

Provincia de Buenos Aires

Dirección General de Cultura y

Educación

Dirección de Educación Superior

I.S.F.D. y T N° 88 “Paulo Freire”

San Justo

Carrera: **Profesorado de Educación Inicial y primaria**

Espacio de la Fundamentación:

Medios Audiovisuales, Tics y educación

Docente: **Christian Gil**

Cursos: **3°**

Turno: **Vespertino**

Ciclo lectivo: **2015**

Cantidad de horas semanales: **2 (dos) módulos: 1 (uno) módulo a cumplir frente al curso; 1 (uno) módulo a cumplir en el Taller Integrador Interdisciplinario (TAIN)**

CONTENIDOS

UNIDAD 1

1 EL CINE Y LA TELEVISIÓN COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO

1.1 El cine Mudo. Luces y sombras que hablan:

Las posibilidades de explorar la comunicación no verbal, los inicios del cine y los valores en la pantalla.

- **El Pibe (Charles Chaplin)**

1.2 Cine político y autores comprometidos:

Autores que han desarrollado temas políticos y comprometidos que atraviesan distintas problemáticas sociales con la intención de abordarse desde diversas disciplinas.

- **Tierra y libertad [Guerra civil española] (K. Loach)**
- **En el nombre del Padre [IRA, Terrorismo y liberación] (J. Sheridan)**
- **La estrategia del caracol (S. Cabrera)**

1.3 Cine nacional, nuestro prisma cultural:

Una mirada con nuestras identidades culturales, idiosincrasias e historias que nos representan.

- **La historia oficial (L. Puenzo)**
- **Felicidades (L. Bender)**
- **Roma (A. Aristarain)**
- **Pizza, birra, faso (Stagnaro – Caetano)**

1.4 El Documental. Recorte y construcción de la realidad:

El documental como posibilidad de revisar y entender la realidad desde una mirada particular.

- **Dársena sur (P. Reyero)**
- **Memoria del saqueo (P. Solanas)**
- **Seré memoria (Ch. Gil)**

1.5 Discriminación, racismo y xenofobia. Mirarnos en el espejo:

El audiovisual con sus géneros documental y ficcional permite analizar una sociedad y las formas que los ciudadanos y sus culturas tiene de relacionarse.

- **Bolivia (A. Caetano)**
- **Discriminación (Programa “La liga” y “Mejor hablar de ciertas cosas”)**

UNIDAD 2

2 - MEDIOS DE COMUNICACIÓN, DIGITALIDAD Y EDUCACIÓN

2.1 Tecnologías de la información y la comunicación. Virtualidad, redes sociales y conocimiento compartido:

- Facebook
- El Blog
- El Fotolog
- Wiki
- Bibliotecas virtuales
- Educación a distancia

2.1 El periódico mural y la búsqueda de información en diversos formatos:

- Periodismo educativo
- La entrevista
- La investigación
- Las posibilidades de la Internet

2.3 La radio en el aula:

- El radioteatro (Las estrategias para representar y debatir los problemas de los sujetos de la educación)
- El uso de la Internet, la tv y los diarios en programas radiales
- La oralidad en tiempos virtuales

UNIDAD 3

3 - TECNOLOGÍA, INTELIGENCIA COLECTIVA Y ARQUITECTURAS DE LA PARTICIPACIÓN

3.1 Las nuevas tecnologías y la educación:

- Nativos e inmigrantes digitales
- Alfabetizaciones digitales

3.2 Transformaciones tecnológicas:

- De la TV a Internet
- Nuevos formatos
- Mediaciones tecnológicas

I - BIBLIOGRAFÍA

De consulta general:

- “Sobre la fotografía”; Susan Sontag, Ed. Alfaguara. 2006
- “Aproximaciones a la realidad de las radios comunitarias argentinas”; Mata, M. C. y Cristiano, J. C.; Quito, Ecuador. 1995
- “Teorías del cine, una introducción”; Robert Starm; Ed. Paidós comunicación y cine. 2001.
- “Lecciones de cine. Entrevistas con directores”; Laurant Tirard; Ed. Paidós comunicación
- “Estetica de la fotografía”; François Soulages. Ed. La marca. 1998
- “Lafotografia de siglo XX”; Museum Ludwig Colonia. Ed. Taschen. 1997
- “Dias de radio. Historia de la Radio Argentina”; Carlos Ulanovsky; Ed. Espasa Calpe. 1995
- “Cine: Ética y Lenguaje” (Simón Feldman) Ed. Megápolis. 1997
- “El siglo XX en pantalla, cien años a través del cine” (Shlomo Sand). Ed. Crítica. Letras de la humanidad. 2004
- “Diccionario de cine”(Tomo 1 y 2) Eduardo Russo; Ed. Paidós. 1995
- “La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía”; Roland Barthes; Ed. Paidós Comunicación. 1989
- “La Tecnología, la cultura y el conocimiento: los debates actuales en torno a las bibliotecas virtuales”; *Susana R. López. 2007*

