



INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE PAULO FREIRE Nº 88

CARRERA: TECNICATURA EN GESTIÓN CULTURAL

CURSO: SEGUNDO

ASIGNATURA: **TECNOLOGÍA DE SONIDO, ILUMINACIÓN Y VIDEO**

DOCENTE: LETICIA INÉS COCUZZA

AÑO: 2018

- **BLOQUES DE CONTENIDOS**

UNIDAD 1

Concepto, definición e historia de la tecnología. De lo analógico a lo digital. Los avances tecnológicos. Debates sobre la revolución tecnológica: la brecha digital y la exclusión social. La tecnología en la actualidad: ventajas y desventajas de las tecnologías de la información y comunicación en la vida cotidiana.

Bibliografía obligatoria

- Andrada, Ana María (2010). "Nuevas tecnologías de la información y la comunicación/NTICX". Maipue. Bs.As.(pp 17 a 22; 62 a 67)
- Maresca, Sylvain (2011), "Las nuevas formas de las imágenes" en "Recorridos. Del formato analógico al digital en el campo audiovisual". Prometeo. Bs.As.(pp 28 a 32)
- Pedregal, Nicolás y Tarasow, Fabio G. (2005). "Tecnologías de la información y la comunicación". Colección Con-Textos 4. Editorial Stella. Bs.As.(pp 14 y 15; 22 a 34; 36 a 46; 48 a 64)

Bibliografía sugerida:

- Sel, Susana (2011), "Tecnología, cine y sociedad. Repensando las prácticas en tiempos digitales" en "Recorridos. Del formato analógico al digital en el campo audiovisual". Prometeo. Bs.As.(pp 33 a 41)

UNIDAD 2

Introducción al sonido. Definición de sonido. Ondas sonoras. Naturaleza del sonido: intensidad, altura y timbre. Acústica arquitectónica. Señales y sistemas. Micrófonos. Amplificadores. Clase práctica de sonido.

Bibliografía obligatoria:

- Martínez Abadía, José (1997). "La comunicación sonora". En "Introducción a la tecnología audiovisual. Televisión, vídeo, radio". Paidós. Barcelona (pp 24 a 29; 203 a 228)
- Miyara, Federico (2004), "Acústica y Sistemas de Sonido", Universidad Nacional de Rosario, UNR Editora. Santa Fe. (pp 1 a 13; pp 18 a 24; pp 44 a 47; pp 64 a 72; pp de 84 a 101; pp 102 y 103; pp 116 a 122; pp 141 a 144; 145 a 147)

Bibliografía sugerida:

- Dávalos Orozco, Federico (2002). "La fiebre del cine sonoro: 1926-1931". En Entropía: revista en línea del Centro de Estudios de la Comunicación. México.
<http://hyperlab.politicas.unam.mx/entropia/fibredecinesonoro.pdf>. (2002-11-28). (completo).

UNIDAD 3

La iluminación: características, funciones y técnica. Luz natural y luz artificial; luz dura y luz suave. Fuentes luminosas. Herramientas de la luz: intensidad, posición, distribución-forma, tiempo, movimiento y color. Funciones de iluminación. Los estilos de la iluminación cinematográfica. Diseño de iluminación teatral.

Bibliografía obligatoria:

- Martínez Abadía, José (1997). "La iluminación". En "Introducción a la tecnología audiovisual. Televisión, vídeo, radio". Paidós. Barcelona. (pp 151 a 170)
- Sirlin, Eli (2006). "Herramientas de la luz" y "Los objetivos del diseño de iluminación". En La luz en el teatro, Manual de iluminación. Atuel. Bs. As. (completo)

Bibliografía sugerida:

- Torán, Enrique (1998). “La técnica de la iluminación” y “Los estilos de la iluminación cinematográfica”. En Tecnología audiovisual II. Parámetros audiovisuales. Editorial Síntesis. Madrid (pp 155 a 196)

UNIDAD 4

Vídeo y televisión: características e historia. Distintos tipos de grabación. Soportes. Sistemas de vídeo. La imagen: concepto, características y evolución.

Bibliografía obligatoria:

- Andrada, Ana María (2010). “Nuevas tecnologías de la información y la comunicación/NTICX”. Maipue. Bs.As. (pp 109 a 119)
- Martínez Abadía, José (1997). “El vídeo”. En “Introducción a la tecnología audiovisual. Televisión, vídeo, radio”. Paidós. Barcelona (pp 54 a 95; 129 a 144)
- Pedregal, Nicolás y Tarasow, Fabio G. (2005). “Tecnologías de la información y la comunicación”. Colección Con-Textos 4. Editorial Stella. Bs.As.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Comprender los conceptos básicos de la tecnología, el sonido, la iluminación y vídeo y su aplicación en los eventos culturales.
- Someter a reflexión analítica sobre el avance de la tecnología en la comunicación y la cultura, en los últimos años.
- Implementar técnicas de estudio y metodologías de investigación a lo largo del espacio curricular, acordes con las necesidades del mismo.
- Desarrollar una actitud creativa que permita pensar desde otro lugar sobre reflexiones impuestas en relación a las problemáticas sugeridas, así como también permitirse críticas y replanteos a partir de una observación más profunda y minuciosa.
- Valorar y participar activa y críticamente de los debates propuestos en este

espacio.

