

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DERECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 88- Paulo Freire.

CARRERA: Profesorado en Prácticas del Lenguaje.

CURSO: 3° E

ESPACIO CURRICULAR: **Historia Social y Cultural de la Literatura III**

PROFESORES: Liliana Leiva y Ricardo Bertinetti.

AYUDANTES DE CÁTEDRA: Jéssica Tordó y Florencia Valenzuela

CICLO LECTIVO: 2018

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 4 (cuatro)

PROPUESTA DE CÁTEDRA

FUNCIONES DE LA CÁTEDRA Y FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA:

Esta cátedra tiene como objetivo fundamental el fortalecimiento de las actividades de formación e investigación. Por lo tanto, se orientará a los/las estudiantes en la lectura de la bibliografía pertinente y del corpus literario seleccionado, como así también, la búsqueda de información bibliográfica adecuada. Para ello se les brindará la ayuda necesaria para la concurrencia a sitios de especialización y promoción cultural. Se aclara que los sitios de internet pueden ser utilizados para la investigación pero es indispensable que en la medida en que se utilice como material bibliográfico deberá especificarse cada vez que se recurra a ellos. Los contenidos de literatura hispanoamericana y los de literatura argentina, estarán en continua relación. Así, los/las estudiantes podrán realizar un vínculo permanente que les permita visualizar la red de complejidad que constituyen estas literaturas.

La presente programación intenta abordar a la literatura como un proceso de producción sometido a condiciones materiales y sociales que se inscriben en el texto mismo por su presencia o ausencia. Se tomará en esta propuesta el período que abarca desde fines del siglo XIX hasta la tercera década del siglo XX.

En el caso de la literatura hispanoamericana se tomará la línea de los discursos literarios llamados “esteticistas”, entendiendo como tales a las producciones vinculadas a una fuerte apuesta poética desde el eje de la construcción como representación de ideas sociales, políticas, filosóficas y estéticas. Para la primera parte del año, el punto de partida será el modernismo latinoamericano. Se tomará como planteo permanente la visualización de las continuidades y rupturas respecto de las producciones anteriores y el impacto que han tenido estas propuestas en la literatura argentina y en los procesos culturales de la región. En un segundo momento se estudiará la literatura española del mismo período poniéndola en diálogo con lo abordado hasta el momento.

En el caso de la literatura argentina se abordarán también las zonas de continuidad y ruptura con la producción anterior atendiendo al surgimiento y consolidación del proceso de consumo masivo de los bienes culturales en la Argentina moderna, a qué forma adquieren esos bienes y a cómo da cuenta la literatura llamada culta de los discursos no oficiales, las zonas del discurso silenciadas o las voces de habitantes de otras zonas del discurso. Para la primera parte del año se estudiarán las formas que adquiere el discurso literario en estos dos niveles, el culto y el de circulación masiva, a partir de la organización de la Nación y el proyecto de la llamada Generación del `80, y sobre todo cómo se manifiesta esto en el plano de la propuesta estética, del estatuto del escritor y del público lector. En la segunda parte se estudiará el impacto de los nuevos espacios y sujetos urbanos en la Argentina del centenario, así como los movimientos vanguardistas europeos y sus ecos en la Literatura Argentina.

El corpus propuesto para ambas partes será discutido desde dos líneas en fusión y tensión constantes: la representación estética y el mundo referido, atendiendo en ello a los posibles sentidos derivados de ese análisis. Por lo tanto, el desarrollo de la propuesta se centrará en tres ejes fundamentales acordados en la cátedra: propuestas estéticas, estatuto de escritor y conformación del público lector.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Se espera que los/las estudiantes logren:

- Adquirir conocimientos teóricos acerca de nuevos modos de pensar el discurso literario.
- Reconocer y ubicar el contexto histórico del período.
- Realizar una lectura crítica del corpus propuesto por esta programación.

- Promover la lectura, interpretación y crítica del material bibliográfico teórico.
- Considerar en su lectura el vínculo entre la literatura hispanoamericana y la argentina.
- Construirse como estudiantes autónomos que investiguen permanentemente.
- Valorar y llevar a la práctica el trabajo y la resolución de problemáticas, tanto en forma grupal como individual, de manera oral y escrita.

