

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
Dirección de Educación Superior

**Instituto Superior de Formación Docente N° 88 “Paulo Freire”**

**CARRERA: Profesorado de Tercer Ciclo de la EGB y la Educación Polimodal en Lengua y Literatura**

**CURSO: 1. E 1 y 1. E. 2.**

**ASIGNATURA: Lengua, Literatura y su Enseñanza I**

**DOCENTES: Prof. Marcela Lucas**

**AÑO: 2017**

**Bloques de contenidos**

**Unidad I Introducción (abril – mayo)**

**Enseñar a leer.** La construcción del camino lector. La textoteca. Elogio de la dificultad. Decálogo para enseñar a leer (modos de intervención docente).

**Unidad II (junio- julio)**

**La enseñanza de las prácticas del lenguaje en distintos ámbitos en torno a un género discursivo: mito.** Observación y análisis de propuestas didácticas para la enseñanza de prácticas del lenguaje para seguir una especie literaria. Diseño de propuestas didácticas para prácticas del lenguaje en torno a mitos de Pueblos originarios de América. Modos de intervención docente para la reflexión sobre el lenguaje: enseñanza de la gramática; de la ortografía. Prácticas del lenguaje a enseñar en el eje de literatura. Prácticas del lenguaje a enseñar en el eje de estudio. Prácticas del lenguaje a enseñar en el eje de la formación ciudadana.

**Enseñar prácticas del lenguaje en el ámbito del estudio.** Leer textos de estudio. Resumir para estudiar, para dar a conocer lo leído. Escribir para comunicar experiencias.

**Enseñar a tomar la palabra, escuchar y hacerse escuchar.** Hablar en situaciones de lectura y escritura. Narraciones de historias tradicionales. La exposición y el debate. Observaciones sobre los diversos usos del lenguaje.

**Enseñar Prácticas del lenguaje desde un marco de educación intercultural.**

**Unidad III (septiembre, octubre)**

**Enseñar a leer poesía.** La mesa de exploración de libros. Buscadores de sentido. Tomar la palabra. Leer por placer. Leer literatura, conocer mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Escribir para leer/leer para escribir. Reparar en características del estilo a partir de la frecuentación de lecturas sobre el autor, el género, la colección, etc.

**Enseñar a escribir.** Escribir en clase. Escritura mediada por el docente. Escribir para convencer. El docente lee y pone en discusión características del lenguaje escrito; los jóvenes dictan al docente y piensan acerca de qué escribir y cómo organizar esta idea por escrito.

#### **Unidad IV (octubre y noviembre)**

**Enseñar a seguir a un autor o una temática.** Las prácticas del lenguaje orales, de escritura y lectura en torno a un autor Mario Benedetti. En torno a una temática: Dictadura, Nunca Más. La educación Sexual Integral. ¿Cómo leer a Abelardo Castillo?

Los contenidos y las orientaciones didácticas en el Diseño Curricular de Prácticas del lenguaje.

#### **Bibliografía obligatoria**

##### **Unidad I**

- Andruetto, María Teresa (2012). ***Elogio de la Dificultad***. 14 Feria Infantil y Juvenil de Montevideo. Uruguay: Cámara Uruguaya del libro. (Disponible en: <http://www.camaradellibro.com.uy/wp-content/uploads/2014/06/CONFERENCIA-Elogio-de-la-dificultad-Maria-Teresa-Andruetto.pdf>)
- Devetach, Laura (2008). **LA CONSTRUCCIÓN DEL CAMINO LECTOR**. Bs. As. Comunicarte.
- Cassany, Daniel, ***Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición***, Revista on line de la Sociedad Española de Didáctica de la lengua y la literatura. Disponible en: <<http://sedll.org/doc-es/publicaciones/glosas/n4/danielcass.html>> [2004, septiembre 20]

##### **Unidad II**

- Dirección General de Cultura y Educación (2009). ***Héroes de la mitología griega*** Material para el docente, Bs. As.
- Dirección General de Cultura y Educación (2007), ***Prácticas del lenguaje (Secundaria Básica)***. **DISEÑO CURRICULAR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**. Bs. As.

