

Instituto Superior de Formación Docente N° 88 “Paulo Freire”

CARRERA: Profesorado de Educación Primaria

CURSO: 2° año “C”

ASIGNATURA: *Didáctica de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura*

DOCENTE: Natalia Giselle Cavani Tarabini

AÑO: 2018

☑ BLOQUES DE CONTENIDOS

A) Contenidos:

Unidad 1: Las prácticas del Lenguaje. Consideraciones didácticas generales y tratamiento de la oralidad.

- Análisis del área de las Prácticas del Lenguaje y Literatura dentro del Diseño Curricular para la Educación Primaria: Primer Ciclo.
- ¿Qué es el lenguaje? Características funcionales y estructurales del lenguaje. Teorías sobre la adquisición del lenguaje. Etapas en el proceso de adquisición del lenguaje.
- La comunicación humana. Características del lenguaje humano.
- La lengua oral y la lengua escrita. La oralidad en diferentes formatos y soportes.
- La escucha y el habla en contextos informales y formales. El diálogo y la conversación. La narración, la exposición, la entrevista, la argumentación, entre otros. Adecuación a las situaciones comunicativas.

Unidad 2: Alfabetización inicial y Didáctica de las Prácticas de Escritura

- La alfabetización en la Educación Primaria: proceso de adquisición del lenguaje escrito.
- La alfabetización en contextos de diversidad cultural y lingüística.
- ¿Qué es escribir? La escritura en diferentes formatos y soportes. Situaciones de escritura: dictado al maestro/a; escritura por sí mismo.
- Textos creativos. La escritura colectiva de textos.
- Géneros discursivos. Textos literarios y textos de estudio. Textos propios de los medios de comunicación social.

Unidad 3: Didáctica de las Prácticas de Lectura y Literatura infantil

- Qué es leer. Significación social y personal de la lectura. La lectura en diferentes formatos y soportes. - Propósitos de la lectura: leer para saber, leer para hacer, leer para disfrutar, etc.
- Situaciones de lectura: lectura del maestro/a; lectura por sí mismo.
- La formación de lectores.
- El maestro/a como modelo lector y como mediador de lectura. Estrategias de abordaje y de animación de la lectura.
- Criterios de selección de materiales en diferentes géneros discursivos y en diversos soportes.
- La biblioteca de aula, la biblioteca escolar.
- La literatura en la Educación Primaria. Construcción histórica del concepto de literatura infantil.
- Los géneros literarios.
- La literatura de tradición oral. Literatura de autor. Literatura infantil de autores contemporáneos: Adela Basch, Elsa Bornemann, Graciela Cabal, Ema Wolf, Graciela Montes, Laura Devetach, Silvia Schujer, María Elena Walsh, Luis María Pescetti, entre otros.
- El corpus literario: criterios de selección.

B) Bibliografía obligatoria

- AA.VV. *Nap. Lengua 1*, Ministerio de educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2006.
- Alisedo, Graciela, Melgar, Sara y Chiocci, Cristina; *Didáctica de las ciencias del lenguaje*; Paidós; Buenos Aires; 1994.
- Avendaño, Fernando y Miretti, María Luisa; *El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y hablar*; Homo Sapiens Ediciones; Primera Edición; Rosario; 2006.
- Boland, Elisa; *Poesía para chicos: Teoría, textos, propuestas*; Primera edición; Homo Sapiens Ediciones; Rosario; 2011.
- Borzone, Ana María; Rosemberg, Celia; Diuk, Beatriz; Silvestre, Adriana y Plana, Dolores; *Niños y maestros por el camino de la alfabetización*; Ediciones Novedades Educativas; Bs. As.; 2011.
- Cañón, Mila Alicia; *La literatura en la escuela primaria: más allá de las tareas*; Ediciones Novedades Educativas; Buenos Aires; 2012.
- Dirección General de Cultura y Educación, *Diseño curricular para la Educación Primaria, Primer Ciclo Volumen 1*; La Plata; 2008.
- Eagleton, Ferry; *¿Qué es la literatura?*; en Una introducción a la teoría literaria; Siglo XXI; México; 1998.
- Etchepare, Alicia; *Prácticas del lenguaje: crecer con palabras*; Hola Chicos; Buenos Aires; 2012.
- Goodman, Yetta M. (compilador); *Los niños construyen su lectoescritura. Un enfoque piagetiano*; Aique; Buenos Aires; 1992.
- Grunfeld, Diana; *Psicogénesis de la lengua escrita. Una revolución en alfabetización inicial*, Revista Novedades Educativas.
- Marín, Marta; *Lingüística y enseñanza de la lengua*; Aique; Primera Edición; Bs. As.; 2006.
- Molinari, María; *Enseñar y aprender a leer: jardín de infantes y primer ciclo de la educación básica*; Ediciones Novedades Educativas Buenos Aires; 2014.
- Soriano, Marc; *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*; Colihue; Bs. As.; 1999.
- Sormani, Nora Lía; *El teatro para niños: del texto al escenario*, Homo Sapiens Ediciones; Rosario; 2005.