PROPÓSITOS DEL DOCENTE:

Es intención de esta cátedra realizar los aportes necesarios como guía orientadora a los/las estudiantes para que puedan llegar a fortalecer el camino hacia el logro de las expectativas propuestas. También se realizarán los aportes necesarios desde la reflexión teórica y práctica, válidos no sólo desde los aportes bibliográficos sino también desde la construcción de un pensamiento autónomo.

ENCUADRE METODOLÓGICO:

- Exposición teórica y debate sobre el enfoque bibliográfico, entre estudiantes, ayudante y docente.
- Diálogo y debate acerca de los posibles sentidos de las obras y su vínculo con la bibliografía leída y los ejes establecidos por la cátedra.
- Trabajo grupal e individual de lectura y escritura de análisis crítico literario.
- Trabajo individual de investigación y análisis por parte de los/las estudiantes que deberá situarse entre los períodos y autores estudiados durante el año.
- Actividades no presenciales a través de grupo virtual.
- Concurrencia a eventos relacionados con los temas tratados.

RECURSOS:

- Grupo virtual.
- Bibliografía teórica.
- Corpus literario.

Primer cuatrimestre

CONTENIDOS PARA EL ÁREA DE LITERATURA HISPANOAMERICANA:

Unidad 1:

Características de la modernidad: contexto mundial y latinoamericano: modernismo, modernidad y modernización.

El lenguaje poético de fines del siglo XIX en Latinoamérica. El modernismo latinoamericano como una expresión inserta en la modernidad mundial. Primera manifestación cultural latinoamericana que trasciende las fronteras continentales. Aportes de la literatura francesa. Impacto en la literatura argentina.

Lecturas obligatorias:

José Martí: propuesta estética y su vínculo con la propuesta revolucionaria.

Rubén Darío: aportes esteticistas renovadores.

Delmira Agustini: voz de la mujer en la literatura latinoamericana.

Bibliografía obligatoria:

-Anderson, Perry *Modernidad y revolución* en El debate modernidad-posmodernidad, Buenos Aires, Retórica, 2004.

-Berman, Marshal *Brindis por la modernidad* en El debate modernidad-posmodernidad, Buenos Aires, Retórica, 2004.

-Barrancos, Dora. Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos. Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 2007

- Beaupied, Aída. "Otra lectura de El cisne de Delmira Agustini" en *Letras Femeninas* Vol. 22. [Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica](#).

- Bruña Bragado, María José. Cómo leer a Delmira Agustini: algunas claves críticas. Editorial Verbum. Madrid: 2008.

-Bruña Bragado, María José. Delmira Agustini: Dandismo, género y reescritura del imaginario modernista. Peter Lang, Berna: 2005.

- Colombi, Beatriz. *Prólogo a Los cálices vacíos.* Ed. Simurg, Bs. As 1999.
- Hosbsbawm, Eric *La Era del Imperio*,Bs. As, Crítica. 1999 (Introducción, cap.3 y cap.9)
- Martí, José. *Antología poética.* (Prólogo a la antología –Susana Cella-, prólogos a sus obras y selección de textos poéticos). Buenos Aires, Claridad, 2006.
- Rama, Ángel. *La modernización literaria latinoamericana (1870-1910)* en *Ensayos* Revista de Literatura Hispanoamericana, U.S.A. 1983
 - *Prólogo a Rubén Darío: poesía.* Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1986.
- Rubén Darío, *-Selección de textos programáticos y prólogos, y Antología poética.* Compilación de Rodrigo Caresani y José Barisone para la Cátedra de Literatura Latinoamericana I. Buenos Aires, F.F y L- UBA. 2011

Bibliografía sugerida:

