



CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN GESTIÓN CULTURAL
CURSO: 1° AÑO
ASIGNATURA: **ANTROPOLOGÍA CULTURAL**
DOCENTE/S: MARINA ACOSTA
AÑO: 2018

PRESENTACIÓN

El conocimiento de la *otredad* ha definido la especificidad de la Antropología como disciplina. Desde sus inicios, al reflexionar sobre las diferencias, en el marco de relaciones propias de la situación colonial, la Antropología ha establecido el conocimiento de la diversidad expresada por las sociedades humanas en el tiempo y el espacio, como problemática central.

Para abordar de la diversidad en que se expresa la vida humana, la antropología ha construido distintos campos de interés, y, entre ellos, el concepto *cultura* ha adquirido un lugar relevante. De este modo, con el que hacer antropológico se abre una posibilidad de visualizar y comprender la capacidad creadora de los seres humanos y de desnaturalizar las prácticas sociales. No obstante, será indispensable distinguir que las configuraciones socioculturales se organizan a partir de relaciones de dominación-subordinación; procesos de desigualdad social atraviesan la construcción de la diversidad/diferencia, la relación nosotros-otros.

En este espacio curricular trabajaremos sobre distintos núcleos problemáticos (alteridad, situación colonial, universal-particular, etnocentrismo-relativismo cultural, naturaleza y cultura, diversidad cultural y desigualdad social, entre otros) para explorar y comprender conceptos y herramientas de análisis constitutivos de una perspectiva antropológica, que resultan relevantes para avanzar en un abordaje sociocultural de la realidad contemporánea.

Revisando las propuestas que en distintos momentos ha realizado la Antropología para caracterizar y explicar la diversidad cultural, intentaremos, no solo, visualizar el carácter socio histórico del conocimiento, sino también, reconocer la existencia de tensiones y conflictos emergentes en la realidad sociocultural de la que somos parte.

Consideramos que realizar un abordaje de la identidad y la diferencia como construcciones sociales, desnaturalizando la propia cotidianeidad y visualizando las relaciones de dominación/subordinación que configuran la diversidad cultural, posibilitará a los/as futuros/as profesionales, un trabajo sobre la gestión, diseño e implementación de políticas y proyectos culturales desde una perspectiva crítica, histórica e integradora.

PROPÓSITOS

Que los/as estudiantes:

-Visualicen el carácter socio-histórico del conocimiento en general, y de las Ciencias Sociales en particular, recorriendo algunos núcleos problemáticos propios de la Antropología como disciplina.

-Realicen una aproximación inicial a categorías conceptuales y herramientas metodológicas de la perspectiva antropológica para enriquecer el enfoque de sus propias prácticas profesionales.

-Reconozcan diversos sentidos atribuidos al concepto cultura y sus implicancias, distinguiendo el ámbito de la cultura como un espacio donde se articulan distintos intereses y sujetos sociales.

-Indaguen, en forma conjunta y participativa, sobre diversas problemáticas de la sociedad contemporánea, y, de este modo, se familiaricen con conceptos y experiencias que orienten a la reflexión crítica sobre la identidad y la diversidad cultural en la sociedad actual.

CONTENIDOS

UNIDAD 1 – ALTERIDAD Y PREGUNTA ANTROPOLOGICA

Encuentro, asombro y lugar para la pregunta antropológica. La antropología como disciplina y su relación con las ciencias sociales. Contexto de surgimiento de la antropología como disciplina. Antropología y colonialismo. Situación colonial. Alteridad. Construcción de la otredad: NosotroslosOtros a partir de la expansión colonial de Europa.

El ser humano como ser biológico y socio-cultural. El ser humano desde una perspectiva sincrónica y diacrónica. Proceso de hominización. El debate naturaleza-cultura. Crítica a la naturalización y biologización de la sociedad.

UNIDAD 2 – CULTURA DESDE UNA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA

Cultura: un concepto con historia. El sentido humanista y el sentido antropológico del concepto cultura. La cultura y la transformación de la naturaleza. Lo material y lo simbólico. Prácticas, representaciones y la producción de sentidos. La cultura como espacio de disputa.

Principales postulados de las corrientes teóricas metodológicas clásicas y contemporáneas. Evolucionismo, funcionalismo, particularismo histórico, estructuralismo. Debate universalismo/particularismo. Modelo Antropológico Clásico. Antropología y proceso de descolonización. Teorías antropológicas contemporáneas y nuevas problemáticas consideradas: procesos de cambio y conflicto. Mirada etnográfica y trabajo de campo. Observación participante. Lo extraño y lo familiar.

UNIDAD 3 – DIVERSIDAD CULTURAL E IDENTIDAD

Cultura: Diversidad cultural ¿Diferencia cultural o desigualdad social? Etnocentrismo, Relativismo cultural y paradoja del relativismo, Aculturación, Multiculturalismo, Interculturalidad: conceptos claves para el abordaje de la realidad socio-cultural.

Identidad. Identidad como esencia e identidad como construcción social. Esencialismo y concepción relacional de la identidad. Configuraciones culturales. Procesos de calificación y clasificación social: prejuicios, estereotipos, estigmatización. Raza, racismo y discriminación. Construcción del Estado Nacional Argentino.

