

Patrimonio Cultural

ISFD N° 88, San Justo, La Matanza.

Tecnicatura gestión cultural

Degiovannini Lucila

Año 2018

Fundamentación:

Esta propuesta pedagógica parte de un enfoque disciplinar antropológico. Se entiende que para reconocer, valorar y conservar el patrimonio cultural es necesario entender la configuración histórica de estas categorías como parte de procesos diversos de selección, recolección, clasificación y colección de arte y cultura (Clifford 1995). En ellos la conquista y colonización, así como la constitución de los Estados-nación han tenido un rol importante en las formas de pensar estas clasificaciones a partir de las construcciones de otros culturales (Briones 2002) y de la recolección de sus manifestaciones culturales y conocimientos a través del uso de la legitimidad científica acompañada en muchas ocasiones por fuerzas militares. Es por esto necesario, ética y políticamente, entender la constitución del patrimonio cultural como resultado de relaciones de poder que han ponderado no sólo qué se considera valioso para su conservación y que no, sino también los márgenes de las posibilidades de decisión sobre objetos, manifestaciones, espacios naturales o territorios y hasta restos humanos de los propios pueblos o grupos a quienes ellos representarían (Rodríguez 2013, Valverde 2010).

A su vez, es necesario entender los procesos históricos por medio de los cuales se configuran ciertas valoraciones en ciertos momentos y contextos que son variables y modificables según las configuraciones locales, nacionales e internacionales para poder evaluar la intervención necesaria y adecuada en relación a la gestión cultural del patrimonio de forma crítica y consensuada. La construcción de narrativas históricas, 'grupidades' (configuraciones de nación, etnia o comunidad –Brow 1990; Briones 2002, 2005), identidades, distinciones entre naturaleza y cultura, relaciones de clase, edad y género, están atravesadas por procesos de construcción de hegemonía y disputas de la misma que pueden manifestarse tanto en expresiones culturales (Williams 1997), como en las conceptualizaciones de las mismas, su selección y valorización (Clifford 1995, Rodríguez 2013, Wright 1998, García Canclini 1997)

Teniendo en cuenta este enfoque el programa se constituye en cuatro unidades en donde la primera introduce a la problemática del patrimonio cultural y la historicidad de la conformación de colecciones de arte y cultura; y las tres restantes se focalizan en distintas problemáticas presentadas a través de casos: los pueblos indígenas, la comunidad afrodescendiente y los sectores populares. Se busca de este modo trabajar los temas que conciernen al patrimonio cultural con casos concretos reales a través de la complejidad de su historia, de las relaciones entre diferentes agencias, gestiones, disputas y sus significados, pero también acompañados con desarrollos teóricos y conceptuales que permiten contextualizar estas aproximaciones y vislumbrar las diferentes relaciones entre Ciencia, Estado, patrimonio, mercado y comunidad en las que los estudiantes, como futuros gestores culturales, se verán inmersos en su práctica profesional.

Vinculación con otras asignaturas del plan de estudios:

El espacio curricular Patrimonio Cultural tiene como correlativa la materia Antropología Cultural, por lo cual se fomentará una articulación con los contenidos vistos en ella para su recuperación, vinculación y profundización con los que se trabajarán en este espacio. Así como las temáticas tratadas en esa materia permiten un marco teórico-conceptual-histórico que facilita el entender las problemáticas sobre el patrimonio cultural como una continuación de esa historia disciplinar y de las relaciones entre pueblos que durante la conquista y colonización fueron instaurándose. En este sentido son valorables las cursadas previas a esta materia de los espacios Estado y Sociedad permitiendo un conocimiento mayor sobre la constitución de los Estados-nación modernos, y Metodología de la Investigación por facilitar el conocimiento sobre la forma de construcción científica que constituye y fundamenta las selecciones y valoraciones del Patrimonio Cultural, aunque no son excluyentes para la cursada de la asignatura.