- Pacagnini y García, ***Cómo están formadas: la estructura interna de las palabras***. En **LENGUA, LÉXICO, GRAMÁTICA Y TEXTO**. Bs. As. Ed. Biblos. (Pp.47 a 66).
- Cuter, María Elena y Kuperman, Cinthia (Coordinadoras) **PRÁCTICAS DEL LENGUAJE. MATERIAL PARA DOCENTES. SEGUNDO CICLO. EDUCACIÓN PRIMARIA**. (Pp.198 a 229 y 313 a 323).

### **Unidad III**

- AAVV. El libro de Grafein. DGCyE (2012). **PRÁCTICAS DEL LENGUAJE. MATERIAL PARA DOCENTES. SEGUNDO CICLO - EDUCACIÓN PRIMARIA**. Bs. As. Disponible en abc. Pp.201 a 229; 287 a 366.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2007), **CUADERNOS DE ESTUDIO: LENGUA 2. CICLO BÁSICO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ESCUELAS RURALES**. Unidades 13 Poesía [www.encuentro.gov.ar/nota-1188-Cuadernos-de-lengua.html](http://www.encuentro.gov.ar/nota-1188-Cuadernos-de-lengua.html)

### **Unidad IV**

- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2007), *Seguir a un autor*, en **CUADERNOS DE ESTUDIO: LENGUA 2. CICLO BÁSICO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ESCUELAS RURALES**. Unidades XII Disponible en Web. [www.encuentro.gov.ar/nota-1188-Cuadernos-de-lengua.html](http://www.encuentro.gov.ar/nota-1188-Cuadernos-de-lengua.html)

### **Bibliografía anual**

- Lerner, D., Levy Hilda y otros (1997). **DOCUMENTO DE TRABAJO N° 4: PRÁCTICA DE LECTURA, PRÁCTICA DE ESCRITURA, UN ITINERARIO POSIBLE A PARTIR DE CUARTO GRADO**. Ciudad de Buenos Aires: Secretaría de Educación.
- Lerner, D., Levy Hilda y otros (1999). **DOCUMENTO DE TRABAJO N° 5: TOMAR LA PALABRA, ESCUCHAR Y HACERSE ESCUCHAR**. Ciudad de Buenos Aires: Secretaría de Educación.
- Consejo Federal de Educación. **LENGUA Y LITERATURA**. Campo de Formación General, Ciclo Orientado Educación Secundaria. Documento aprobado por Resolución CFE N° 180/12

### **Bibliografía del docente**

- Alvarado, M. (coord) **ENTRE LÍNEAS. TEORÍAS Y ENFOQUES EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA, LA GRAMÁTICA Y LA LITERATURA.** Ed. Manantial, Buenos Aires.
- Alvarado, M. y Pampillo, G. (2001) **TALLERES DE ESCRITURA.** *Con las manos en la masa.* Coquena, Buenos Aires.
- Alvarado, Maite y Bombini, Gustavo. (2002) **EL NUEVO ESCRITURÓN.** Buenos Aires, El Hacedor.
- Alvarado, Maite. (2001) *Enfoques en la enseñanza de la escritura en Argentina*, en Alvarado, M. (coord) **ENTRE LÍNEAS. TEORÍAS Y ENFOQUES EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA, LA GRAMÁTICA Y LA LITERATURA.** Ed. Manantial, Buenos Aires.
- Barthes, Roland (1984). **EL SUSURRO DEL LENGUAJE. MÁS ALLÁ DE LA PALABRA Y LA ESCRITURA.** Buenos Aires, Paidós Comunicación.
- Cassany, Daniel (1989). **DESCRIBIR EL ESCRIBIR.** Barcelona, Paidós.
- Colomer, M. Teresa. (2005) **ANDAR ENTRE LIBROS.** FCE, México.
- Freire, Paulo (1998). **LA IMPORTANCIA DE LEER Y EL PROCESO DE LIBERACIÓN.** México, Siglo XXI.
- Montes, Graciela.(2005) *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura.* Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- Neufeld, María Rosa y Thisted, Jens Ariel. (1999) **“DE ESO NO SE HABLA...” LOS USOS DE LA DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL EN LA ESCUELA.** Buenos Aires, Eudeba.
- Pampillo, Gloria. (1986) **EL TALLER DE ESCRITURA.** Col. Didáctica del lenguaje y la comunicación. Ed. Plus Ultra, Buenos Aires, 1986.
- Petit, Michèle. (1999) **NUEVOS ACERCAMIENTOS A LOS JÓVENES Y LA LECTURA.** Fondo de Cultura Económica, México.
- Petit, Michèle. **LECTURAS: DEL ESPACIO ÍNTIMO AL ESPACIO PÚBLICO.** Fondo de Cultura Económica, México, 2001.