UNIDAD 4 – IDENTIDAD, HEGEMONIA Y MEMORIA

La dimensión cultural en las dinámicas de los procesos de cambio social. Cultura y poder. La perspectiva antropológica de la construcción de consenso y legitimidad. Cultura y hegemonía: El concepto de hegemonía y contrahegemonía. Perspectivas antropológicas sobre la memoria. Recuerdos y olvidos en procesos de subordinación.

Globalización como etapa de desarrollo del capitalismo. La relación nosotros/ otros en el mundo contemporáneo. Lo global-lo local. Universalización de 'una' cultura. Consumo cultural e industrias culturales.

BIBLIOGRAFIA

UNIDAD 1 – ALTERIDAD Y PREGUNTA ANTROPOLOGICA

- BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria (1998) "Introducción". En: Constructores de Otrredad. EUDEBA, Buenos Aires. Pp. 9-18.
- CAMPAN, Patricia (2006) "Acerca del objeto y las problemáticas de la antropología" en Apertura a la antropología. Alteridad, cultura, naturaleza humana. Proyecto Editorial
- CHIRIGUINI, M.C (2006) "Del colonialismo a la globalización: Procesos históricos y Antropología" En: María Cristina Chiriguini (comp.): Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana. Proyecto Editorial, Buenos Aires.
- KROTZ, E. (1994) "Alteridad y pregunta antropológica". En Alteridades N°8. pp. 5-11
- LISCHETTI, M (2003) "Naturaleza y cultura". En: Antropología. Mirta Lischetti (comp.) EUDEBA.
- RAMIREZ ROZZI, F (1999) "¿Cómo se produjo el origen del hombre? En Ciencia Hoy-volumen 9, n°54.

UNIDAD 2 – CULTURA DESDE UNA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA

- AA.VV (2006) Apertura a la Antropología. Alteridad, cultura, naturaleza humana". Proyecto Editorial. Selección de capítulos sobre principales corrientes teóricas de la Antropología. (Iluminismo, Evolucionismo, Teorías clásicas de la Antropología del siglo XX)
- GRAVANO, A (2006) "Cultura como concepto central de la Antropología". En: María Cristina Chiriguini (comp.): Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana. Proyecto Editorial, Buenos Aires.
- HUGHES, M y TACCA, M (2003) "Materialismo histórico" en Antropología. Mirtha Lischetti (Comp) EUDEBA.
- MANCUSI, M. y VITELLO, M. () El trabajo de campo antropológico"
- SINISI, Liliana (2003) "Teorías contemporáneas en Antropología" en Antropología. Mirtha Lischetti (Comp) EUDEBA.
- GUREVICH, E; JAUREGUI, S y LONGOBARDI, L (2003) "Estructuralismo" en Antropología. Mirtha Lischetti (Comp) EUDEBA.

UNIDAD 3 – DIVERSIDAD CULTURAL E IDENTIDAD

- BARTOLOME, M (2003) "Los pobladores del 'desierto'. Genocidio, etnocidio y etnogénesis en la Argentina" en Cuadernos de Antropología Social N° 17, pp. 162-189.
- CHIRIGUINI, C. y MANCUSI, M. (2006) "El etnocentrismo: una clase particular de sociocentrismo" En: María Cristina Chiriguini (comp.): Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana. Proyecto Editorial, Buenos Aires.
- CHIRIGUINI, C. y MANCUSI, M. (2006) "Identidades socialmente construidas" En: María Cristina Chiriguini (comp.): Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana. Proyecto Editorial, Buenos Aires.
- GRIMSON, A (2004) "La experiencia Argentina y sus fantasmas" en Grimson Alejandro (comp.) La cultura en las crisis latinoamericanas. Buenos Aires, CLACSO

- NARVAJA, B (2006) "Algunas reflexiones sobre el relativismo cultural" En: María Cristina Chiriguini (comp.): Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana. Proyecto Editorial, Buenos Aires.
- GORDILLO y HIRSCH (2010) "La presencia ausente: invisibilizaciones, políticas estatales y emergencias indígenas en la Argentina" en Movilizaciones indígenas e identidades en disputa en la Argentina. Gordillo, G y Hirsch, S (comp) La Crujía Ediciones.

UNIDAD 4 – IDENTIDAD, HEGEMONIA Y MEMORIA

- DIEZ, M. L. y PAUTASSO M () "Globalización un acercamiento a la discusión"
- PORTANTIERO, J. (2002) "Hegemonía" en Términos críticos de sociología de la cultura, Altamirano (comp.) Editorial Paidós, Bs. As.
- PEREIRO, X () "Apuntes de antropología y memoria" en revista O Fiadeiro n°15
- WILIAMS, R (1997) "La hegemonía" en Marxismo y literatura. Barcelona, Ediciones Península.

OBSERVACIÓN. La bibliografía puede ser modificada, siguiendo líneas generales de trabajo se modifican o incorporaran materiales que resulten significativos en el proceso de trabajo, por lo tanto es necesario recurrir a las actualizaciones en el aula virtual o consultando a docente.

