



Proyecto de cátedra

Educación Plástica

Profesora:

Etchandi Griselda

2do B Educación Inicial

2017

Modalidad de la materia: teórico- práctica

Carga horaria: 2 mód.

Fundamentación:

“Los niños conocen el mundo a través de las acciones que ejercen sobre los objetos: tocar, tirar, apretar, mover. Se conocen a sí mismos ensayando diferentes posibilidades de movimiento en esas acciones. Es a partir de esta interacción que van estableciendo relaciones entre los objetos y sus acciones. Comienzan así a apropiarse, a conocer el mundo desde la observación y la experimentación. “Sus movimientos dejan marcas, huellas, etc. y es a través de estas acciones y del uso de diversas herramientas (que reemplazarán el uso de las manos y los dedos), que los niños logran dejar esta huella, esta marca personal y única”. Son estas primeras acciones exploratorias las que formarán las bases para encontrar y desarrollar diversos modos del hacer. Estos diversos modos de graficar y modelar son los que les ayudarán a dar sus primeros pasos, para hallar y desarrollar imágenes propias, otros modos de hacer. *Es allí donde la docente de Inicial cumple un rol indispensable y debe tener los conocimientos necesarios relacionados con las artes visuales, para favorecer a un desarrollo pleno del niño, para esto es necesario que las alumnas exploren conozcan y manipulen determinadas técnicas y herramientas para una completa transposición didáctica.* “Toda imagen artística, y no sólo las imágenes visuales, implica un nivel de metáfora, que obliga al sujeto a realizar un esfuerzo por comprender y asignar significado. Y las formas de percibir, significar, representar están siempre configuradas en el contexto cultural en el que se producen”. Lo que ayuda a un desarrollo crítico-simbólico de las alumnas en este nivel. Explorar nuevos movimientos y gestos gráficos les permitirá lograr diferentes tipos de formas, texturas, como también reconocer diversas calidades de materiales y las posibilidades expresivas que cada uno de estos materiales y herramientas les brindan, pudiendo a su vez relacionar las técnicas con los contenidos a desarrollar y favorecer la re significación de sus alumnos .

Es en la Educación inicial donde los niños más pequeños pueden **continuar o comenzar un recorrido sistemático que los acercará paulatinamente a los diversos campos de conocimiento.** Las artes visuales como lenguaje estético tienen, entre los lenguajes artísticos, sus particulares modos de representación y una manera propia de comunicar y de decir. La apreciación y capacidad de análisis de las alumnas entorno al arte, favorecerá la apropiación de significados y valores culturales, y la elaboración y la comprensión de mensajes significativos en un contexto sociocultural determinado. Formando así un pensamiento crítico divergente.

La propuesta es trabajar con las alumnas en la producción simbólica de imágenes propias, donde cada una pueda explorar diversas técnicas y métodos de enseñanza a través del análisis de imágenes/obras de artes y la utilización de los elementos formales del lenguaje visual, fundamentando las decisiones tomadas desde un sustento teórico-práctico. Relacionados ampliamente con el contexto y el entorno cultural dentro del cual se desarrollan sus actuales prácticas docentes.

¹ Diseño curricular para la educación superior- inicial.

Es importante que cada alumna pueda desarrollar una identidad visual, rompiendo con los estereotipos impuestos por el mercado o por una educación poco crítica en otros niveles de la educación, a través de la lectura y decodificación de los códigos estéticos tradicionales y su contrastación con las nuevas propuestas actuales. Se trabajaran transversalmente con los conceptos de Lúdico y contexto.

Es en esta cátedra se verá aprovechando el espacio TALLA, como oportunidad para ampliar su campo de cultura general.²

“Crear a las alumnas a la educación visual es permitirles adquirir un lenguaje que les facilite el contar y el decir desde la imagen, teniendo otro recurso más para comunicar y enseñar, desde sus formas únicas y particulares de ver el mundo, así como brindar la posibilidad a sus alumnos de imaginar e inventar lo que en el mundo no existe, o lo que no ha sido aún inventado”³

Finalidad

La intención de la educación plástica para las docentes del nivel inicial no tiene como finalidad la formación de formadoras de niños artistas, sino la de la ampliación del horizonte de lo posible para las docentes que a su vez podrán generar oportunidades durante el desarrollo de contenidos del nivel inicial, para el fortalecimiento de la capacidad creadora, la sensibilidad, el pensamiento crítico, la imaginación y la comunicación con otros.