De consulta obligatoria para cada unidad:

UNIDAD I

- "A mí la tele me enseña muchas cosas. La educación en medios para sectores populares"; Morduchowicz, Roxana. Buenos Aires. Ed. Paidós, 2001
- "El lenguaje de las imágenes y la escuela. ¿Es posible enseñar y aprender a mirar?"; Abramowski, Ana. En revista "El monitor de la educación", Dossiers. 2006
- "Géneros y estilos" (O. Steimberg) Textos universitarios. 1984
- "Carmen de las transposiciones" (O. Traversa) Textos universitarios
- "Violencia y cine contemporáneo. Ensayo sobre ética e imagen" (Oliver Mongin) Ed. Paidós comunicación Cine. 2004
- "El documental, la otra cara del cine" (Jean Breschard) Ed. Paidós. 2007
- "Plano secuencia. 20 películas argentinas para reafirmar la democracia". (Mónica Satarain) Ed. La Crujía. 2004
- Cine de los ´70, ´80, y ´90 (Jurgen Muller) Ediciones Taschen. 2005
- "Cien clásicos del cine" (Volumen 1 y 2); Jürgen Müller; Ed. Taschen. 2007
- "Imágenes de lo real. La representación de lo político en el documental argentino"; Sartora, Josefina y Rival, Silvina. Ed. Librería. 2007

UNIDAD 2

- "El desafío educativo en un mundo en mutación"; Najmanovich, Denise. En Irene Espósito (Comp.)
- "Las nuevas tecnologías y el rol de la educación"; Iris Morera Justo; Ponencia presentada en el V Encuentro Argentino de Carreras de Comunicación Social, Olavarría, Argentina. 2007
- "El lenguaje de los nuevos medios de comunicación"; Lev Manovich; Ed. Paidós Comunicación, 2005
- "La radio en el aula. Posibilidades para comunicar de forma creativa"; Isidoro Moreno; Ed. Octaedro. 1997
- "El niño y la palabra. Taller de radio"; Alejandro Ariel y Ruben Slipak; Colección: cuadernos para la promoción de la salud mental de los niños. 2003
- "La expresión verbal"; Torres V., Marco Polo; Ed. Belén; Quito, Ecuador, 1984

- "Periodismo radiofónico: Noticias para el oído"; Martínez Albertos, José Luis; Ed. ATE. Barcelona, España. 1977

- "La naturaleza del medio"; Kaplun, Mario; Ed. CIESPAL, Quito, Ecuador. 1978

UNIDAD 3

- "Las transformaciones tecnológicas: de la TV a Internet. La continuidad en el discurso educativo"; Débora Nakache y Daniel Mundo. En "Estudios sobre comunicación, educación y cultura. Una mirada a las transformaciones recientes de la Argentina". Ed. Stella. 2006

- "Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en el marco de los viejos problemas y desafíos educativos" Liguori, L., en Litwin, E. (1995), *Tecnología educativa*. Bs.As., Paidós.

- "*Nativos Digitales. Dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de la participación*"; Alejandro Piscitelli. Capítulos 1, 2, 6, 8, 11 y 12. Ed. Santillana. 2009

EVALUACIÓN

Para la acreditación de la materia, en el marco de la Resolución 4043/09 que contempla la trayectoria formativa, permanencia y promoción del espacio curricular, tendrá en cuenta:

- Asistencia obligatoria al 60% del curso
- Aprobación de dos informes, uno por cuatrimestre. Para ello el alumno debe:
 - a) aprobar: los trabajos prácticos obligatorios (Unidad 1 y 2)
 - b) aprobar: las pruebas parciales escritas individuales (Unidad 3)
- Recuperatorio de uno de los informes parciales, al finalizar cada cuatrimestre.
- Aprobación sin examen final. Aprobación de las instancias de evaluación previstas con 7 (siete) ó más puntos para la promoción. Se realizará un

coloquio de integración final a modo de cierre.

En caso de no alcanzar dicha calificación obteniendo 4 (cuatro) como mínimo pasará automáticamente al régimen de examen final.

Si el alumno desaprueba ó está ausente en las evaluaciones de un cuatrimestre puede recuperar. Si desaprueba o está ausente en los dos cuatrimestres recursa la materia.

- La cátedra no se plantea un régimen de estudiante libre.

CRITERIOS

- Resolución de trabajos prácticos de análisis e investigación
- Apropiación de la estructura conceptual básica.
- Integración de saberes y transposición de los mismos
- Participación en clase y en grupos de trabajo.
- Posibilidad de analizar su propio proceso de construcción de conocimiento y de aprendizaje (Autoevaluación)