



CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO: 1° AÑO "C"

ASIGNATURA: *Taller de Lectura, escritura y oralidad*

DOCENTE/S: VEGA, ELIZABETH

AÑO: 2018

BLOQUES DE CONTENIDOS

1. A) Contenidos:

Unidad N° 1 Reflexión metalingüística: las prácticas del lenguaje como objeto de conocimiento

* **La comunicación oral:** La comunicación: las habilidades lingüísticas. Diferencias entre la comunicación oral y la comunicación escrita. Códigos no verbales y su valor en la comunicación oral. Tipos de textos orales: características y funcionalidad. La comunicación oral como interacción: características y planteamiento. Estrategias de comprensión oral. Irregularidades más frecuentes en el lenguaje oral: irregularidades de desarrollo, vicios de dicción, anomalías o trastornos propiamente dichos. Su corrección.

* **La educación literaria a través de la lengua oral.** La literatura tradicional de transmisión oral: características. Textos orales tradicionales, los trabalenguas y las adivinanzas. El cuento: valor estético. La poesía oral: la recitación y la creación poética infantil. Carácter lúdico y valor didáctico de los textos de transmisión oral. Producción de textos orales con intención literaria.

* **Literatura y texto literario.** Acercamiento a la Literatura en la EP. Aproximación a los métodos de estudio de la obra literaria. El discurso literario como acto de comunicación. Discursos literarios y no literarios.

Unidad N° 2 Reflexión de la lectura y la escritura como procesos

* **Bases teóricas de currículum de EP:** Formación del maestro para la enseñanza de las prácticas del lenguaje en la sociedad actual. La enseñanza de las Prácticas del Lenguaje en la documentación vigente y dentro del contexto escolar de la Provincia de Buenos Aires.

* **La lectura.** La lectura en la formación del individuo. El proceso de aprendizaje de la lectura: habilidades que intervienen en el aprendizaje de la lengua escrita. La comprensión como base del aprendizaje. Factores que intervienen en la comprensión lectora: lenguaje oral y vocabulario; el conocimiento de la estructura textual; los conocimientos previos.

* **La escritura:** La comprensión lectora y la expresión escrita. Las peculiaridades de la lengua escrita. Fases del proceso de la composición escrita. Tipos de textos escritos. Pragmática de la comunicación escrita: el contexto, la situación y los agentes del discurso. Características específicas del texto escrito: aspectos pragmáticos, retóricos, lingüísticos y sociales. Tipos de escritos: de la vida social; de la vida académica.

B) Bibliografía obligatoria

- * Bettelheim, B. (1980) "El niño tiene necesidad de magia". En *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Grijaldo.
- * Bettelheim, B. (1980) "La lucha por el significado". En *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Grijaldo.
- * Bettelheim, B. (1980) "El cuento de hadas versus mito". En *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Grijaldo.
- * Bortolussi, M. (1988) "El cuento infantil". En *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alianza.
- * Bruner, J. "De la comunicación al habla". En *El habla del niño*. Barcelona: Piados: s/nº de ed.
- * Chou Hare, V. (1994) "El resumen de textos", en Irwin, J. y Doyle, M.A. (comp.) *Conexiones entre lectura y escritura*. Buenos Aires: Aique.
- * DGCyE. Prácticas del Lenguaje. En *Diseños curriculares de EP de la Provincia de Buenos Aires- La Plata*, 2008.
- * Ferro, R. (1995) "La literatura infantil como macrogénero". En revista LUDO- publicación del Gabinete de Investigaciones de Literatura Infantil-Juvenil del Instituto SUMMA- Fundación Salottiana- nº 18; Buenos Aires, julio.
- * Lerner, D. (1996) "¿Es posible leer en la escuela?", en *Lectura y Vida*, año 17, Nº 1, marzo.
- * Kovacci, O. (1986) *Estudios de gramática española*; Buenos Aires: Hachette. Cap. I
- * Montes, Graciela (1977) Prólogo. En *El cuento infantil (Andersen, Collodi y otros)*. Buenos Aires: CEAL.
- * Navas, G. (1987) "Definición de literatura infantil". En *El discurso literario destinado a niños*; Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia.
- * Perelman, F. (1994) "La construcción del resumen", en *Lectura y Vida*. Buenos Aires, año 15, Nº 1, marzo.
- * Pisanty, V. (1995) "Lecturas adultas del cuento popular". En *Cómo se lee un cuento popular*. Barcelona: Instrumentos Piados.
- * *Propuestas para el aula EGB 1 Y EGB 2. Lengua*. Programa Nacional de Innovaciones Educativas, Ministerio de Educación, Buenos Aires, 2001.
- * Soriano, Marc (1995) "Definición de libro infantil". En *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*; Buenos Aires: Colihue.
- * Tolchinsky, L. (1998) "Primeros pasos en la redacción de textos expositivos", en *Lectura y escritura: primeros pasos. Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, Nº 17, septiembre. Barcelona: Graó.
- * Van Dijk, T. (1978) *La ciencia del texto*; Buenos Aires: Piados. Cap. II y Cap. IV.
- * Vidal-Abarca, E. y Martínez, G. (1998) "¿Por qué los textos son difíciles de comprender? Las inferencias son la respuesta", en *Textos en contexto Nº 16, abril*. Barcelona: Graó.