Contenidos:

Contenidos transversales a todas las unidades:

- Análisis de lo histórico en la perspectiva, para la comprensión de la cultura visual en el presente.
- Relevamiento, exploración y construcción en el espacio bi-tridimensional.
- La percepción como retroalimentación de la producción y como forma de conocimiento del entorno de la producción.
- la imagen como producto de relaciones entre los componentes del lenguaje, modos de acción, materiales, soportes y mediaciones contextuales y comunicativas.
- comprensión crítica de la información visual presente en las diversas manifestaciones culturales.
- El entorno social y cultural como referente y disparador de la construcción de discursos visuales.
- Formas y espacios de difusión y socialización de las producciones visuales.

² Ver adjunto

³ Berta Nun de Negro.

19 unidad: ½ marzo, abril, mayo, junio, julio.⁴

- Realización de experiencias lúdico-plásticas: pintando, manchando, trozando, apilando, arrugando, yuxtaponiendo, superponiendo, garabateando, etc. con diversas técnicas gráfico-plásticas.
- Teorías de la educación artística y modelos de comunicación.
- Gramática de las representaciones simbólicas desde la mancha, el garabato y la construcción del monigote. Percepción.
- Dimensiones y niveles del signo y estereotipos.
- El lenguaje visual. Formas, colores, texturas, movimientos, espacios bidimensionales y tridimensionales, soportes duros y blandos. Lo matérico y lo virtual.
- Experiencias sensorceptivas para retomar al pensamiento simbólico y a la visión de las primeras edades.
- Lectura de imágenes del arte del siglo XX, el cine y el cyber espacio.

20 unidad: agosto, septiembre, octubre, noviembre.

- Realización de experiencias lúdico-plásticas: pintando, manchando, trozando, apilando, arrugando, yuxtaponiendo, superponiendo, garabateando, etc. con diversas técnicas gráfico-plásticas.
- Pseudamiento y desarrollo de las propias capacidades de análisis y síntesis poniendo en funcionamiento estrategias propias de los procesos de la percepción, lo gestual, simbólico y conceptual.
- La gramática de la imagen. Formas, colores, texturas, movimientos, espacios bidimensionales y tridimensionales, soportes duros y blandos. Lo matérico y lo virtual.
- El fenómeno artístico, relaciones entre artista, obra, público y contextos culturales.
- En el espacio del jardín materno realizar móviles, objetos sonoros de traslación con materiales encontrados, manufacturados, telas, lanas, etcétera.
- Diseño de proyectos lúdicos para inicial.

Propósitos

♣ Introducir al alumnado en una dinámica de reflexión tendiente a la construcción de redes de conexiones que favorezcan la propia producción de conocimientos.

♣ Establecer una relación de discurso continua y revisión crítica de los temas y técnicas, objetos de las clases a partir de selección de documentos y fuentes, en conjunto con los hechos culturales actuales.

⁴ El proyecto es pensado de forma anual, en este caso al comenzar las clases a principios de mayo, se hará una acotación de contenidos a los tiempos previstos.

- ♣ Orientar en la búsqueda y el razonamiento **en relación a la historia del arte argentino y latinoamericano** y dar lugar a su evolución hacia la construcción de la propia identidad.
- ♣ Enriquecer sus capacidades como productores a través de los aportes de la apreciación.

Expectativas de logro

Al finalizar la cursada se espera que el alumno logre:

- ♣ Reconocer las producciones artísticas como fuentes de producciones sociales. Sus cambios, continuidades y diversidades.
- ♣ Manipular e implementar los elementos plásticos para la construcción de la imagen bi-tridimensional.
- ♣ Usar y conocer diversas técnicas, sus mixtura y combinaciones.
- ♣ Interpretar, analizar y formar una postura ideológica frente a los textos leídos.
- ♣ Indagar en el uso de los diferentes recursos que ofrece la industria y la tecnología.
- ♣ lograr una factible transposición didáctica de lo aprendido a partir de la planificación.

Metodología. Estrategias de enseñanza

El trabajo será secuenciado y sistematizado de lo más simple a lo más complejo, una enseñanza abierta con espacios de reflexión y con posibilidades de imprevistos durante el transcurso, atendiendo a las inquietudes del alumno.

- ♣ Se guiará en la lectura de imágenes propias, de los parcs y de artistas, haciendo mayor hincapié en el arte latinoamericano.
- ♣ Análisis grupales de los vínculos existentes entre los resultados y las técnicas utilizadas.
- ♣ Se relacionaran las temáticas a los contextos de producción y difusión.
- ♣ Se le ofrecerá al alumnado material didáctico, bibliográfico y se proporcionará páginas Web que podrá visitar para ampliar su visión y orientarlo.
- ♣ Inclusión de material bibliográfico opcional

