



CARRERA: PROFESORADO PARA E.G.B. 3 Y POLIMODAL EN LENGUA Y LITERATURA

CURSO: 3° AÑO "E"

ASIGNATURA: *LENGUAS CLÁSICAS II –GRIEGO-*

DOCENTE/S: VEGA, ELIZABETH

AÑO: 2018

BLOQUES DE CONTENIDOS

1. A) Contenidos:

UNIDAD N°1

LITERATURA

Civilización griega: Diferencias y semejanzas con la civilización romana. El marco geográfico de Grecia. El panorama histórico. Colonias griegas en España. Las artes plásticas y la arquitectura griega. Períodos de la literaria. Géneros. Oralidad y escritura. Transmisión.

El mito como narración tradicional. Del "mito" al "logos". Mitología y mitografía. Los mitos y sus representaciones. La mitología clásica. Historia de la mitología griega desde la Antigüedad hasta nuestros días. Fuentes clásicas: Homero, Hesíodo, Esquilo, Píndaro, Sófocles, Herodoto, Eurípides, Apolonio de Rodas, Calímaco, Apolodoro, Diodoro de Sicilia, Catulo, Virgilio, Propercio, Higino, Tito Livio, Ovidio, Séneca, Pausanias, Luciano.

Temas de la mitología. Cosmogonía y teogonía. Los dioses. La humanidad. Los héroes: concepto y tipología. Caudillos guerreros, jefes de tropas (Agamenón, Aquiles, Héctor...). Héroes solitarios (Hércules, Teseo, Jasón, Ulises, Orfeo). Héroes fundacionales: Eneas, Rómulo y Remo.

Geografía mitológica. Localización de los escenarios de la vida, hechos y hazañas de dioses y héroes: Grecia peninsular, meridional, insular y colonial. Pervivencia de dioses y héroes. Los dioses olímpicos y descendencia. Planetas. Constelaciones. Calendario. Publicidad. Léxico. Literatura, música y artes plásticas.

GRAMÁTICA

Sistema de escritura: alfabeto griego y latino. Los orígenes de la lengua griega: la familia lingüística indoeuropea. El alfabeto griego: grafía, nombre y pronunciación. Los fonemas griegos. La acentuación. Espíritus y acentos. Normas de transcripción: transliteración y transcripción. Las vocales: los diptongos. Las consonantes. Flexión y derivación: palabras flexivas y no flexivas. Elementos de las palabras. La flexión nominal: 2° declinación. Uso de los casos: concordancia; orden de palabras. El artículo. Adjetivos: segunda declinación, masculinos. Su uso. Presente Indicativo activo: verbos en ω . Presente imperativo activo. Adverbios en $\omega\varsigma$. Su uso.

UNIDAD N° 2

LITERATURA

Afrodita/Venus: modelo representativo de inspiración en las disciplinas artísticas de todas las épocas. Tratamiento dado a los distintos aspectos de la diosa. Los héroes clásicos. Literatura, pintura, cine, música y escultura.

Mito griego y literatura. Teatro: tragedia y comedia. Mito y filosofía: Platón. Mito y novela. Mito y lenguaje: Mitología y retórica. Lenguajes del mito: La tradición alegórica. Religión, exégesis y hermenéutica. Los modos de la alegoría: ciencia natural y alegoría moral. Evemerismo. Simbolismo y la recepción romántica del mito. Mito: entre religión, filosofía y literatura: Actitudes ante el mito en el mundo moderno: ilustración y romanticismo. Definiciones del mito: dimensiones referencial, formal y pragmática.

GRAMÁTICA

Circunstanciales de lugar. Verbos εἶμι. Algunas formas; su sintaxis. Verbos en -ω: infinitivo presente activo. presente indicativo pasivo. infinitivo presente pasivo, voz media, presente imperativo pasivo. Agente animado e inanimado. Predicativo objetivo. La importancia del griego como lengua de cultura. El griego y las raíces de la cultura occidental. Derivación nominal. Sufijos. Etimología.