Teniendo en cuenta el énfasis que el plan de estudios de la Tecnicatura tiene en las disciplinas y lenguajes artísticos, se promoverá también un análisis de manifestaciones artísticas no sólo como parte del patrimonio cultural sino como formas válidas de conservación, uso y reapropiación de este Patrimonio.

Propósitos generales:

- Analizar el Patrimonio Cultural como una forma histórica y cultural específica de clasificar, valorar, seleccionar y conservar manifestaciones culturales, enmarcada en procesos más amplios que interactúan y disputan esas formas e involucran diferentes niveles de agencia y grupos sociales y culturales.
- Fomentar la reflexión sobre la constitución de las propias categorías de pensamiento cotidianas y científicas, su relación con marcos teóricos específicos e ideologías que van conformando formas de pensar y actuar consideradas más correctas o legítimas que otras.
- Propiciar el análisis crítico de las configuraciones históricas y singulares de las valoraciones de ciertos bienes materiales e inmateriales, y manifestaciones culturales como pertenecientes a las identidades nacionales o grupales particulares, como procesos amplios de políticas locales, nacionales o internacionales y negociaciones entre diferentes grupos, intereses y niveles de agencia.
- Introducir a los debates teóricos, conceptuales y políticos sobre el Patrimonio Cultural, los elementos que lo constituyen, su valoración y quienes deciden sobre ellos, a través de casos reales de la Argentina contemporánea.

- Fomentar la valoración de las diferentes opiniones y el aprendizaje conjunto como forma de alentar un compromiso profesional sobre la necesidad de la escucha y participación de los diferentes grupos y agentes sociales en la elaboración y decisión sobre las políticas y proyectos de gestión cultural.

Expectativas de logro:

Que los y las estudiantes puedan:

- Realizar reflexiones sobre sus propias formas de pensar el Patrimonio cultural, la diversidad cultural, su rol como gestores culturales y las relaciones entre el Estado y los distintos grupos sociales y culturales.
- Identificar las diferentes agencias involucradas en los distintos casos analizados sobre las problemáticas del Patrimonio cultural, los marcos teóricos e ideológicos que presuponen y la valoración de saberes y prácticas como formas de preservación de la historia, de expresión e identificación, y de reparación histórica.
- Elaborar producciones que expliciten sus procesos de reflexión y aprendizaje en distintos soportes que permitan compartir y trabajar conjuntamente con compañeros y la comunidad educativa.
- Pensar y conocer distintas formas de conservación, revalorización, usos y conocimiento del patrimonio cultural.

Metodología y actividades:

La metodología que se propone para la materia se centra en la utilización de dispositivos de formación docente que promuevan la reflexión sobre los procesos de aprendizaje y enseñanza, y la comprensión del aprendizaje como procesual (Anijovich y otros 2012). Se promueve la necesidad de conocer y compartir las distintas experiencias, análisis y valoraciones como formas de complementar visiones sobre la realidad, y aprender la necesidad de incluir las diferentes perspectivas en el trabajo con otros. Para ello se realizarán actividades que otorguen tiempo a la reflexión y se fomentarán producciones que permitan compartir las experiencias, trabajos y análisis de los diferentes estudiantes.

Cada unidad contiene un caso específico a través del cual se propondrá la integración de los contenidos y la bibliografía. Las actividades a realizar conllevan una profundización en los contenidos y las reflexiones y no una separación de los mismos. Es por ello que se podrá retomar en cada unidad los contenidos y actividades realizadas en las anteriores, así como podrán ser adelantados contenidos posteriores si se los considera pertinentes. Se fomentará la posibilidad de realizar entrevistas a personas vinculadas a los casos de análisis, visitas a museos o eventos que permitan conocer diferentes formas de entender el patrimonio cultural y las problemáticas que involucra.

