

**Instituto Superior de Formación Docente N° 88 “Paulo Freire”**

**CARRERA:** Profesorado de Nivel Inicial

**CURSO:** 3° año “A”

**ASIGNATURA:** Taller de Literatura Infantil

**DOCENTE:** Natalia Giselle Cavani Tarabini

**AÑO:** 2018

**☑ BLOQUES DE CONTENIDOS**

**Unidad 1: La literatura y el nivel inicial**

La literatura infantil. Conceptualización. Importancia de la Literatura infantil en el diseño curricular.

El concepto de canon literario y problemática que plantea.

Criterios para seleccionar textos literarios para niños.

**Unidad 2: La narrativa**

La narrativa de tradición oral y la literaria. Cuentos para oír y cuentos para leer. El lenguaje de un texto narrativo.

Los cuentos de hadas: características y estructura. Las funciones de Propp. Las leyes épicas de Olrik. Adaptación de un cuento para ser narrado. Importancia de la narración en el nivel inicial. Narración y lectura expresiva.

Lectura y análisis de los cuentos de hadas tradicionales en las versiones originales de Perrault y Grimm.

Lectura de obras de autores contemporáneos: Graciela Montes, Graciela Cabal, Ema Wolf, Elsa Bornemann, Laura Devetach, Gustavo Roldán, M. Teresa Andruetto y/ u otros.

Intertextualidad entre las obras clásicas y modernas.

Los libros-álbum.

**Unidad 3: La poesía en el jardín de infantes**

Poesía infantil. Importancia de la poesía en el Nivel Inicial. Distintos criterios para su clasificación.

Valoración de la estructura sonora del lenguaje: rima, métrica, paralelismo, repeticiones, onomatopeyas, juegos verbales. Los recursos del lenguaje. Valor de la metáfora, de las imágenes y comparaciones. La personificación como recurso en las poesías dedicadas a los niños. Los temas en la poesía para niños.

**Unidad 4: El teatro en el jardín de infantes**

El teatro: texto dramático y texto espectacular. Teatro para niños. El teatro para niños en Latinoamérica.

Teatro y juego. Títeres y marionetas.

**Unidad 5: La biblioteca en la sala**

La primera biblioteca y el acercamiento del niño al libro. Las bebetecas. Actividades de promoción y valoración del libro y la lectura.

\*Planificación del Nivel Inicial.

## B) Bibliografía obligatoria

- AA.VV. *Antología de cuentos, poemas y obras teatrales preparada por la cátedra*.
- Barberis, Alicia; *Viaje hacia los cuentos: el arte de contar cuentos a los niños. 1º ed.*; Colihue; Buenos Aires; 2011.
- Boland, Elisa; *Poesía para chicos: Teoría, textos, propuestas*; Primera edición; Homo Sapiens Ediciones; Rosario; 2011.
- Bornemann, Elsa; *Antología de la poesía infantil*; Editorial Latina; Bs.As.; 1980.
- De Rosetti, Mabel. V. M; *El cuento maravilloso infantil y su sintaxis narrativa*; Editorial Plus Ultra; Buenos Aires; 1987.
- Dirección General de Cultura y Educación, *Diseño curricular para la Educación Inicial de la Provincia de Bs. As.*; 2008.
- *Literatura infantil. Una invitación al mundo de la fantasía*; La educación en los primeros años; Ediciones Novedades Educativas. Revista N° 11.
- Pastoriza de Etchebarne, Dora; *El arte de narrar: un oficio olvidado*; Editorial Guadalupe, Buenos Aires; 2008.
- Perriconi, Elba Graciela; *Los niños tienen la palabra: desde la adquisición de la lengua materna hasta el disfrute literario*, Homo Sapiens Ediciones; Rosario; 2008.
- Silveyra, Carlos; *Literatura para no lectores: La literatura y el nivel inicial*; Homo Sapiens; Rosario; 2002.
- Sormani, Nora Lía; *El teatro para niños: del texto al escenario*, Homo Sapiens Ediciones; Rosario; 2005.

## C) Bibliografía Sugerida

- Colomer, Teresa; *La formación del lector literario*; Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Barcelona; 1998.
- Dirección general de Cultura y Educación, Subsecretaría de Educación. *La lectura en el nivel inicial*. Programa: Fortalecimiento de la gestión curricular e institucional; 2002.
- Eagleton, Ferry; *¿Qué es la literatura?*; en Una introducción a la teoría literaria; Siglo XXI; México; 1998.
- Jesualdo; *La literatura infantil*; Losada; Argentina; 1982.
- Mantovani, Alfredo; *El teatro: un juego más*; Ediciones Novedades Educativas; Buenos Aires; 2004.
- Miretti, M. Luisa; *La lengua oral en el Nivel Inicial*, Homo Sapiens, 1998
- Montes, Graciela; *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*; Fondo de Cultura Económica; México; 1999.
- Ortiz, Beatriz Irene; *Hablar, leer y escribir en el jardín de infantes: reflexiones y propuestas de escritura y oralidad*; Homo Sapiens Ediciones; Rosario; 2014.
- Petit, Michèle; *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*; FCE; México. 2001.
- Propp, Vladimir; *Morfología del cuento*; Fundamentos; Madrid; 1972.
- Rodari, Gianni; *Gramática de la fantasía*; Colihue; Bs. As.; 1998.
- Silveyra, Carlos; *Canto rodado: la literatura oral de los chicos*; Santillana; Buenos Aires; 2006.
- Soriano, Marc; *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*; Colihue; Bs. As.; 1999.
- Stapich, Elena; *Con ton y con son: la lengua materna en la Educación Inicial*; Aique; Bs. As.; 2007.
- Weinschelbaum. Lila L; *Por siempre el cuento*; Aique; Buenos Aires, 2001.

## **☑ CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA**

El Taller es promocional.

Se tendrá en cuenta para la aprobación de la cursada lo siguiente:

- Cumplir con la asistencia del 80%.
- Presentar en tiempo y forma los trabajos prácticos de producción escrita y aprobarlos.
- Aprobar con 7 (siete) puntos cada una de las dos instancias parciales de evaluación. Los estudiantes que obtuvieren una calificación menor a la estipulada o estuvieren ausentes podrán acceder a dos instancias de recuperación. Los alumnos que aún habiendo rendido los dos exámenes recuperatorios no alcanzaran la calificación estipulada al cierre de la cursada, podrán acceder a una nueva instancia evaluativa que será con un examen integrador en el turno de diciembre-febrero.

## **☑ CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación de los futuros docentes será constante, ya que se pretende evaluar el proceso de aprendizaje y no exclusivamente una serie de resultados aislados. Para ello, se pondrán en práctica ciertas estrategias de devolución de resultados y sugerencias para la superación de dificultades.

El alumno deberá expresarse de forma oral y escrita con propiedad, precisión y claridad y, ser capaz de transferir conocimientos teóricos a situaciones concretas y/o prácticas.

## **☑ CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN**

Se tendrán en cuenta para la acreditación del Taller el cumplimiento de los requisitos ya mencionados para la aprobación de la cursada.

El taller se aprueba cuando el alumno obtenga como nota 7 (siete) o más.

Si se adeuda la acreditación final de la asignatura correlativa, es decir, Didáctica de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura, al mes de marzo del año siguiente de la cursada de este Taller, el mismo se deberá recurrar.

## **☑ ALUMNOS LIBRES**

El Taller no puede rendirse bajo la condición de Libre.