- Baldruni, Estela *Charles Baudelaire y la modernidad* Revue de la S.A.P.F.E.S.U. Año XIV Buenos Aires, junio-noviembre 1996.
- Balakian, Ana *El movimiento simbolista.* Madrid, Guadarrama, 1969.
- Battistessa, Ángel *Rubén Darío* Buenos Aires, Corregidor, 1960.
- Berman, Marshall *Las señales en la calle (Respuesta a Perry Anderson)* en *El debate modernidad-posmodernidad*, Buenos Aires, Retórica, 2004.
- Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia.* Barcelona, Ediciones Península, 1987.
- Calinescu, Matei. *Cinco caras de la modernidad*, Madrid, Alianza Editorial Tecnos, 1991.
- Danto, Arthur C. *Después del fin del arte*, Buenos Aires, Ed. Paidós, 1999.
- Fernández Retamar, Roberto. *Prólogo a Páginas Escogidas.* La Habana, Ed. Ciencias Sociales, 1985.
- Dossier sobre Mallarmé: Gorbea, F. *Prólogo* Buenos Aires, Ed. Librerías Fausto, 1975. Mallarmé: *Un golpe de dados.* (Selección) Derridá: *Mallarmé.* “Tableau de la literatura française”.vol. III, París, Gallimard, 1974, pp. 368-379.
- Friedrich, Hugo *Estructura de la lírica moderna* Barcelona, Seix Barral, 1974.
- Grandes Escritores Latinoamericanos. Rubén Darío. Martí. Buenos Aires, Colegio Nacional, 2000.
- Hauser, Arnold *Manierismo y literatura* Madrid, Ed Guadarrama, 1969.

-Manifiestos de las distintas vanguardias históricas europeas. (Este material puede ser extraído de internet)

-Henríquez Ureña, Pedro *Literatura pura* Las corrientes literarias en la América Hispánica, México, F.C.E. 1954.

-Iglesias, Claudio (Selección, traducción y prólogo) *Prólogo. Las fosforescencias de la descomposición. ¡Lectores! El simbolismo. Antología del decadentismo (1880-1900)* Buenos Aires, Caja Negra-Numancia, 2007.

-Oliveras, Elena Estética. La cuestión del arte. Buenos Aires, Emecé, 2007.

-Rama, Ángel. *–Dialéctica de la modernidad en José Martí* en Estudios Martianos, Universidad de Puerto Rico, 1971

-Ramos, Julio. *–Desencuentros de la modernidad en América Latina* México, F.C.E. 1989.

-Paradoja de la letra (cap 7 y 8) Caracas, Ediciones eXcultura, 1996.

-Real de Azúa, Carlos. Modernismo e ideologías. Caracas/ Venezuela, Punto de vista. Año X, n°28,1986.

-Salinas, Pedro La poesía de Rubén Darío Buenos Aires, Losada, 1957.

-Williams, Raymond La política del Modernismo (cap 3 y 4 sobre las vanguardias) Buenos Aires, Manantial, 1997.

-Zanetti, Susana. *El modernismo y el intelectual como artista: Rubén Darío* en Historia de los intelectuales de América Latina. Buenos Aires, Katz Editores, 2008.

CONTENIDOS PARA EL ÁREA DE LITERATURA ARGENTINA

El proyecto económico, político y cultural de la llamada generación del 80. Inmigración y presencia del otro en la literatura de fin de siglo XIX. El folletín y el fin de ciclo de la gauchesca. La figura del gaucho en el *Martín Fierro* y el *Juan Moreira*. El nuevo público lector y la modificación del estatuto del escritor: Eduardo Gutiérrez y el ciclo del folletín criollista. Lucio V Mansilla y la representación del indio. Mujeres, inmigración y xenofobia. El teatro desde principios de siglo hasta el nacimiento del sainete criollo: El ciclo moreirista y el nacimiento del teatro nacional. Cambaceres: mujeres, inmigración y xenofobia.