B) Bibliografía obligatoria

Aguion, C. B. y Lissarrague, F., (1997) **Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad**, Madrid, Alianza.

Aristófanes; **Lysistratas**, Valencia, Prometeo, sin fecha de edición.

Bonnefoy, Y. (1981), **Diccionario de las mitologías**, 5 vols., Barcelona, Destino.

Buxton, R., (2001) **El imaginario griego**, Cambridge U.P..

Carreto, M. (1998) **Introducción a la psicología cognitiva**, Buenos Aires: Aique (2º Edición).

Esquilo (1969) **La Orestía**, Buenos Aires: CEAL.

Gallardo López, Mª Dolores, (1995) **Manual de Mitología clásica**, Madrid, Ediciones Clásicas.

Graves, R., (1985) **Los mitos griegos**, 2 vols., col. "Libro de Bolsillo" nº 1110-1111, Alianza Editorial.

Grimal, P., (1981) **Diccionario de la Mitología Griega y Romana**, Barcelona/Buenos Aires/México, Paidós.

Lens Tuero, Jesús - Campos Daroca, Javier, (2000) **Utopías del Mundo Antiguo**, col. "Libro de Bolsillo" nº 8226, Madrid, Alianza Editorial.

Luciano (1992) **Diálogos**, Barcelona: Gredos.

Luciano (1992) **Relatos verídicos**, Barcelona: Gredos.

Platón (1997) **El Banquete**, Buenos Aires: Alianza.

Rodríguez Adrados, F. (dir.) (1991) *Lista I. Autores y Obras*, en **Diccionario Griego-Español**, vol. III,

Madrid: Gredos.

Ruiz de Elvira, A. (1975) **Mitología griega**, Madrid: Gredos.

Schlesinger, R. M.; **Textos para un primer curso de Griego**, cuadernillo publicado por el Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González". Publicación N°2, Serie B.

C) Bibliografía Sugerida

Auerbach, E. (1993) **Mímesis**, Méjico: Fondo de Cultura Económica.

Berenguer Amenós, J. (1973) **Ejercicios de Griego**, Barcelona: Bosch.

Falcón Martínez, C., Fernández Galiano, E. - López Melero, R., (1980) **Diccionario de mitología clásica**, 2 vols., col. "Libro de Bolsillo" nº 791-792, Madrid, Alianza Editorial.

García Gual, C. (1992) **La mitología. Interpretaciones del pensamiento mítico**, Madrid: Alianza.

Graves, R. (1985) **Los mitos griegos**, Buenos Aires: Hyspamérica.

Pomeroy, S. B. *et al.*, (2001) **La antigua Grecia. Historia política, social y cultural**, Barcelona: Crítica.

Royo, M. (1982) **Latín I Lengua y civilización**, Buenos Aires: Colihue.

Ruiz de Elvira, A., (1982) **Mitología Clásica**, Madrid, Gredos.

Todorov, T. (1974) **Literatura y significación**, Barcelona: Planeta.

Vernant, J.-P. (1979) **Mito y pensamiento en la Grecia antigua**, Barcelona: Ariel.

Páginas webs:

<http://www.culturaclasica.com/mitologia/mitologia.htm>

<http://www.artsMIA.org/mythology/>

<http://www.classicspage.com/>

http://mitologia.romantigua.com/list_imag_mitol_temas.htm

<http://www.artsMIA.org/mythology/>

<http://www.clasicas.usal.es/recursos>

<http://www.classicspage.com/>

<http://www.culturaclasica.com/mitologia/mitologia.htm>

<http://www.cvmass.org>

<http://www.institute.ac.uk/artsandhumanities/classics>

<http://www.interclassica.um.es>

<http://www.kirke.hu-berlin.de/ressourc/ressourc.html>

http://mitologia.romantigua.com/list_imag_mitol_temas.htm

<http://www.theoi.com>

NOTA: A medida que se vaya avanzando en los temas de la asignatura se irán agregando textos que luego se incorporarán en la Planificación.

CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para Estudiantes regulares

Los criterios de evaluación que se emplearán en la Cátedra son los siguientes:

A) Leer textos griegos breves originales, transcribir con soltura sus términos en la lengua materna, utilizar sus diferentes signos ortográficos y de puntuación, y reconocer el reflejo del alfabeto griego en el abecedario latino propio de las lenguas modernas.

B) Reconocer en palabras de textos griegos sencillos y de clara relación etimológica con la lengua materna prefijos y sufijos, e identificar las más elementales reglas de derivación y composición.

C) Reconocer las diferentes formas nominales, pronominales y verbales y las funciones de declinaciones y conjugaciones y apreciar su correspondencia con la lengua materna y otras lenguas.

D) Pasar a la lengua materna frases breves de textos literarios originales, sin diccionario y a partir de un vocabulario básico elaborado en clase con la docente.

E) Establecer el significado del léxico básico en un texto griego original dotado de unidad significativa e inferir el significado de otras palabras por su contexto inmediato.

F) Identificar el espacio-temporal de la lengua griega, apreciar el origen e influencias mutuas entre ésta y otras lenguas modernas conocidas por los estudiantes e inferir alguna características del lenguaje humano y de su funcionamiento.

G) Extraer el sentido global de textos de diferentes géneros literarios presentados en traducciones fiables, diferenciar las ideas principales de las secundarias y reconocer la posible vigencia de sus planteamientos en su contexto actual.

H) Situar en el tiempo y en el espacio (época y marco geográfico) los más importantes acontecimientos históricos de Grecia, identificar sus principales manifestaciones culturales y reconocer su huella en nuestra cultura.

I) Planificar y realizar trabajos de indagación sobre aspectos históricos y socioculturales significativos de la civilización griega a partir de datos extraídos de distintas fuentes antiguas y modernas y plasmar por escrito o exponer oralmente sus conclusiones.

Así, se evaluará:

- los conocimientos propuestos en los contenidos, comprobando la selección de la información, grado de comprensión y aplicación.

- las estrategias variadas como el manejo de libros y diccionarios, la lectura comprensiva, la correcta expresión oral y escrita, la aplicación de normas y principios, la capacidad de análisis y síntesis.

- el interés por la asignatura, el respeto del patrimonio, el interés por adquirir nuevos conocimientos, la responsabilidad en el cumplimiento de los trabajos prácticos solicitados para un fecha específica, el respeto a la opinión de los demás, la postura de juicio crítico, y las actitudes externas: puntualidad, cooperación.

☑ CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN

Acreditación únicamente con EXAMEN FINAL: 4 (cuatro) puntos como mínimo en cada uno de los Parciales del Primer y Segundo Cuatrimestre, con derecho a los respectivos recuperatorios. En todas las instancias de exámenes parciales podrán utilizar las fichas de la Cátedra.

El examen final constará de dos instancias: una escrita (las Unidades 1 y 2 de Gramática Griega: traducción de un texto, identificando morfología, semántica y sintaxis); y otra oral (las Unidades de Literatura: exposición de las diferentes obras estudiadas en el corriente ciclo lectivo).

El examen escrito es eliminatorio y quedará archivado.

Para Libres

Los que rinden en condición de Libres, deberán realizar un examen con una instancia escrita y otra oral.

Escrita: un análisis gramatical (morfología, semántica y sintaxis) de un texto escrito en griego y su traducción. Además de señalar las características que presente el mismo (época a la que pertenece, estructura textual). No podrá utilizar fichaje alguno para esta instancia de examen.

Oral: la exposición de cada una de las Unidades presentadas en los contenidos de la Planificación de la Cátedra, tanto las de Gramática Griega como las de Literatura.

El examen escrito es eliminatorio y quedará archivado.