Como dispositivo permanente se propone la realización de un diario de formación individual a través del cual se dé cuenta de los distintos pensamientos y vivencias de cada estudiante en cada clase. Al cierre de cada unidad se elaborará conjuntamente con la integración de contenidos una reflexión sobre el proceso de aprendizaje en base a la relectura del diario. Como cierre del año lectivo se elaborará un portfolio con los trabajos realizados y un trabajo final de integración con un caso elegido que involucre un proyecto posible de conservación, investigación o difusión del patrimonio cultural o la elaboración de una producción escrita, audiovisual, sonora o performática que permita compartir con la comunidad educativa las elaboraciones realizadas en la materia. El mismo será acompañado por un análisis general escrito que argumente su vinculación con las problemáticas trabajadas en el año.

Como actividades áulicas se desarrollarán exposiciones y explicaciones dialogadas sobre los conceptos y contenidos; lectura y análisis de textos, fuentes escritas, visuales o audiovisuales; grupos y espacios de reflexión sobre los contenidos trabajados, las actividades propuestas y realizadas; el trabajo a partir de problemas o casos de análisis pudiendo incluir en estos las propias experiencias o casos elegidos por los y las estudiantes; entre otras actividades que se consideren pertinentes en consideración de los emergentes grupales, los procesos de aprendizaje y las situaciones coyunturales. A su vez, es posible la adecuación de las actividades en virtud de las propuestas que los propios estudiantes consideren significativas o necesarias teniendo en consideración su pertinencia y adecuaciones de contenido, tiempo, espacio y recursos.

Modalidad semipresencial:

El dictado de la materia se inscribe en la modalidad semipresencial utilizando el campus virtual como un espacio de intercambio y trabajo. Se propondrán actividades y lecturas vinculadas a las unidades temáticas abarcadas y se propiciará también como lugar para reflexionar y experimentar el uso de las tecnologías virtuales como espacios de difusión, interacción e intervención en el aprendizaje y la gestión cultural.

Contenidos, secuenciación y bibliografía por unidad:

Tiempo estimado por unidad: 2 meses.

Unidad 1: Historia de las (re)colecciones y el surgimiento del patrimonio cultural

Contenidos:

Historia y formas de (re)colección de arte y cultura – Clasificaciones y apropiaciones – Colonización y autenticidad cultural – Proceso de comunalización, hegemonía y usos del pasado – Implicaciones y sobreimplicaciones – Formación de las propias epistemes y afectividades (matrices de aprendizaje y ECRO).

Caso de análisis:

- Subjetividad, ideología e historia personal: constitución del patrimonio cultural propio.

Bibliografía obligatoria:

- BROW, J. 1990. "Notas sobre comunidad, hegemonía y los usos del pasado". Revista Anthropological Quarterly, 63:1, p. 1 - 7.
- CLIFFORD, J. 1995. "Sobre la recolección de arte y cultura". En: Dilemas de la *cultura*. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna. Ed. Gedisa. Barcelona. Pp. 257-299
- LOURAU, R. 1990. "Implicación y sobreimplicación".
- RITTERSTEIN, P. 2008. "Aprendizaje y vínculo. Una mirada sobre el aprendizaje: Enrique Pichon Rivière y Paulo Freire".

Diarios de formación:

- ANIJOVICH, R. y otros. 2009. Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias. Editorial Paidós, Buenos Aires. Cap. 5 "Diarios de formación: el diálogo entre la subjetividad y la práctica" y Cap. "La importancia de la reflexión".