Lecturas obligatorias:

- **Juan Moreira** (1879-80) Eduardo Gutiérrez
- **Una excursión a los indios Ranqueles** (1870) Lucio V. Mansilla.
- **Los disfrazados** (1906) Claudio Mauricio Pacheco

Lecturas de apoyo

- **Martín Fierro** (*El Gaucho Martín Fierro* – 1872 – y *La Vuelta de Martín Fierro* – 1879) José Hernández
- **“Causeries de los jueves”** (1889-90) Lucio V. Mansilla
- **La Bolsa** (1891) Julián Martel
- **Sin Rumbo** (1885) **En la Sangre** (1887) Eugenio Cambaceres
- **Tini y otros relatos** (Recopilación) Eduardo Wilde.
- **El conventillo de la paloma** (1929) Alberto Vacarezza
- **Santos Vega** de Rafael Obligado

Bibliografía obligatoria:

- Prieto, Martín. *Breve Historia de la Literatura Argentina; Capítulo 5*
- Borges, Jorge Luis. *La poesía Gauchesca. El escritor argentino y la tradición*
- Prieto Adolfo “*El Discurso Criollista en la formación de la Argentina moderna*”(1ª parte: *Introducción y Configuración de los campos de lectura 1880-1910*)
- Crisafio Raúl, “*Inmigración y espectáculo en el Río de la Plata*”
- Crisafio Raúl, “*Inmigración y teatro rioplatense en las primeras décadas del siglo XX*”.
- Viñas, David “*El escritor como hombre blanco*”; “*El escritor gentleman*”; “*El viaje consumidor*”; “*El viaje ceremonial*”
- Larea, Alejandro, *Estudio introductorio a Juan Moreira:”Metamorfosis de un héroe popular argentino: las mil caras de Juan Moreira”*.

Bibliografía sugerida:

- Cataruzza Alejandro, Historia de la Argentina Siglo XXI, Buenos Aires 2006 (primera parte)
- Ludmer Josefina “*Los escándalos de Juan Moreira*” en: Las culturas de fin de siglo en América Latina. Beatriz Viterbo editora. Bs As 1994
- “*Juan Moreira de Leonardo Favio*” de Aguilar Gonzalo, www.lafuga.cl
- Prieto Adolfo, El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna, Editorial Sudamericana, 1988
- Terán Oscar *Lección 4. El 80. Miguel Cané* en: Historia de las ideas políticas en la Argentina. Diez lecciones iniciales. Siglo XXI, Buenos Aires 2008.
- Ordaz Luis, Breve historia del teatro argentino. II- La organización nacional. EUDEBA
- *Martín Fierro interactivo*, en *Trapalanda*, sitio web de la Biblioteca Nacional <http://fierro.bn.gov.ar/fierro.php>

Segundo cuatrimestre

Unidad 2:

CONTENIDOS PARA EL ÁREA DE LITERATURA HISPANOAMERICANA

Literatura española del período. Modos de representación de la crisis social y cultural española. Diálogo con la cultura y la sociedad de algunas regiones de Europa y América, especialmente de Latinoamérica.

Lecturas obligatorias:

Antonio Machado: Generación del 98. Su poética e ideas en vínculo con las tradiciones españolas y el modernismo latinoamericano.

Carmen Baroja y Nessi (1883-1950)

García Lorca, poeta: Generación del 27. Concepciones estéticas en relación con la tradición y las vanguardias.

Bibliografía obligatoria:

- Cano, José Luis -Antonio Machado. Barcelona, Salvat Editores, 1986.
- Cerviño, Gabriela *Estudio Preliminar a Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca. Buenos Aires, Losada, 2000.
- Guillén, Jorge *Conferencias en Obras completas: Federico García Lorca*. Madrid, Ed. Aguilar, 1965.
- Machado, Antonio *Prólogos a Poesías* Bs. As. Losada, 1979.

Bibliografía sugerida:

- AONSO, Monique. Antonio Machado poeta en el exilio. Barcelona, Anthropos, 1985.
- Cano, José Luis La poesía de la generación del 27 Madrid, Ed. Guadarrama, 1970
- Gibson, Ian Federico García Lorca Barcelona, Crítica, 1998.
- GONZÁLEZ, Ángel. Antonio Machado. Madrid: Ediciones Jucar, 1986.
- López Casanova, Arcadio. «La lengua en corazón tengo bañada: Aproximaciones a la vida y obra de Miguel Hernández». Universitat de València, 2010; página 239. Consultado el 29 de marzo de 2014.
- Menarini, Piero *Prólogo a Federico García Lorca. Poeta en Nueva York*. Madrid, Ed. Espasa Calpe, 1990.

