

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
Dirección de Educación Superior

## **Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 88**

*Profesorado de Inglés*

*CFPP (Campo de la formación en la práctica profesional)*

PROGRAMA - 2018-

Profesoras:

Pallota Sandra, Cruz Natalia, Botaya Margarita

“Las maestras y los maestros democráticos intervenimos en el mundo a través del cultivo de la curiosidad y de la inteligencia esperanzada, que se desdoblan en la comprensión comunicante del mundo. Y esto lo hacemos de diferentes maneras. Intervenimos en el mundo a través de nuestra práctica concreta, de la responsabilidad, de una intervención estética, cada vez que somos capaces de expresar la belleza del mundo.”

Paulo Freire, *El grito manso*.

### **EJES Y CONTENIDOS**

#### **La escuela como institución social en contexto (tiempo-espacio)**

- La escuela y la construcción de lo común. Republicar lo escolar.
- Educación en tiempos de incertidumbre.
- Situación educativa y el educador como trabajador de la cultura.

Bibliografía:

- ✓ Dussel, I. Southwell, M. “De quien y para quien es la escuela” en: El monitor de la educación N° 9, 2006.

Digitalizado: <http://www.me.gov.ar/monitor/nro9/dossier1.htm>

- ✓ Freire, P. *El grito manso. Una hermosa introducción al mundo de Paulo Freire. Cap 3.* Buenos Aires. SXXI. 2003
- ✓ Meirieu P. “Educar en la incertidumbre” en: *El monitor de la educación*, 2006. N°9

Material Ampliatorio:

- ✓ **Conectate/Explora pedagogía/Hacer escuela**

[http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/encuentro?rec\\_id=101786](http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/encuentro?rec_id=101786)

**La práctica docente: complejidades y entramados**

- La práctica docente como oficio de enseñanza. Enseñar sin restricciones.
- El y la docente como hacedores en un mundo de cambio.
- ✓ Alliaud, A, Antelo, E. *Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación.* Cap 1 y 8. Buenos aires. Aique. 2011
- ✓ Rattero, C. “Viajes imperceptibles” en: *La escuela inquieta. Explorando nuevas versiones de la enseñanza y del aprendizaje.* Buenos Aires. Noveduc. 2013

Material Ampliatorio:

- ✓ **Conectate/Explora pedagogía/Maestros y profesores**

[http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/encuentro?rec\\_id=101780](http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/encuentro?rec_id=101780)

**Sujetos que habitan la escuela**

- Escuela secundaria obligatoria (Ley nacional 26206). De pensar la obligatoriedad a reconocer el derecho.
- La escuela y los jóvenes, nuevas subjetividades contemporáneas.
- Comunicación y convivencia en la escuela secundaria.
- Encuentro y acto pedagógico con jóvenes.
- ✓ Dussel I, Southwell M. *Jóvenes: un tema que insiste.* En: *El monitor de la educación.* N° 28. 2011.
- ✓ Dussel I, Southwell M. La niñez contemporánea. Aportes para repensar a los sujetos de la escuela. En: *El monitor de la educación.* N° 10. 2007.
- ✓ Dussel I. “Hay una multiplicidad de infancias” En: *El monitor de la educación.* N° 10. 2007.

Digitalizado en: <http://www.me.gov.ar/monitor/nro0/pdf/monitor28.pdf> (revista completa, buscar el artículo)

- ✓ Gak, A L. *La escuela media: exigente y exigida*. En: El monitor de la educación. N° 7. 2006.