### **RÉGIMEN DE PROMOCIÓN**

El promedio de los trabajos parciales tiene que ser 7 o mayor a 7. Cada uno de los parciales tiene que estar aprobado con más de 4 (cuatro) para poder promocionar o 6<sup>a</sup> 4 para rendir final.

#### **Trabajos parciales:**

Bloque I:

- Redacción de un decálogo para enseñar a leer.

Bloque II

- Lectura y propuesta de contenidos y orientaciones didácticas en torno a mitos originarios de América. Exposición oral para dar a conocer a un género.
- Proyección del texto narrativo a otras artes: narración, dramatización, títeres, teatro de sombras, rotafolio y narración, power point, corto, etc.

Bloque III

- Intervenciones poéticas.
- Propuestas didácticas para seguir un género literario: la poesía. (Debe incluir mesa de exploración de libros, situaciones de lectura y relectura, escritura y revisión de la escritura y oralidad, involucrando los conocimientos de la comunidad de pertenencia).

#### Bloque IV

- Diseño de una clase de ESI a partir de un cuento de Abelardo Castillo.

Es condición para la aprobación con promoción directa, una asistencia mayor al 60%.

#### **RÉGIMEN DE APROBACIÓN sin examen final**

En todos los trabajos se utilizará una escala de 0 a 10 puntos. Los trabajos parciales deberán estar todos aprobados con calificación igual o mayor a 7 (siete).

Es condición para promocionar el espacio acreditar una asistencia a clases no inferior al 60%.

#### **RÉGIMEN DE APROBACIÓN con examen final**

En todos los trabajos se utilizará una escala de 0 a 10 puntos. Los trabajos parciales deberán estar todos aprobados. Los alumnos que obtengan una calificación menor a 4 en alguno de ellos, tendrán la posibilidad de corregirlo y/o realizar un trabajo integrador antes del final, según acuerde con la docente.

Es condición para la aprobación con examen final acreditar una asistencia a clases no inferior al 60%.

#### **EXAMEN FINAL**

El alumno deberá defender oralmente cada uno de los trabajos parciales, articulando la fundamentación de sus elecciones con la bibliografía.

#### **Alumnos libres:**

Deberán enviar 10 días antes del final, a profmarcelalucas@gmail.com, dos **PROYECTOS DE ENSEÑANZA DE LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE para tercer año**, a) a partir de la lectura de cuatro mitos originarios de América (a acordar con la docente); b) a partir del género poesía. En él deberá haber situaciones enseñanza de las prácticas de la oralidad; de enseñanza de lectura y escritura de los estudiantes por sí mismos y mediadas por el docente y ofrecer actividades para que los estudiantes reflexionen sobre el lenguaje. Asimismo, prácticas del lenguaje que contribuyan a la formación de un ciudadano participativo y prácticas en el ámbito del estudio. El proyecto debe involucrar los conocimientos de los estudiantes y sus comunidades de pertenencia. Previo a la **defensa oral del proyecto**, el estudiante deberá realizar un escrito en el que desarrollará ejes de la bibliografía obligatoria.