Bibliografía ampliatoria:

- ARANTES, A. 1997 "Patrimonio cultural y nación". En: Carneiro Araújo, A.(org.). Trabalho, Cultura e cidadania: um balanço da história social brasileira. Sao Paulo, Scritta.
- BIALOGORSKI, M. y FISCHMAN, F. 2001. "Patrimonio intangible y folclore: viejas y nuevas conceptualizaciones". Revista de Investigaciones Folclóricas N° 16, Buenos Aires: 99-102.
- BONFIL BATALLA, G. 1997. "Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados", en Enrique Florescano (coord.): El patrimonio nacional de México. México: Ed. T. I. Conaculta y Ed. Fondo de Cultura Económica.
- GARCIA CANCLINI, N. 1999. "Los usos sociales del patrimonio cultural", en Aguilar Criado, E. Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio, Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- PRATS, L. 2005. "Concepto y gestión del patrimonio local". En: Cuadernos de Antropología Social. No 21, Publicación de la Sección de Antropología Social, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Unidad 2: Pueblos indígenas, apropiaciones y restituciones del patrimonio cultural.

Contenidos:

Formaciones nacionales de alteridad – Configuraciones de grupidades y procesos de comunalización: nación, etnicidad, racialización y mestizaje – Hegemonía, usos del pasado y constitución de narrativas históricas – Patrimonio cultural, natural y paleontológico, ¿de quién?, ¿para quién? – Pueblos indígenas y procesos de restitución de restos humanos – Arqueología y creación de continuidades/discontinuidades históricas: entre la nación y los pueblos indígenas.

Caso de análisis:

- Pueblos originarios. Problemática a elección de los estudiantes de lo trabajado en la unidad.

Bibliografía obligatoria:

- BANCEL, N., BLANCHARD, P. y LEMAIRE, S. 2000. "Los zoológicos humanos de la República colonial francesa". Revista Le Monde Diplomatique, p. 22 – 24.
- RODRÍGUEZ, M. Eva. 2013. "Cuando los muertos se vuelven objetos y las memorias bienes intangibles: Tensiones entre leyes patrimoniales y derechos de los pueblos indígenas". En: Tramas de la diversidad. Patrimonio y Pueblos Originarios, Carolina Crespo (ed.), 67-100. Buenos Aires: Antropofagia.
- SMITH, L. 2011. "El 'espejo patrimonial'. ¿Ilusión narcisista o reflexiones múltiples?". Revista Antípoda n° 12, p. 39 - 63.

Bibliografía ampliatoria:

- BRIONES, C. 2002. "Mestizaje y blanqueamiento como coordenadas de aboriginalidad y Nación en Argentina". En: Runa, 23, Facultad de Filosofía y Letras.
- CRESPO, C. 2005 ""¿Qué pertenece a quién?; procesos de patrimonialización y Pueblos Originarios en Patagonia". En: Cuadernos de Antropología Social. Cultura y patrimonio, perspectivas contemporáneas en la investigación y la gestión. Mónica Rotman y Alicia Martín eds., Sección de Antropología Social, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, N° 21, julio 2005:133-149.
- VALVERDE, S. 2010. "Demandas territoriales del pueblo mapuche en área Parques Nacionales". Revista Avá; Posadas; vol. 17 p. 69 - 83.

Unidad 3: Reafricanización, politización de la cultura y multiculturalismo.

Contenidos:

La raza como teoría popular de la herencia – Racismo y poder en la producción histórica y académica – Historias pensables e impensables – Patrimonio cultural, afrodescendencia y problemáticas de reparaciones históricas – Etnitización y racialización en prácticas artísticas: estigma e invisibilización, reemergencia y espectacularización.

Caso de análisis:

- Afrodescendencia y racismo. Problemática a elección de los estudiantes de lo trabajado en la unidad.

Bibliografía obligatoria:

- FRIGERIO, A. y LAMBORGHINI, E. 2012. "Encontrarse, compartir, resistir: Una "nueva construcción" del candombe (afro)uruguayo en Buenos Aires". Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay, Vol. 10. Pp: 95-113.
- MARKS, J. 1997. "La raza, teoría popular de la herencia". Revista Mundo científico n° 185, dossier, p. 1045 - 1051.
- TROUILLOT, M.-R. 1995. "Silencing the past. Power and the production of history". Cap. 3.