C) Bibliografía Sugerida

- Alvarado, Maite y Pampillo, Gloria; *Taller de escritura. Con las manos en la masa*; Libros del Quirquincho; Bs. As., 1991.
- Alvarado, Maite y Yeannoteguy, Alicia; *La escritura y sus formas discursivas*; EUDEBA; Bs. As; 1999.
- Bombini, Gustavo; *El maestro como promotor de lectura*. Ponencia Feria del Libro de Guadalajara; 3 de diciembre de 2008.
- Borzone de Manrique, Ana María; *Leer y escribir a los 5*; Aike; Bs. As.; 2009.
- Bratosevich, Nicolás y de Rodríguez, Susana; *Expresión oral y escrita*; Editorial Guadalupe; Bs.As.; 1988.
- Colomer, Teresa; *La formación del lector literario*; Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Barcelona; 1998.
- Marín, Marta; *Conceptos claves. Gramática-Lingüística-Literatura*; Segunda Edición; Aique; Bs. As.; 1995.
- Maritano, Alma; *Taller de escritura. La aventura de escribir*; Ediciones Colihue; Bs. As.; 2005.
- Martínez Menéndez, Silvio; *¿Qué es una gramática textual?*; Littera Ediciones; Bs. As.; 2006.
- Montes, Graciela; *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*; Fondo de Cultura Económica; México; 1999.
- Pastoriza de Etchebarne, Dora; *El arte de narrar*; Guadalupe, 1981.
- Propp, Vladimir; *Morfología del cuento*; Fundamentos; Madrid; 1972.
- Rodari, Gianni; *Gramática de la fantasía*; Colihue; Bs. As.; 1998.
- Solé, Isabel; *Estrategias de lectura*; Graó; España; 2009.
- Tavarone, Domingo; *Fundamentos de Lingüística*; Editorial Guadalupe; Bs.As.; 1992.
- Van Dijk, Teum; *La ciencia del texto*; Paidós; Barcelona; 1989.

☑ CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA

Se tendrá en cuenta para la aprobación de la cursada lo siguiente:

- Cumplir con la asistencia del 60%.
- Presentar en tiempo y forma los trabajos prácticos y aprobarlos.
- Aprobar con 4 (cuatro) puntos cada una de las dos instancias parciales de evaluación. Los estudiantes que no alcanzaran la calificación estipulada y obtuvieren menos puntos o estuvieren ausentes podrán acceder a dos recuperatorios. Si la calificación en cada uno es 4 (cuatro) puntos o más se considera que cumple con una de las condiciones para aprobar.

☑ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de los alumnos será constante, ya que se pretende evaluar el proceso de aprendizaje y no exclusivamente una serie de resultados aislados. Para ello, se pondrán en práctica ciertas estrategias de devolución de resultados y sugerencias para la superación de dificultades.

El alumno deberá expresarse de forma oral y escrita con propiedad, precisión y claridad y, ser capaz de transferir conocimientos teóricos a situaciones concretas y/o prácticas.

☑ CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN

Didáctica de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura es una materia con *final obligatorio*.

Se tendrán en cuenta para la acreditación del espacio curricular el cumplimiento de los requisitos ya mencionados para la aprobación de la cursada y, además, la asistencia a un *coloquio final obligatorio*.

El alumno (junto con un compañero) deberá presentarse al coloquio final con una *red conceptual* que incluya los temas vistos durante el año. Además, de *forma individual* deberá elaborar una *propuesta de planificación de una clase*, fundamentada en el Diseño Curricular vigente; y, también, deberá presentar *el material concreto* con el que se llevará a cabo la propuesta didáctica.

☑ ALUMNOS LIBRES

El alumno que rinda la materia de forma libre deberá considerar el mismo programa que los alumnos regulares con la bibliografía obligatoria y la sugerida.

El examen constará de dos instancias: en un primer llamado, se evaluará al alumno en forma escrita y, solamente si esta etapa es aprobada, luego se pasará a la segunda, que es de carácter oral.

En el examen se evaluará la adquisición, comprensión y aplicación de los contenidos teóricos, la capacidad de integrar contenidos, la capacidad de análisis y síntesis, la claridad en la expresión y la precisión en el vocabulario, la presentación y la ortografía.