



**CARRERA: Profesorado para la EGB y la Educación Polimodal de Inglés**

**CURSO: 4°**

**ASIGNATURA: Expresión Oral y Escrita de la Lengua Española**

**DOCENTE: Guillermo Daniel Mascitti**

**AÑO: 2017**

**☑ BLOQUES DE CONTENIDOS**

**A) CONTENIDOS**

- Oralidad – Lectura – Escritura – Texto: Conceptos y limitaciones. Lenguajes, géneros y soportes. Los géneros de circulación académica: el artículo, la conferencia y el paper académico.
- La lengua oral. Formatos específicos. Actos de habla. Actos de escucha. Enunciado y enunciación. Modalidades discursivas. Comprensión y producción. Códigos lingüísticos, paralingüísticos y gestuales.
- Los géneros académicos: el informe de lectura, el resumen, el artículo de opinión, el ensayo y la monografía. Modalidades de enunciación y de enunciado. Deícticos y subjetivemas. El mundo narrado y el mundo comentado.
- El texto y la intertextualidad en los textos de circulación social académica. Trabajo con diferentes fuentes de conocimiento. Polifonía. Texto, contexto y paratexto. Modelos de Lectura y Producción. Lectura y Escritura como procesos. Estrategias y Técnicas: Conceptos y limitaciones. Los textos literarios: análisis y comprensión de cuentos de Jorge Luis Borges.
- La lengua escrita. Formatos específicos. La situación de escritura. El proceso de escritura. Comprensión y producción. Códigos lingüísticos, paralingüísticos y audiovisuales. Utilización de filmes para reflexionar acerca del conocimiento que proponen los géneros académicos. Géneros discursivos. Cultura, prestigio, socialización y circuitos de difusión del Escrito. Consignas de escritura.
- Lectura y Escritura en el Aula: Características. Tipos. Trabajo sistemático en el aula. Sistematización del conocimiento, creación, reflexión y sistematización. Escritura de análisis, reformulación e invención. Rol del docente como mediador de las prácticas.
- Prácticas de la Lectura, la Escritura y la Lengua Oral en el Aula. El texto y el lector; el escritor y su escrito: relaciones posibles. Borradores y corrección: conceptos y limitaciones.
- El informe de lectura, el ensayo literario, el ensayo periodístico, la columna de opinión, la crónica periodística, la nota editorial para la producción escrita. La producción académica y los medios masivos.
- Desarrollo de técnicas de observación, interpretación y valoración crítica de los textos literarios y no literarios. El ensayo académico y el literario; límites y producciones posibles. El ensayo literario y Borges.

**B) BIBLIOGRAFÍA**

**a) SUGERIDA A LOS ESTUDIANTES:**

Borges, Jorge Luis *Ficciones*, Buenos Aires, Eudeba, 1985.

Borges, Jorge Luis *Antología Personal*, Barcelona, Biblioteca Argentina Clarín, 2001.

Carlino, Paula *Escribir, leer y aprender en la universidad* Bs. As., FCE, 2005

Cassany, Daniel. *Describir el escribir*. Paidós, Buenos Aires, 1995

Ciapuscio, Guiomar Elena *Tipos Textuales* Bs. As., Oficina de Publicaciones del C.B.C., 1994

Nogueira, Sylvia et al. *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores* Bs. As., Biblos, 2007

Van Dijk, Teun. *La ciencia del texto*. Paidós, Barcelona, 1994

### **Textos académicos propuestos**

- Carlino, Paula "Alfabetización académica: un cambio necesario, algunas alternativas posibles" publicado en "Educere", año 6 N° 20, 2003.
- Cassany, Daniel "La alfabetización digital" en sitio de la red investigación: <http://www.upf.es/dtf/xarxa/pral>, 2002
- Cassany, D. y Ayala, G. "Nativos e inmigrantes digitales en la escuela" Barcelona, CEE Participación Educativa, 2008
- Chaves, Mariana "Juventud negada y negativizada: Representaciones y formaciones discursivas en la Argentina Contemporánea" publicado en "Última Década", Valparaíso, 2005
- Prado Aragonés Huelva, Josefina "Hacia un nuevo concepto de alfabetización" en Barcelona, Comunicar 16, 2001, pp.161-170
- Millán, José Antonio "Los modos de la lectura digital" Madrid, El País, 2008
- Reguillo Cruz, Rossana *Emergencia de culturas juveniles; estrategias del desencanto* Bs. As., Norma, 2000
- Rocwell, Elsie "La lectura como práctica cultural" México, Centro de investigación y de Estudios Avanzados, 2001.
- Tenti Fanfani, Emilio "Culturas juveniles y cultura escolar" documento presentado en el seminario "Escola Jovem: un novo olhar sobre o ensino médio" Brasilia, 2000