Actividades

- ♣ Elementos plásticos: su implementación a través de procedimientos en la bi-tridimensión como dibujo, pintura, collage, grafismos, cerámica, etc.
- ♣ Transformación de formas planas por exploración de suma y resta, superposición, repetición, sustitución, sustracción.
 - ♣ Experiencias con materiales y herramientas diversas (convencionales, no Convencionales). Instrumentos específicos adecuados a una técnica.
- ♣ Experimentación en soportes convencionales y no convencionales. Ej: arte digital, fotografías pintadas, etc.
- ♣ Comparación y discriminación de los diferentes modos de producción presentes en los discursos visuales.
- ♣ Búsqueda bibliográfica hemerográfica y analítica.
- ♣ Ejercicios teóricos, prácticos, manuales y digitales de los diversos contenidos.
- ♣ Lectura analítica y comprensiva. De bibliografía y de textos infantiles.
- ♣ Trabajos prácticos de investigación de campo.
- ♣ Análisis de obras.
- ♣ Ejercicios de composición.

Recursos didácticos

- Imágenes de obra de arte, catálogos, bibliografía pertinente, direcciones Web, salidas didácticas, películas documentales y autobiográficas. Powerpoint. Etc.

Evaluación

Criterios:

Se evaluará el proceso y desarrollo de las actividades durante todo el año, y se tendrá en cuenta a partir de las expectativas de logro, la exploración, indagación e interpretación de los textos. Como así también la capacidad de proyectar, las distintas posibilidades de construcción con los materiales, las técnicas y la utilización de las herramientas y utilización de las técnicas, y su vez se evaluará la interpretación del cómo y para qué de una técnica plástica en una transposición didáctica.

También será evaluado:

- el reconocimiento de las distintas características de los procesos culturales y comunicacionales en la educación.
- la comprensión de la relación entre la función del mensaje, el sentido y las características de cada cultura o clase social.
- y el reconocimiento del arte como portador de sentido y discurso.

Como así también se avistará

- La participación activa en las clases.
- Se valorará el compromiso y respeto con la clase, con la docente y con sus pares.

Instrumentos de evaluación:

- *Observación directa del proceso de los alumnos durante todas las clases.*
- *tiempos de análisis y reflexión sobre los trabajos propios y de sus pares.*
- *entrega de los trabajos en tiempo y forma.*
- *Planilla de asistencia y participación/trabajo en clase.*

Acreditación:

La materia dispone de 2 exámenes parciales, con nota numérica de 1 a 10. DE ACUERDO CON LA NORMATIVA VIGENTE LA MATERIA ES **PROMOCIONAL** Teniendo en cuenta los criterios a continuación, es indispensable para la aprobación y **promoción** de la materia, que el alumno haga aprobado con 4 (cuatro) o más cada uno de los cuatrimestres, (teniendo la posibilidad de un solo recuperatorio anual).

Bibliografía:

▪ **Bibliografía utilizada para el proyecto**

- Bianchi Laura, Patricia Berdievsky, entre otros. Educación artística plástica , Ed. A.Z
- Berta Nun de negro, "La Expresión plástica en la escuela".Ed. Ministerio del rio de la Plata, Bs. As. Argentina.
- Eisner Eliot, "Educar La visión artística", Paidós, Barcelona
- Diseño curricular para INICIAL. Contenidos de educación visual
- imágenes del proyecto: del artista Milo Loekett

▪ **Bibliografía para las alumnas:** (entre otros más las actualizaciones)

- ídem bibliografía del proyecto.

- Arnheim Rudolf. "Arte y percepción visual". Eudeba. Bs. As. 1985
- Howard Gardner. "arte mente y cerebro". Una aproximación cognitiva a la creatividad. Editorial Paidós básica.
- Di Chiara Martha. "Tierra vieja" diseño indígena argentino. Ed. Secretaría de cultura . Dirección nacional de artes visuales.
- Belinché Daniel, Chiarfo Mariel. "Los estereotipos en el arte". Un problema de la educación artística. Publicación del diario de la Universidad de la Plata. 2008

- www.coleccion.de de arte argentina contemporáneo. Macromuszo

- Lowenfeld Victor, "Desarrollo de la capacidad creadora" Ed. Kapelusz

- López Churrua, Osvaldo. "Estética de los elementos plásticos". Ed. Labor. Barcelona 1975.

- Roldan Gustavo. "Dragones" con dibujos de Luis Scafati. Editorial Sudamericana.

- Catálogos y revistas, Reproducciones de obras de arte. Artistas varios

- Artes plásticas. "camino para crear, apreciar y expresar" de 0 a 5 años, Ed. Novedades educativas. Bs. As. 2009

- Paolopoli, Maria del Carmen, "¿Cada cual atiende su juego?". Ed. Crear Creando. Bs. As. 2002

Páginas Web

www.educ.ar

www.oni.escuelas.edu.ar

www.canalcentro.com

- apuntes preparados por la docente. (Compilación autores varios)