



CARRERA: Profesorado de Educación Inicial

CURSO: 1° A y B

ASIGNATURA: Taller de lectura, escritura y oralidad

DOCENTE: Profesora Andrea Leone

AÑO: 2018

BLOQUES DE CONTENIDOS

1. A) Contenidos:

Prácticas de lectura

Introducción a la alfabetización académica. Conceptos en torno a la lectura y el estudio. Características y abordaje de los textos académicos. Los modos de leer.

El lector activo. Reflexión sobre los contenidos teóricos en torno a un tema de estudio. Apropriación de nuevos conceptos y conocimientos específicos.

Leer textos literarios. Propósitos del lector. El proceso de lectura en el abordaje de textos literarios. Los géneros literarios en la literatura infantil. Nuevas narrativas: el libro álbum. Cómo leer un libro álbum.

Prácticas de escritura

Entrenamiento en la escritura: usos de los signos de puntuación. Ortografía. Coherencia y cohesión. Conectores. Conjugaciones verbales. Estilo directo e indirecto. Relación condicional.

Explicación y argumentación. Dominio del discurso académico: coherencia y uso de vocabulario específico. El proceso de escritura: planificación, elaboración y revisión de los textos.

La escritura de textos académicos en el proceso del aprendizaje.

La escritura creativa de textos literarios.

Prácticas de oralidad

Tomar la palabra en prácticas colectivas, el valor de la escucha. Explicación oral, a partir de textos teóricos.

La exposición oral de textos académicos. Tácticas de exposición: adecuación, orden y organización.

Conceptos sobre Literatura

El texto literario: carácter ficcional y función estética.

Clasificación y características de los géneros literarios.

La narrativa: historia y discurso; pacto narrativo; el narrador; el lector modelo.

La figura del narrador: mirada y voz del narrador. El tiempo en la narración.

B) Bibliografía obligatoria

- **Aguirre, Laura; Arias, Daniel; Artal, Susana.** *De puño y letra.* Aique. Buenos Aires. 1998
- **Almada, María; Duarte, María; Etchemaite, Fabiola; Seppia, Ofelia.** “El texto literario”. En: *Entre libros y lectores I. El texto literario.* Lugar Editorial. Buenos Aires. 2001
- **Alvarado, Maite.** “La narración” y “La argumentación”. En: *La escritura y sus formas discursivas.* EUDEBA. Bs. As. 1999
- **Ascúa, Verónica.** *Argumentos.* Editora UPR. Buenos Aires. 1999
- _____ . *Comunicándonos* Editora UPR. Buenos Aires. 1999
- _____ . *Recorridos literarios y lingüísticos.* Editora UPR. Buenos Aires. 2002
- **Barbero, Jesús.** “Los modos de leer”, en *Cuadernillo de ingreso a la Educación Superior.* ISFD y T N° 88. Buenos Aires. 2017.
- **Caldero, Silvia; Vargas, Sebastián.** *Escribir mejor – Ortografía en uso.* Estrada. Buenos Aires. 1999
- **Filinich, María Isabel.** “La escritura y la voz en la narración literaria”. En *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica,* N° 5, 1996
- **Freire, Paulo.** “La importancia del acto de leer”, en: *El acto de leer y el proceso de liberación.* Siglo XXI. México. 2005
- **ISFD N° 88.** Cuadernillo de ingreso a la Educación Superior. Buenos Aires. 2016
- **Lescano, Marta; Lombardo, Silvina.** *Para comunicarnos.* Ediciones del Eclipse. Buenos Aires. 1995
- **Narvaja de Arnoux, Elvina y otros.** “La escritura de exposiciones en el ámbito académico”, en: *La lectura y la escritura en la universidad.* Eudeba. Buenos Aires. 2003

LITERATURA INFANTIL

El corpus de literatura infantil se conformará con textos existentes en la biblioteca de la institución y textos sugeridos desde la cátedra.

Algunos de los autores seleccionados son los siguientes: Jacob y Wilhelm Grimm, María Elena Walsh, Julio Cortázar, David Wapner, Luis María Pescetti, María Teresa Andruetto, Adela Basch, Laura Devetach, Graciela Montes, Ema Wolf, Anthony Browne, Chris Van Allsburg, Carlos Pellicer López, Roald Dahl, Poly Bernatene, Chae Strathie, David Mackee, Artur Navarro, Javier Villafañe, Silvia Schujer, Esteban Valentino.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará con dos parciales (uno en cada cuatrimestre), trabajos de escritura y de exposición oral.

CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN DE LA MATERIA

Para promocionar la materia, se deberá cumplir con las siguientes condiciones:

- Acreditar un 80% de asistencia a clases.
- Aprobar los parciales, trabajos de escritura y exposiciones orales con 7 (siete) o más. Los estudiantes tendrán la posibilidad de una instancia de recuperatorio para cada parcial.