

A) Fundamentación

La necesidad de incluir el teatro y la actuación en la educación no es nueva. Es sabido ya desde hace mucho tiempo que la actuación permite liberar canales expresivos que no son fáciles de transponer por otros medios.

Si el objetivo de la educación apuntó desde siempre a la formación de sujetos libres e independientes, es indudable que la misma no puede agotarse en la preparación intelectual del futuro docente, que a su vez oficiará de puente en el desarrollo de alumnos creativos.

La inclusión de talleres de teatro en el nuevo diseño curricular de la formación del maestro, nace articulada con una política educativa que apunta a capacitar al mismo para dar nuevas respuestas a viejos y nuevos problemas pedagógicos, a suministrarle estrategias al futuro docente que le permitan reconstruir un espacio de intervención no convencional, que la formación académica no ha tenido en cuenta hasta el momento.

Aclaremos las veces que sea necesario, que el objetivo de la propuesta no es el de formar actores, pero sí sería interesante que pudiéramos comenzar a formar docentes con una profunda mirada estética y artística que les permitiese mirar su tarea y la realidad con un mayor grado de sensibilidad y creatividad.

A través de la historia del teatro ha habido una continua confusión acerca de la cuestión del actor como artista creativo, contrapuesta a la de un simple intérprete al servicio de un creador que es el dramaturgo.

Cuando el arte de la actuación es considerado como mera actividad interpretativa, los elementos exteriores ligados con habilidades y capacidades tienden a cobrar mayor énfasis. Pero cuando se reconoce que se trata de un arte creativo, esto lleva inevitablemente a una búsqueda de recursos más profundos que estimulan la imaginación y la sensibilidad actoral.

Esta búsqueda del proceso creativo es (a mi entender), la misma búsqueda que debe realizar un docente conectado consigo mismo y entrenado para resolver los problemas de la práctica cotidiana y que no pueden ser resueltos por ninguna

teoría pedagògica, ya que tienen que ver con la preparaciòn del instrumento, que, (en el caso del actor y el docente) no es otro que uno mismo.

B) Expectativas de logro:

Los alumnos al culminar el nivel cursado deberàn:

- Tener un mínimo dominio de su cuerpo y reconocer las posibilidades físicas que le otorga el mismo para la acción.
- Mejorar la claridad en la dicción y articulación vocal.
- Sensibilizarse y conectarse consigo mismo para expresar sus emociones.
- Agilizar la imaginación para el desarrollo de la capacidad expresiva.
- Mejorar su capacidad de juego y afianzar su libertad expresiva.

Contenidos:

Bloque 1

Introducción al espacio teatral – La actuación. Breve reseña histórica de los conceptos de actuación y formación actoral

Bloque 2

El Cuerpo. El entrenamiento corporal. Espacio y cuerpo. Relajación. Registro corporal y atención. Ritmo. Disociación de movimientos. Expresión corporal.

Bloque 3

La voz. Respiración. Emisión y articulación. Dicción. La voz hablada y la voz cantada. Vocalización. Resonadores y colocación de la voz.

Bloque 4

Sensibilización y emoción. Percepción visual, auditiva y táctil. El entrenamiento y la memoria de las emociones. El juego y el juego teatral. La improvisación. La inclusión gradual del texto en la escena.

E) INTERVENCION DIDACTICA

En primer lugar cabe destacar que los bloques de contenidos antes descritos, serán trabajados simultáneamente y en forma articulada.

El formato de la propuesta es el de TALLER, por lo cual es prácticamente innecesario aclarar que ,salvo el primer bloque de contenidos, el resto es eminentemente práctico.

La propuesta incluye ejercicios de entrenamiento actoral tales como:

- Frente a frente
- Circuito de relajación corporal y atención
- Silla-relajación-conexión
- Visualización y expresión
- Juegos corporales en espacio amplio y reducido
- Rondas de improvisación
- Sin fin de improvisación
- Ejercicios con textos breves para la inclusión del subtexto y las circunstancias dadas
- Ejercicios de ruptura de texto

Los anteriores sirven solamente a manera de ejemplo de los diferentes tipos de ejercicios de entrenamiento actoral que serán incluidos durante el presente taller.

F) ATENCION AL IMPACTO DE LA PROPUESTA EN LA PRACTICA DOCENTE

Como hemos señalado en la fundamentación, se espera que el trabajo impacte en la formación de un docente apropiado de su instrumento (voz, cuerpo, atención, imaginación), y por ende con

una mirada mucho más profunda sobre sí mismo y sobre sus prácticas cotidianas.

Obviamente de ser así, sabemos que el impacto es directo sobre sus alumnos, y en definitiva, sobre la institución toda. Docentes más libres e imaginativos, que se pueden apropiarse de sus propios procesos de crecimiento y aprendizaje, más conectados y sensibles con ellos mismos y con el entorno que los rodea, trae aparejado el mismo proceso en sus alumnos que se podrán identificar con ellos a través del testimonio de su práctica cotidiana.

G) Tiempo.

El taller de teatro nivel 1 está pensado para un año de trabajo con una frecuencia de un encuentro semanal de una hora.

H) Recursos:

El propio cuerpo.
Grabador. Videos. Textos. Vestuario.

I) Bibliografía

Lee Strasberg – Actuación. Cuadernillos del Teatro Nacional Cervantes.
Stanislavski C. “Un actor se prepara” Edit Diana Mexico.1996
Stanislavski C. “Manual del actor” y “Memoria de las emociones”. Edit Diana . México.
Brocq Peter. “El espacio vacío”
Brocq Peter “Hilos del tiempo” Edit. Morata
Urquijo Hugo “La actuación” Cuadernillos del Teatro Nacional Cervantes

J) EVALUACION

La propuesta de evaluación para el presente taller se desarrollará de manera continua y dinámica a partir de instrumentos tales como : la observación directa, la entrevista y la inclusión de instrumentos de autoevaluación y coevaluación. Se llevará un registro de

las misma a través de hoja de ruta y se tendrán en cuenta indicadores como asistencia, participación, nivel de resolución e problemas, etc.

Cabe señalar que se incluye una producción final para el taller que consistirá en la puesta en escena por parte de los alumnos de breves escenas de obras de Tennessee Williams.

K) EXTENSION E INVESTIGACION

Teniendo en cuenta el proyecto curricular del ISFD Nro 88 y su fuerte orientación hacia la expresión, no será difícil articular el taller con otros espacios (en los profesorado de Lengua e Inglés).

También se destaca que la institución cuenta con proyectos de extensión en los que el teatro y las actividades expresivas (pintura , música) están presentes, al igual que el Polo de Desarrollo en el que la palabra y el cuerpo tienen un lugar privilegiado en relación con el multiculturalismo y la identidad cultural en general