Bibliografía ampliatoria:

- DEGIOVANNINI, L. 2014. "Vínculos entre prácticas artísticas y religiosas en religiones afrobrasileñas en Argentina". Ponencia. XI CAAS - Congreso de Antropología Social. Universidad Nacional de Rosario.
- FRIGERIO, A. 2000. "El candombe argentino: crónica de una muerte anunciada", en Cultura Negra en el Cono Sur: Representaciones en conflicto. Buenos Aires: EDUCA. Pags. 45-72.
- RESTREPO, E. 2004 "Biopolítica y alteridad: Dilemas de la etnización de las Colombias Negras." En *Conflicto e (in)visibilidad. Retos en los estudios de la gente negra en Colombia*. E. Restrepo y A. Rojas (eds.). Popayán: Editorial Universidad del Cauca. Pp.: 271-301.
- WILLIAMS, R. 1997. Capítulos "La hegemonía". "Tradiciones, instituciones y formaciones". "Dominante, residual y emergente". En *Marxismo y Literatura*, Barcelona, Península: 129-149.
- WRIGHT, S. 1998. "La politización de la cultura", en *Anthropology Today*, Vol. 14 No 1.

Unidad 4: Culturas populares, identidad, arte y urbanismo.

Contenidos:

Sentidos de lo popular: cultura popular entre el folclore, la cultura de masas y el populismo político – Ciencias sociales y la construcción de legitimidades culturales – Urbanismo y nuevas configuraciones: identidad, arte y juventud – Fusiones y fricciones culturales: tensiones entre autenticidad, procesos de cambio y resistencia – Espacios y formas de conservación y usos del patrimonio cultural: de museos y recopilaciones científicas a performance y fanzine.

Caso de análisis:

- Lo popular. Problemática a elección de los estudiantes de lo trabajado en la unidad.

Bibliografía obligatoria:

- GARCIA CANCLINI, N. 1986. "¿Reconstruir lo popular?". En: Revista de Investigaciones Folklóricas N° 3, 1986: 7- 21.
- KROPF, L. 2011. Los *jóvenes mapuche* en Argentina: entre el *cirquito punk* y las recuperaciones de *tierras*. Journal: Alteridades, 21(42).
- SEMÁN, P. 2012. "Cumbia villera: avatares y controversias de lo popular realmente existente" Revista Nueva Sociedad N°242, noviembre-diciembre, ISSN: 0251-3552

Bibliografía ampliatoria:

- BENEDETTI, C. 2005. "El rock nacional en los 90': el caso de La Renga". En: Folclore en las grandes ciudades. Arte popular, identidad y cultura, Alicia Martín comp. Buenos Aires, Libros del Zorzal: 159- 180.

- RAMOS, A. R. 2004. "Pulp Fictions del indigenismo". En *La antropología brasileña contemporánea. Contribuciones para un diálogo latinoamericano*, editado por Alejandro Grimson, Gustavo Lins Ribeiro y Pablo Semán. Buenos Aires: Prometeo y Asociación Brasileña de Antropología. P. 357-390
- ROTMAN, M. 2001 "Legitimación y preservación patrimonial: la problemática de las manifestaciones culturales 'no consagradas'". En: *Memorias, Identidades e Imaginarios sociales. Temas de patrimonio 5*, Publicación de la Comisión para la preservación del patrimonio histórico cultural de la ciudad de Buenos Aires.

Recursos:

- Tiza y Pizarrón.
- Materiales seleccionados por docente según la pertinencia situacional áulica y social (fragmentos de textos, imágenes, artículos periodísticos, audiovisuales, audios, entre otros posibles).
- Materiales producidos por los y las estudiantes (reflexiones escritas, afiches, ilustraciones, entrevistas y registros realizados, entre otros posibles).
- Materiales seleccionados por los y las estudiantes (recortes escritos, audiovisuales, sonoros, producciones escolares, entrevistas y registros realizados, entre otros).
- Según sea necesario por las producciones realizadas y materiales seleccionados: televisor, video o dvd, reproductor de sonido, afiches, cinta adhesiva, computadora.