C) Bibliografía Sugerida

- * Baumann, J. F. (Ed.) (1990) *La comprensión lectora. (Cómo trabajar la idea principal en el aula)*. Madrid: Visor.
- * Bronnckart, J. P. (1985) *Las ciencias del lenguaje, ¿un desafío para la enseñanza ?* París: Unesco.
- * Cairney, T. H. (1992) *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: MEC/Morata.
- * Camps, A., (1990) *La enseñanza de la ortografía*. Barcelona: Graó.
- * Casado Velarde, M. (1993) *Introducción a la gramática del texto en español*. Madrid: Arco libros.
- * Cassany, D. y cols. (1994) *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- * Cassany, D (1996) *Reparar la escritura*. Barcelona: Graó.
- * Clemente, M y Domínguez, A. (1999) *La enseñanza de la lectura. En foque psicolingüístico y sociocultural*. Madrid: Pirámide.
- * Crystal, D. (1981) *Lenguaje infantil : aprendizaje y lingüística*. Barcelona: Médica y Técnica.
- * Forner, A. (1987) *La comunicación no verbal. Actividades para la escuela*. Barcelona: Graó.
- * Francescato, G. (1970) *El lenguaje infantil*. Barcelona: Península.
- * Fundación Germán Sánchez Ruipérez (Coord.) (1989) *Leer en la escuela. Nuevas tendencias en la enseñanza de la lectura*. Madrid: FGSR/Pirámide.
- * Galí Herrera, J. (1987) *Didáctica del lenguaje*. Barcelona: Teide.
- * García Rivera, G. (1995) *Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid: Akal.
- * Gómez Torrego, L. (1995) *El léxico en el español actual : norma y uso*. Madrid: Arco libros.
- * Hamelin, M.(1986) *Los cuentos y los niños*. Barcelona: Hogar del Libro.
- * Jorba, J. y otros (2000) *Hablar y escribir para aprender: uso de la lengua en situaciones de enseñanza-aprendizaje desde las áreas curriculares*. Madrid.
- * Lomas, C. y Osoro, A.(1993) *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- * Muñoz, M.(1984) *La poesía y el cuento en la escuela*. Madrid: Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid.
- * Nemirovshy, M. (1999) *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños*. Buenos Aires.
- * Pastora, J. F. (1990) *El vocabulario como agente del aprendizaje*. Madrid: La Muralla.
- * Pelegrín, A.(1982) *La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Cincel.
- * Pressley, M. (1999) *Cómo enseñar a leer*. Barcelona: Paidós.
- * Reyzábal, M^a V. (1993) *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla.
- * Rius, M. D. (1987) *Lenguaje oral*. Madrid: Seco-Olea.

* Rodari, G. (1976) *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Avance.

* Sánchez-Enciso, J. y Rincón, F. (1987) *Enseñar literatura*. Barcelona: Laia.

* Teberosky, A. (1992) *Aprendiendo a escribir*. Barcelona: Horsori.

☑ CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA

☑ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Lectura de textos y producción escrita utilizando sus diferentes signos ortográficos y de puntuación.

Reconocimiento de estructuras textuales.

Reconocimiento y uso correcto de las diferentes formas nominales, pronominales y verbales y las funciones y conjugaciones.

Interpretación del significado del léxico básico en un texto académico dotado de unidad significativa .

Inferencia de otras palabras por su contexto inmediato.

Identificación del espacio-temporal de la lengua.

Presentación diversa del sentido global de textos de diferentes géneros literarios, diferenciando las ideas principales de las secundarias y reconocer la posible vigencia de sus planteamientos en su contexto actual.

Identificación del tiempo y del espacio (época y marco geográfico) los textos.

Planificación y realización de trabajos de indagación sobre aspectos históricos y socioculturales significativos de los textos a partir de datos extraídos de distintas fuentes: plasmar por escrito o exponer oralmente sus conclusiones.

Así, se evaluará:

- los conocimientos propuestos en los contenidos, comprobando la selección de la información, grado de comprensión y aplicación;

- las estrategias variadas como el manejo de libros y diccionarios, la lectura comprensiva, la correcta expresión oral y escrita, la aplicación de normas y principios, la capacidad de análisis y síntesis;

- el interés por la asignatura, el respeto a la postura de juicio crítico, y las actitudes externas: puntualidad, cooperación.

☑ CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN

Acreditación Promocional: teniendo en cuenta el “Régimen Académico Marco para los Institutos Superiores de Formación Docente y Técnica de la Provincia de Buenos Aires, cuyo cuerpo forma parte como Anexo Único de la resolución y que consta de 8 (ocho) folios, corresponde al Expediente N° 5812-4814732/09: *En el caso de las Unidades Curriculares seleccionados para la acreditación sin examen final, los estudiantes deberán obtener un promedio final de calificaciones de 7 (siete) o más puntos. Los estudiantes que no alcancen la calificación estipuladas precedentemente y obtuvieran 4 (cuatro) puntos como mínimo, pasarán automáticamente al sistema de cursada con examen final*”. En este caso los estudiantes que alcancen a 4 (cuatro) a 6 (seis)

realizarán un trabajo integrador. Recursa el estudiante que no obtenga 4 (cuatro) como mínimo en los parciales y/o en cada uno de los recuperatorios de cada examen parcial. Los Parciales del Primer y Segundo Cuatrimestre constarán de trabajos prácticos de Literatura y parciales de escritura que le hubieren correspondido en cada cuatrimestre. Para esta instancia, los estudiantes deberán cumplir, como mínimo, con el sesenta por ciento de la asistencia y aprobar los parciales para acreditar el Taller. El Taller es promocional.