ENCUADRE METODOLÓGICO

La materia *Antropología Cultural* se organiza como una propuesta de trabajo para el primer año de la Tecnicatura Superior en Gestión Cultural, a ser desarrollada en forma semipresencial, es decir, complementando, a lo largo del ciclo lectivo 2018, el trabajo presencial con actividades de formación virtual. De este modo, realizaremos encuentros grupales y presenciales de dos horas de duración (los días lunes de 20 a 22hs) y se dará continuidad al trabajo, en el espacio virtual, completando la carga horaria correspondiente a la materia. Cada tres encuentros presenciales se realizará una clase virtual.

Los contenidos se encuentran organizados en cuatro unidades temáticas, las unidades 1 y 2 serán desarrolladas en el primer cuatrimestre y las unidades 3 y 4 serán abordadas luego del receso invernal.

El propósito principal de la propuesta de trabajo es generar en y entre los/as estudiantes preguntas y debates que los/as orienten a componer una perspectiva crítica de la realidad sociocultural, por lo tanto, trabajaremos orientando situaciones de enseñanza aprendizaje que permitan el acercamiento a herramientas conceptuales y metodológicas de la perspectiva antropológica para ser repensadas y relacionadas, en forma grupal e individual, con problemáticas concretas de la realidad sociocultural actual.

En los encuentros presenciales se realizará la presentación de diversos contenidos a partir de un abordaje histórico y mediante la exposición dialogada, recurriendo a materiales de apoyo y profundización en distintos soportes (lectura y análisis de material bibliográfico, construcción de redes conceptuales, lectura y análisis de casos, material audiovisual, sonoro, entre otros).

El espacio de trabajo virtual será considerado como un ámbito de tutoría y, acompañamiento permanente, pero, también se propondrá la realización de actividades y lecturas específicas en distintos momentos de la cursada, dando continuidad y reforzando debates y abordajes iniciados en los encuentros presenciales.

EVALUACIÓN

Nos interesa promover, a través de los distintos encuentro presenciales, del abordaje bibliográfico y de las actividades y lecturas a resolver en el espacio virtual, un proceso que permita a los/as estudiantes vincularse con el conocimiento producido por las ciencias sociales desde una actitud participativa,

problematizadora y constructiva, posibilitando la producción de reflexiones e interrogantes propios y contextualizados.

En este sentido valoraremos la predisposición de los/as estudiantes a participar en distintas instancias de trabajo, tanto grupales como individuales, presenciales y virtuales. Además, será considerado el tiempo de entrega y participación en debates y actividades, no solo porque se busca abordar en forma progresiva y en conjunto los contenidos del programa sino, también, porque se intenta construir un espacio de producción colectiva de conocimiento.

Observaremos el seguimiento que las/os estudiantes realizan de lineamientos propuestos en el desarrollo de la materia y el manejo conceptual de diversos ejes, a través de las reflexiones escritas y orales sobre situaciones específicas que deberán resolver recurriendo a herramientas teórico metodológicas presentadas en los encuentros y en la bibliografía señalada para cada unidad.

La evaluación de las distintas producciones serán acompañadas con devoluciones de la docente a modo de observaciones complementarias, aspectos a considerar y/o nuevos interrogantes.

ACREDITACIÓN

Para acreditar la materia los/as estudiantes deberán:

- alcanzar el 60 % de asistencia a los encuentros presenciales
- acceder a las clases virtuales (obligatorias) en el campus del ISFD N°88 - <http://isfd88.bue.infed.edu.ar>
- participar en actividades propuestas en los distintos encuentros
- presentar en tiempo y forma producciones solicitadas: un trabajo individual al concluir la unidad 1 y 3.
- participar en dos actividades de integración-evaluación parcial: una actividad de evaluación al concluir la unidad 2 (integrando unidades 1 y 2) y otra al finalizar la unidad 4 (integrando unidades 3 y 4)
- finalmente, presentarse en una instancia de evaluación final.

Los/as estudiantes podrán alcanzar la acreditación de la materia como alumnos/as regulares participando en las instancias de evaluación-integración realizadas a lo largo de la cursada, obteniendo como nota mínima un 4 (cuatro) en cada una de ellas, y presentándose en una instancia de evaluación final en período establecido, que también será aprobado con un 4 (cuatro) como nota mínima. Las fechas de las diversas actividades serán definidas con anterioridad, también las fechas de los respectivos recuperatorios que permitirán a las/os estudiantes sostener regularidad.

Las/los estudiantes interesadas/os en acreditar la materia en condición de alumnas/os libres deberán participar en dos instancias de evaluación en las fechas correspondientes a las mesas de examen. En una primera instancia participarán en una evaluación escrita y luego, al haber aprobado la misma con un 4 (cuatro) como nota mínima, deberán participar en una actividad de evaluación oral, en la siguiente mesa de examen correspondiente a la materia.

Los/as estudiantes podrán comunicarse por correo electrónico, para recibir orientaciones y/o bibliografía, a la siguiente dirección: amaruacosta@gmail.com