Digitalizado en:

<http://www.escuela176vm.edu.ar/files/De%20que%20hablamos%20cuando%20hablamos%20de%20exigencia.PDF> (dossier, buscar artículo)

- ✓ Quintana, C. *Brecha entre las nuevas culturas juveniles y la cultura escolar. Del desencuentro a las posibilidades*. En: *Escuela media. Entre el malestar y las posibilidades*. Novedes Educativas. N°208. 2008.
- ✓ Tosoni, M M. *La otredad radical. La influencia de condiciones sociales en los significados otorgados a los alumnos pobres*. En: *La integración como polémica (el debate continúa...)* Novedades educativas 2005. Año 17. N° 174

Material Ampliatorio:

- ✓ **Pública y gratuita. Escuela media**

[http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/encuentro?rec\\_id=109179](http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/encuentro?rec_id=109179)

- ✓ **Conectate/Explora pedagogía/El alumno**

[//www.youtube.com/watch?v=\\_gqUZ\\_OLcJ8](http://www.youtube.com/watch?v=_gqUZ_OLcJ8)

[http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/encuentro?rec\\_id=101783](http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/encuentro?rec_id=101783)

### **La escuela en relación con otras instituciones.**

- Institución y actores: malentendidos y confianza....construir miradas
- Cotidianeidad escolar: visitar la escuela.
- La escuela en red. Escuela e instituciones en diálogo para lo educativo
- La escuela y las configuraciones familiares, demandas y presencias.

Bibliografía:

- ✓ Nuñez, V. Conferencia: "La educación en tiempos de incertidumbre. Infancias, adolescencia y educación. Una aproximación posible desde la pedagogía social" Barcelona. 2007.

- ✓ Nicastro, S. *Revisitar la mirada sobre la escuela. Exploraciones acerca de lo ya sabido*. Rosario. HomoSapiens. 2011. Cap: 3 y 4.
- ✓ Santillán, L. *de responsabilidades y demandas que cambian*. En: *Novedades educativas*. Nº 222. 2009.

*Presentación de situaciones o escenas de instituciones escolares:*

- Dussel, I. Southwell, M. *“Qué y cuanto puede una escuela” en: El monitor de la educación* Nº 25, 2010.
- Vassiliades, A. *“Frente a los límites de la escuela, las posibilidades de la escuela” en: El monitor de la educación* Nº 25, 2010.

Revista digitaliza (donde se encuentran los dos artículos)

<http://www.me.gov.ar/monitor/nro0/pdf/monitor27.pdf>

### **Mirar la escuela: lectura e interpretación en perspectiva etnográfica.**

- La construcción de cada escuela como versión particular. El registro de la cotidianeidad. Una mirada situacional que puede desnaturalizar lo instituido.
- Instrumentos para mirar realidades educativas en el cotidiano escolar. Trabajo de campo: observación y registro. Entrevistas.
- La observación y el/la observado/ra, educar la mirada para significar
- Comunicación: tiempo y espacio en las instituciones.
- El aula en su estructura material y comunicacional. El aula como construcción. Relatos desde las voces de los docentes, el aula mirada por los actores institucionales.

### **Bibliografía:**

- ✓ Anijovich, R. *Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias*. Cap 3. Buenos Aires. Paidós. 2009.
- ✓ Duschatzky, S. Birgin A (comp) *¿Dónde está la escuela? Ensayos sobre la gestión institucional en tiempos de turbulencia*. Buenos Aires. Presentación, cap 1. Flacso Manantial. 2010.
- ✓ Dussel, I, Caruso M. *La invención del aula. Una genealogía de las formas de enseñar*. Cap 1. Buenos Aires. Santillana. 2006
- ✓ Rockwell, E. Ezpeleta, J. *Educación en América Latina. Los modelos teóricos y la realidad social. La escuela: relato de un proceso de construcción inconcluso*.