CONTENIDOS PARA EL ÁREA DE LITERATURA ARGENTINA

Espacio y sujetos urbanos en la Argentina de los años 20. Los movimientos vanguardistas europeos y sus ecos en la Argentina. Martínfierrismo y vanguardia. Poesía social y feminismo. La polémica Boedo-Florida. Los escritores que se reunieron en cada grupo. Los “independientes”. La *orilla* como nuevo espacio mítico. El sainete y el grotesco criollo. Armando Discépolo y la década infame. La narrativa urbana de comienzos del siglo XX. El contexto político y social. Irigoyenismo y crisis del 30. Roberto Arlt, realismo y vanguardia.

Lecturas obligatorias:

- *Los escritores de Boedo* (selección)
- **Cuentos de la oficina** Roberto Mariani
- **Los siete locos** (1929) Roberto Arlt

Lecturas de apoyo:

- **Stefano - Babilonia** Armando Discépolo
- **Gris de ausência** Roberto Cossa
- *Los escritores de Florida* (selección)
- **Fervor de Buenos Aires - Luna de enfrente - Selección de cuentos** J. L. Borges
- **El gato escaldado** Nicolás Olivari
- **Selección de poesías** Alfonsina Storni
- **Selección de poesías** Leopoldo Lugones.
- **El violín del diablo - Miércoles de ceniza - La calle del agujero en la media** Raúl González Tuñón.
- **El juguete rabioso** (1926) **Los Lanzallamas** (1931) - **Aguafuertes porteñas** (selección) Roberto Arlt

Bibliografía obligatoria:

- “*Roberto Arlt la novela moderna*” en: Capítulo, Historia de la literatura argentina. CEAL. Buenos Aires, 1975
- “*El movimiento de Martín Fierro*” “*Boedo y el tema social*” en: Capítulo, Historia de la literatura argentina. CEAL. Buenos Aires, 1975
- “Armando Discépolo o el grotesco criollo” en Capítulo, Historia de la literatura argentina. CEAL. Buenos Aires, 1975
- García Cedro Gabriela (comp) “*Boedo y Florida: su inserción en el proceso literario porteño*” en: Boedo y Florida, una antología crítica. Editorial Losada, Buenos Aires 2006
- Piglia, Ricardo “Sobre Roberto Arlt” en: Crítica y ficción. Editorial Siglo XX, 1993
- Piglia, Ricardo Fragmentos de Respiración artificial de

- Rivera, Jorge B. Los siete locos. Análisis de la obra. Editorial Hachette, Buenos Aires 1986
- Sarlo Beatriz “Un paisaje para Borges” y “La libertad de los orilleros” en: Borges, un escritor en las orillas. Seix Barral, Buenos Aires, 1995
- Sarlo Beatriz, Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930. Nueva Visión, Bs. As. 1988

Bibliografía sugerida:

- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz: *Ensayos Argentinos*, Ariel, 1997
- Crisafio Raúl “*De sueños y traiciones. Apuntes para una literatura de las orillas*”. Edizioni del Paguro. Salerno, 2000
- Crisafio Raúl, “*Inmigración y teatro rioplatense en las primeras décadas del siglo XX*”. Congreso Internacional Italia, Iberia y el nuevo mundo 1996
- Piglia Ricardo Crítica y ficción. Editorial Siglo XX, 1993
- Prieto, Martín. *Breve Historia de la Literatura Argentina. Capítulos 6 y 7*
- Salas, Horacio. “El Salto a la Modernidad”. En *Revista Martín Fierro. 1924 – 1927.* Edición Facsimilar. Buenos Aires 1994. Fondo Nacional de las Artes.
- Viñas, David, Literatura argentina y realidad política. Ceal 1983

Bibliografía general obligatoria para todo el programa:

-Estébanez Calderón. Breve Diccionario de Términos Literarios. Madrid, Alianza, 2004.