Evaluación y acreditación:

La evaluación de la materia se realizará a través de tres modalidades principales. Por un lado, el compromiso con las actividades propuestas, la lectura bibliográfica y la producción de materiales pertinentes. Por otro lado, a través de los trabajos integradores de cada unidad y el trabajo integrador final. Por último, por la realización del diario de formación, la elaboración de una reflexión sobre los procesos de aprendizaje vividos articulando los contenidos vistos, su entrega parcial por unidad y la entrega final de un portfolio con lo trabajado en el año.

Se considerará tanto trabajos individuales de reflexión y articulación conceptual, como grupales de intercambio y análisis.

La acreditación de la materia seguirá los criterios postulados para la Educación Superior y consensuados por el Consejo Académico Institucional.

Actividades de extensión e investigación:

Se incentivará la articulación de las producciones de la materia con actividades de extensión e investigación que puedan profundizar o difundir lo trabajado. Ejemplos de esto pueden ser: la sistematización de las reflexiones o análisis de los estudiantes a través de distintos soportes (visuales, escritos, audiovisuales) que puedan difundirse al resto de la comunidad educativa a través de los espacios disponibles (físicos o virtuales); la constitución de grupos de reflexión o de investigación en la profundización de los trabajos integradores de cada unidad, o la organización de actividades vinculadas a ellas. A su vez, los trabajos de integración tanto por unidad o el final pueden adoptar la modalidad de proyectos, propuestas o actividades de extensión e investigación. Puede también articularse con otras materias existentes en la institución o grupos de la comunidad previo consenso con las autoridades educativas y la comunidad.

Bibliografía general docente:

- ANIJOVICH, R. y otros. *Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias*. Editorial Paidós, Buenos Aires, 2009.
- BRIONES, C. 2002. "Mestizaje y blanqueamiento como coordenadas de aboriginalidad y Nación en Argentina". En: *Runa*, 23, Facultad de Filosofía y Letras.
- BRIONES, C. (Comp.). 2005. *Cartografías Argentinas. Políticas indigenistas y formaciones provinciales de alteridad*. Buenos Aires, Antropofagia.
- BROW, J. 1990. Notas sobre comunidad, hegemonía y usos del pasado. *Anthropological Quarterly* 63(1): 1-6.
- Comisión para la preservación del patrimonio histórico cultural de la ciudad de Buenos Aires. 2001 *Memorias, Identidades e Imaginarios sociales. Temas de patrimonio 5*, Publicación de la
- CLIFFORD, J. 1995. Dilemas de la *cultura*. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna. Ed. Gedisa. Barcelona.
- CRESPO, C. (Ed.). 2013. *Tramas de la diversidad. Patrimonio y Pueblos Originarios*. Buenos Aires: Antropofagia
- CRIADO AGUILAR, E. 1999. *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- FRIGERIO, A. 2000. *Cultura Negra en el Cono Sur: Representaciones en conflicto*. Buenos Aires: EDUCA.
- MARTIN, A. (Comp). 2005. *Folclore en las grandes ciudades. Arte popular, identidad y cultura*. Buenos Aires, Libros del Zorzal.
- RESTREPO, E. 2004. Conflicto e (in)visibilidad. Retos en los estudios de la gente negra en Colombia. E. Restrepo y A. Rojas (eds.). Popayán: Editorial Universidad del Cauca. Pp.: 271-301.
- SEMÁN P y Vila P. (eds). 2011. *Cumbia. Nación, etnia y género en Latino-América*. La Plata: EPC-UNLP-Gorla.
- WRIGHT, S. 1998. La politización de la cultura, en *Anthropology Today*, Vol. 14 No 1, Febrero de 1998.
- WILLIAMS, R. 1997. *Marxismo y Literatura*, Barcelona, Península.