- ✓ Nicastro, S. *Revisitar la mirada sobre la escuela. Exploraciones acerca de lo ya sabido*. Rosario. HomoSapiens. 2011. Cap: 3 y 4.
- ✓ Artículo: *Miradas sobre el espacio escolar*. En: El monitor de la educación. Nº 4. 2001
- ✓ Artículo: *Reinventar el espacio escolar*. En: El monitor de la educación. Nº 4. 2001

**Posibles películas para trabajar: mirar el aula, su complejidad y entramados**

- **Detrás de la pizarra**  
<https://www.youtube.com/watch?v=HTvxa-1rqoE>
- **La ola**
- **La Aldea**  
<https://www.youtube.com/watch?v=XbBhWnfvGts>
- **Machuca**  
Llegada de los niños: <https://www.youtube.com/watch?v=Ckmbshm3Ktw>  
Reunión de padres: <https://www.youtube.com/watch?v=IKJ5j4NOSOE>  
La escuela después del golpe militar:  
<https://www.youtube.com/watch?v=HOPY5peQs0M>
- **Detachment -COMPLETA subtitulada**  
Escenas de aula: <https://www.youtube.com/watch?v=KcrFj0eEjxs&t=7s>  
Llegada del maestro al aula:  
<https://www.youtube.com/watch?v=B2DDYfNTXcl>
- **Entre los muros**  
<https://www.youtube.com/watch?v=L1-beP3VMrg>
- **Escritores de la libertad**  
Llegada de la maestra a la escuela, entrevista.  
[https://www.youtube.com/watch?v=cQv51\\_OD8ik](https://www.youtube.com/watch?v=cQv51_OD8ik)  
Escena de aula: <https://www.youtube.com/watch?v=fLJSFIU9Y2c>  
Trabajo sobre la línea: <https://www.youtube.com/watch?v=k0TLw3LZZPw>
- **Al frente de la clase**  
<https://www.youtube.com/watch?v=DmqGiyUdln0>
- **La lengua de las mariposas**  
<https://www.youtube.com/watch?v=UYNyrPVTblk>

## **CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN:**

### **Régimen de cursada presencial:**

El estudiante deberá cumplir con los siguientes requerimientos:

- Asistencia al 80% de clases de unidades curriculares.
- Aprobación de todos los trabajos prácticos solicitados (los mismos tendrán instancia de re escritura en casos de ser desaprobados), algunos serán de realización domiciliaria y otros presenciales. La presentación de los trabajos producto de las visitas a escuelas serán calificados con nota numérica ( De 1 a 10), la cual será la única calificación del espacio del generalista

Para APROBAR la materia deberán tener:

- Asistencia del 80% (con obligatoria asistencia a las escuelas)
- Todos los prácticos aprobados y una nota de 4 o más puntos producto del trabajo con calificación numérica (instancia parcial o trabajos solicitados para la acreditación). Se promediarán las notas que han obtenido en los trabajos realizados con el/la profesor/a especialista y generalista, dando así la nota final del espacio de práctica I (4 o más para aprobación)

Se utilizará el sistema de calificación decimal de 1 (uno) a 10 (diez) puntos.

### **Criterios:**

- Lectura reflexiva y crítica de los materiales teóricos.
- Participación en instancias de debate grupal con postura interpelativa ante los marcos teóricos conceptuales.
- Claridad conceptual y pertinencia de la información seleccionada para presentar una temática o para sostener una argumentación.
- Análisis de las escenas leídas o del registro de observación, a partir del recorrido lector

**Instrumentos de evaluación** (Se explicitan los utilizados a lo largo del año, sea para evaluar y seguir con la enseñanza, sea para evaluar y acreditar el espacio)

- Escritura de trabajo individual y/o en parejas de trabajo y/o escritura de trabajo práctico grupal con o sin instancia de opinión individual.
- Construcción del instrumento para la toma de entrevista a un docente o una docente
- Realización de la entrevista, presentación del material y participación en las instancias de debate y análisis de la misma.
- Armado de cuadros de observación a partir de formato establecido. Trabajo en cuadro con indicadores para el análisis de las escuelas visitadas.
- Producción de trabajo de escritura presencial y/o domiciliario en el que se utilice el recorrido lector para analizar un caso de estudio y los datos recogidos y registrado en las visitas a escuelas. Para acreditación de la materia.

- Participación en los grupos de debates: intervenciones y argumentaciones.