Bibliografía general sugerida para todo el programa:

-Botta, Mirta y Warley, Jorge Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación Ed. Biblos, Buenos Aires, 2007.

-Capítulo, Historia de la Literatura Europea, Latinoamericana y Argentina (Capítulos referentes a los temas tratados en clase)

-Casanova, Martina López-Sozzi, Martín *Características del informe de lectura.* Fuentes y textos propios en el inicio de la formación universitaria Buenos Aires, Universidad Nacional Arturo Jauretche.

- Eco, Umberto Cómo se hace una tesis Barcelona, Ed Gedisa, 1977.
- Grandes Escritores Latinoamericanos Colegio Nacional Buenos Aires (Colección Página 12) 2000
- Hauser, Arnold Historia Social de la Literatura y el Arte Guadarrama, Madrid, 1963 (tres volúmenes)
- Rama, Ángel Transculturación narrativa en América Latina El Andariego, Bs. As. 1984
- Vila Ezequiel, compilador, Citadme diciendo que me han citado mal. Material auxiliar para el análisis literario Bs. As. EDEFYL, 2012.

PRESUPUESTO DE TIEMPO:

En el primer cuatrimestre se desarrollará la unidad 1 y en el segundo la unidad 2. Se prevé que en cada instancia de evaluación de cada unidad se contemple un encuentro para la devolución de las mismas y los recuperatorios correspondientes. Se tomará, hacia el final de la cursada, una clase explicativa sobre el trabajo de investigación final y un cierre con evaluación final de la cursada.

EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN:

La evaluación será continua y sistemática atendiendo a la participación activa de las/los estudiantes en clase ya sea con el aporte de su lectura bibliográfica y del corpus de la lectura propuesta, como de su crítica personal y el trabajo grupal.

Se propone:

Un **parcial** en el primer cuatrimestre sobre la unidad 1.

Un **parcial** en el segundo cuatrimestre sobre la unidad 2.

La modalidad de los parciales será individual y presencial.

Luego de la instancia de evaluación parcial se hará la devolución pertinente señalando las dificultades y los modos de superación a fin de constituir a la evaluación como una instancia más de aprendizaje.

El recuperatorio para el primer parcial será la corrección del mismo y se reenviará en una semana luego de su corrección. Lo mismo ocurrirá para el segundo parcial.

Además, se solicitarán **trabajos prácticos de escritura y lectura** que complementarán la nota parcial.

Los criterios de evaluación para los trabajos escritos y orales serán los siguientes:

- Pertinencia de la respuesta al análisis literario propuesto, según los ejes planteados.
- Dar cuenta de la información adquirida.
- Conceptualización de la teoría leída.
- Normativa, organización textual y adecuación al tipo de texto que se propone.

Como cierre se propondrá una autoevaluación, evaluación de la cátedra en todos los aspectos posibles, y coevaluación sobre el trabajo entre docente, ayudante y estudiantes.

Condiciones para la aprobación de la cursada:

- La aprobación de todas las instancias de evaluación propuestas con una nota de 4 (cuatro) o más puntos.
- Cumplir con los trabajos prácticos propuestos.
- Cumplir con el 60% de la asistencia.

Condiciones para la acreditación con **final obligatorio**: se requerirá un trabajo de investigación que deberá situarse entre los períodos estudiados durante el año. Para llegar a esta instancia final los/las estudiantes deberán asistir a una entrevista obligatoria en la que presentarán los borradores de sus trabajos de investigación. Estas entrevistas se realizarán una vez aprobada la cursada y coincidirán con los llamados a exámenes. Una vez aprobada la entrevista, los/las estudiantes podrán presentar el trabajo de investigación en fecha posterior.

Evaluación final para estudiantes libres: Para el examen final los/las estudiantes deberán aprobar un escrito con dos temas propuestos por la mesa examinadora, luego la instancia de la entrevista, y finalmente la presentación del trabajo de investigación.

Profesora Liliana Leiva y Profesor Ricardo Bertinetti.