, especialmente fragmentos y programas de televisión.
- Se mostrará en clase diferentes cassettes, tapes y otros soportes de videos para que los estudiantes puedan ver el avance tecnológico en video.

Bibliografía

- Andrada, Ana María (2010). “Nuevas tecnologías de la información y la comunicación/NTICX”. Maipue. Bs.As.(pp 109 a 119)
- Martínez Abadía, José (1997). “El video”. En “Introducción a la tecnología audiovisual. Televisión, vídeo, radio”. Paidós. Barcelona (pp 54 a 95; 129 a 144)
- Pedregal, Nicolás y Tarasow, Fabio G. (2005). “Tecnologías de la información y la comunicación”. Colección Con-Textos 4. Editorial Stella. Bs.As.

UNIDAD 5

Las nuevas tecnologías de la comunicación

La computadora: software y hardware. Redes. Herramientas de comunicación (correo electrónico, chat, foros, blogs, sms, etc.). La llegada de Internet. Redes sociales. Diferentes formas de transportar la información. La era de los celulares.

Modalidad de trabajo

- Se realizarán clases teóricas explicando cada concepto incluido en la unidad.
- Se trabajará con material periodístico sobre las innovaciones tecnológicas
- El alumno realizará investigaciones y trabajos relacionados con las nuevas tecnologías.
- Se trabajará integrando todos los conceptos aprendidos durante el año, a fin de poder comprender la importancia de la tecnología en nuestros tiempos y implementarla correctamente en el ámbito laboral.
- El docente guiará al alumno para la realización del trabajo final de la cátedra.

Bibliografía

- Andrada, Ana María (2010). "Nuevas tecnologías de la información y la comunicación/NTICX". Maipue. Bs.As. (pp 39 a 60; 77 a 108)
- Pedregal, Nicolás y Tarasow, Fabio G. (2005). "Tecnologías de la información y la comunicación". Colección Con-Textos 4. Editorial Stella. Bs.As.(pp 66 a 97; 120 a 176)
- Del Valle, Verónica S. (2011), "Nuevas pantallas de la convergencia digital. Dispositivos móviles en Corea del Sur y Argentina" en "Recorridos. Del formato analógico al digital en el campo audiovisual". Prometeo. Bs.As.(pp 239 a 248)

REGIMEN DE LA MATERIA

En el presupuesto de cronograma, se establece que los tiempos que se prevén para el desarrollo de las unidades didácticas serán de dos cuatrimestres: las primeras tres unidades serán abordadas durante los primeros 4 meses, y las dos últimas durante el segundo cuatrimestre.

EVALUACION

Por un lado se calificarán los trabajos realizados en las clases virtuales (1 por mes). Los mismos serán promediados y esa nota a su vez se promediará con la obtenida en el parcial.

En cuanto a los parciales, se evaluará a los alumnos al final de cada cuatrimestre, luego de haberse explicado de manera pertinente las unidades ya establecidas.

Para aquellos alumnos que desaprobren el parcial, tendrán la posibilidad de recuperarlo luego del mismo.

Al finalizar el segundo cuatrimestre, los alumnos tendrán que realizar íntegramente, en forma grupal, una producción audiovisual de no menos de 2 minutos, que puede incluir fotografías e imágenes en movimiento (de archivo o generadas por ellos mismos), música y voz en off, entre otros recursos. De esta manera, podrán crear y llevar a la práctica todos los conocimientos teóricos aprendidos durante la cursada.

Cada trabajo será expuesto en la instancia final de la materia. Los alumnos deberán justificar y defender dicha producción artística: explicar el tema elegido, detallar los pasos y el proceso de realización del mismo, y explicar los objetivos y el evento cultural en que podría ser presentado dicho video.

Para acceder a la instancia de evaluación final, el estudiante debe haber cumplido con un 80% de asistencia a las clases, acceder a la totalidad de las clases virtuales en el campus del ISFD N°88 y haber aprobado los trabajos parciales solicitados.

CLASES VIRTUALES

La materia “Tecnología de sonido, iluminación y video” se desarrollará en tres clases presenciales (sábados de 8 a 10 hs.) y una clase virtual, la cual será obligatoria y se realizará en el “aula virtual” de la plataforma del I.S.F.D N° 88 Paulo Freire. Por lo tanto, los alumnos que no participen tendrán ausente.

El objetivo de las clases virtuales es que los alumnos incorporen los conocimientos teóricos aprendidos durante la cursada y puedan asimismo, investigar y analizar con tiempo, diferentes actividades relacionadas con la tecnología y que a su vez, sean relevantes para todo gestor cultural. Los contenidos serán variados e incluirán diferentes producciones artísticas y estéticas tales como: videoclips, cortometrajes, escenas de películas, escenas de obras de teatro, artículos periodísticos, fotografías, etc.

Cada práctico será calificado con una nota que se promediará entre todos los trabajos de las clases virtuales y luego esa nota se promediará con el examen que se tomará al final de cada cuatrimestre en una clase presencial.

Asimismo, para su evaluación se considerará tanto la correcta comprensión de los conceptos y temáticas, como también la redacción, elaboración y creatividad del alumno en el desarrollo del mismo.

OBSERVACIONES

Teniendo en cuenta los avances tecnológicos y con el fin de brindarle al alumno material actual, es posible que haya modificaciones y agregados en la bibliografía y en el material audiovisual propuesto. Asimismo, cabe mencionar que no todo el material teórico será trabajado en clase, sino que algunos de los textos se consideran aportes complementarios a los temas para un mayor enriquecimiento.

Por otra parte, cabe mencionar que debido a que la bibliografía es amplia y muchas veces no se llega a dar todos los contenidos en el tiempo establecido, habrá trabajos vinculadas con los conceptos de todas las unidades, con el propósito de generar una relación y simbiosis que den cuenta de las innovaciones tecnológicas que son constantes y que requieren una actualización permanente.