### **Para el profesor**

- Alvarado, Maite *Paratexto* Bs. As., Oficina de Publicaciones del C.B.C., 1994
- Alvarado, Maite y Yeannoteguy, Alicia *La escritura y sus formas discursivas* Bs. As., Eudeba, 2000.
- Atorresi, Ana *Los estudios semióticos, el caso de la crónica periodística* Bs. As., Conicet, 1996
- AA. VV. *Análisis estructural del relato* México, Coyoacán, 1999
- AA. VV. *Teoría de los formalistas rusos* México, Siglo XXI, 1999
- Bajtín, Mijail. *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI, México, 1985
- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Alfaguara, Barcelona, 1996.
- . *Reparar la escritura*. Graó, Barcelona, 1996
- . *Taller de textos* Bs. As., Paidós, 2006
- Cohen, Marcelo *Realmente fantástico y otros ensayos* Bs. As., Norma, 2003
- Eco Umberto. *Lector in fabula*. La cooperación interpretativa en el texto narrativo. Lumen, Barcelona, 1987
- Link, Daniel *Cómo se lee y otras intervenciones críticas* Bs. As., Norma, 2003
- Mahler, Paula *Cuando el lenguaje habla del lenguaje* Bs. As., Puerto de Palos, 1998
- Marín, Marta *Lingüística y enseñanza de la lengua* Bs. As., Aique, 2006
- Ong, Walter. *Oralidad y escritura*. Fondo de Cultura Económico, México, 1993.
- Pampillo, Gloria. *El taller de escritura*. Del Quirquincho, Buenos Aires, 1994.
- Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía*. Colihue, Buenos Aires, 1995.
- Silvestri, Ana *En otras palabras* Bs. As., Puerto de Palos, 1998
- Van Dijk, Teun *Racismo y análisis crítico de los medios* Barcelona, Paidós, 1997.

### **☑ CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA**

La aprobación de la asignatura requiere una asistencia regular y con continuidad a las clases con un porcentaje igual o superior al 80% de los módulos dados en la cursada de acuerdo con el Régimen Académico vigente, así como también la aprobación de dos (2) parciales y dos (2) trabajos prácticos con una nota igual o superior a siete (7).

De no llegar a esa calificación en alguna de las instancias previstas, el estudiante tiene derecho a un examen recuperatorio por cada uno de los parciales y/o trabajos para lograr alcanzar la aprobación de la cursada dentro del ciclo lectivo regular.

**ACLARACIÓN:** El alumno que no cumpliera con estos requisitos y se encuentra con una calificación entre cuatro (4) y seis (6) puntos, deberá presentarse en la instancia de evaluación final con todos los trabajos requeridos en la cursada y la revisión del marco teórico propuesto. Si la calificación es inferior a los cuatro (4) puntos o estuvo ausente en las instancias evaluativas determinadas por la cátedra, deberá optar por recurrar la asignatura o presentarse en condición de alumno libre.

### **☑ CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los alumnos trabajarán en clase y completarán en sus domicilios las actividades que queden inconclusas y aquéllas que se indiquen como articulación.

El profesor guiará el trabajo de cada alumno y del grupo y dará la orientación necesaria para resolver las dificultades que puedan surgir.

El marco teórico será administrado según las necesidades del curso y se explicará para complementar la lectura de la bibliografía indicada.

La evaluación será continua y sistemática y consistirá en el control del trabajo y la guía para la autocorrección, ya que deberá comprenderse como formativa. Como es una materia de instancia promocional, se exigirán la continuidad en el proceso de entrega y continuidad de las diferentes instancias de evaluación, que consisten en la **aprobación de dos parciales**, uno por cada cuatrimestre, y de **trabajos prácticos** requeridos en el transcurso de la cursada.

Los **Trabajos Prácticos** consistirán:

- \*\* Actividades de análisis comprensivo y crítico de diferentes tipos de texto – en particular, los textos académicos, periodísticos y ensayos propuestos-;
- \*\* Actividades de análisis textual y contextual;
- \*\* Ejercicios de lectura y producción;
- \*\* Actividades de escritura;
- \*\* Informes de lectura, reseñas bibliográficas, ensayos y redacciones.

**ALUMNOS LIBRES :**

Los estudiantes que deciden presentarse como libres deberán dar cuenta de la bibliografía obligatoria mediante un escrito presencial e individual en la primera fecha que la institución prevea para este fin, que consistirá en la aplicación de ese marco bibliográfico al análisis de los textos periodísticos, fílmicos, literarios y académicos que se proponen.

La defensa oral en la segunda fecha de evaluación de un trabajo de análisis de un texto académico y de uno de los autores de ensayo sugeridos (es posible que la dinámica de la cursada exija la inclusión de otros textos y autores, por lo tanto, se le recomienda al estudiante consultar con anticipación al docente).

**OBSERVACIONES:**

Es condición de aprobación en cualquier instancia, ya sea parcial o final, regular o libre, el poder dar cuenta de toda la bibliografía obligatoria detallada en cada uno de los módulos; excepto aquella que el docente por alguna decisión que comunicará a los estudiantes oportunamente decida excluir de este ciclo lectivo.