- Diseñar actividades prácticas que permitan profundizar los contenidos y relacionarlos con la tecnología aplicada en las producciones artísticas-estéticas actuales.
- Analizar, comparar y reflexionar sobre la realización de distintas producciones artístico-estéticas: televisión, artes escénicas, cinematografía.
- Diseñar, investigar y planificar sobre la correcta implementación de las tecnologías pertinentes según las características propias de cada evento y actividad cultural.
- Aplicar y evaluar criterios de calidad en el uso de tecnologías en eventos culturales.

REGIMEN DE CURSADA, CONDICIONES DE APROBACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACION

En el presupuesto de cronograma, se establece que los tiempos que se prevén para el desarrollo de las unidades didácticas serán de dos cuatrimestres: las primeras dos unidades serán abordadas durante los primeros 4 meses, y las dos últimas durante el segundo cuatrimestre.

La materia “Tecnología de sonido, iluminación y video” se desarrollará de la siguiente manera: **tres clases presenciales**, donde el docente explicará los contenidos teóricos y compartirá material audiovisual acorde a la temática trabajada, a la vez que promoverá la participación de los alumnos, el trabajo grupal y la reflexión; y **una clase virtual (30% de la cursada), la cual será obligatoria, individual y calificada**, y se realizará dentro del “aula virtual” de la plataforma del I.S.F.D N° 88 Paulo Freire. Por lo tanto, los alumnos que no participen tendrán ausente.

El objetivo de las clases virtuales es que los estudiantes incorporen los conocimientos teóricos aprendidos durante la cursada y puedan asimismo, investigar y analizar con tiempo, diferentes actividades relacionadas con la tecnología y que a su vez sean relevantes para el futuro gestor cultural. En tanto, los contenidos serán variados e incluirán la observación y análisis de diferentes producciones artísticas y estéticas tales como: videoclips, cortometrajes, escenas de películas, escenas de obras de teatro, artículos periodísticos, fotografías, etc.

Cada práctico correspondiente a cada clase virtual será calificado con una nota que se promediará entre todos los trabajos de las clases virtuales realizadas, y luego esa nota se promediará con el examen que se tomará en una clase presencial, al final de cada cuatrimestre. Asimismo, para su evaluación se considerará tanto la correcta comprensión de los conceptos y temáticas, como también la redacción, elaboración y creatividad del alumno en el desarrollo del mismo.

Respecto a los exámenes parciales, los estudiantes deben obtener 4 (cuatro) o más en ambos exámenes (para aquellos que desaprobados tendrán la posibilidad de recuperarlo la fecha siguiente), para acceder a la **instancia de acreditación final**, en la cual cada alumno tendrán que realizar íntegramente un video de no menos de 2 minutos (puede incluir fotografías e imágenes en movimiento, de archivo o generadas por ellos mismos; música y voz en off, entre otros recursos), con una temática relacionada con una problemática cultural actual. Los alumnos deberán justificar y defender dicha producción artística: explicar el tema elegido, detallar los pasos y el proceso de realización del mismo, y explicar los objetivos y el evento cultural en que podría ser presentado dicho video. De esta manera, podrán crear y llevar a la práctica todos los conocimientos teóricos aprendidos durante la cursada.

En el caso de **los alumnos que deseen rendir libre la materia**, deberán realizar un examen escrito que incluirá todos los conceptos teóricos del programa, y presentar el video de aproximadamente dos minutos de duración.

OBSERVACIONES

Teniendo en cuenta los avances tecnológicos y con el fin de brindarle al alumno material actual, es posible que haya modificaciones y agregados en la bibliografía y en el material audiovisual propuesto. Asimismo, cabe mencionar que no todo el material teórico será trabajado en clase, sino que algunos de los textos se consideran aportes complementarios a los temas para un mayor enriquecimiento.

Por otra parte, cabe mencionar que debido a que la bibliografía es amplia y muchas veces no se llega a dar todos los contenidos en el tiempo establecido, habrá trabajos vinculadas con los conceptos de todas las unidades, con el propósito de generar una relación y simbiosis que den cuenta de las innovaciones tecnológicas que son constantes y que requieren una actualización permanente.