

PROVINCIA DE BUENOS AIRES.
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 88 “PAULO FREIRE”

CARRERA: Profesorado de Educación Inicial- Profesorado de Educación Primaria.

ESPACIO CURRICULAR: TFO – Talleres Formativos Opcionales

CURSOS: 3° A y B- 3 C

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 4 hs.

PROFESORA: María Edith González

FUNDAMENTACION SOBRE LA PROPUESTA “TALLER DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL”.

“...Si le dejáramos libremente a los niños indagar sobre todo el cuento, si escucháramos las voces que subyacen en él, muy distantes seguramente de la intencionalidad del autor, estaríamos ejerciendo una de las más interesantes estrategias y actitudes del adulto frente el texto literario: la escucha...”¹

Según lo expresa el diseño curricular, el Taller integrador interdisciplinario, es un componente importante y novedoso dentro del Campo de la Práctica y la formación de futuros docentes. Ya que tiene por objeto provocar el encuentro entre saberes (alumno – docente), trabajando desde la reflexión y la reflexividad, apostando a la construcción grupal y colectiva. Por tales motivos, entre otros, se da nacimiento a este “Taller de literatura infantil y juvenil” que será destinado a los alumnos de 3° año A y B del Nivel Inicial.

La literatura infantil debe ser disfrutada por sí misma, permitiéndoles a los niños el placer del cuento, la poesía, los trabalenguas, los juegos de palabras e incluso la *palabra cantada*. El niño juega, se expresa por medio de sus pensamientos, sentimientos, sensaciones y gestos; inclusive a través de la interpretación de un personaje puede animarse a desempeñar un papel o improvisar una situación. Es entonces, en ese momento en el cual el docente como guía del grupo tiene que acompañar y asegurar que la literatura conquiste la función estética y la situación del goce. Debe poder poner todas las herramientas de creación y la imaginación en pos de los niños. Y, para tal

1- Perriconi, Graciela. “Tres miradas sobre la literatura infantil y juvenil argentina” Frag. Pág.14.- 1ª ed.- Ed. Comunicarte. (Pedagogía y didáctica) Buenos Aires . (2012).

fin, es imprescindible que *ese* docente este formado en las huestes literarias, es decir, que sea él el primer lector y que forme futuros lectores. Sin embargo, este proceso es solo el principio de un largo camino. Puesto que, al estar frente a un grupo de niños que aún no han accedido a la lecto escritura, el desafío es mucho mayor. Por suerte, en materia de literatura infantil se ha crecido mucho y, hoy los docentes y futuros docentes tienen a su alcance multiplicidad de herramientas que acompañan éste proyecto de formación de pequeños lectores. Y, es precisamente allí, en donde el “Taller de literatura infantil y juvenil” comienza su trabajo; en la presentación, enseñanza y uso de las técnicas narrativas, situaciones lúdicas y la selección de materiales más adecuada para la integración del docente, el niño y la literatura.

Por todo lo expuesto anteriormente, es que este proyecto con perfil de TFO se propone trabajar en la formación de docente lectores que formen generaciones lectoras, con el fin de brindar a los niños “*otros mundos posible*”, permitiéndome tomar las palabras de la Li. Delia Lerner.

📌 OBJETIVOS DEL TALLER

Se aspira a que las alumnas logren:

- ⊕ Reconocer la lectura y la narrativa como instrumento de comunicación, organizador cognitivo y productor de sentido.
- ⊕ Apreciar las manifestaciones literarias de tradición oral y de autor en sus distintos géneros.
- ⊕ Apreciar la literatura en sí misma y reconocerla como un hecho estético y artístico creado para ser disfrutado.
- ⊕ Participar en experiencias artísticas y plásticas vinculadas a la producción espontánea.
- ⊕ Enriquecer aún más su universo lingüístico.
- ⊕ Demostrar interés y cooperación en distintas situaciones del trabajo áulico con sus compañeros. Es decir, fomentar el trabajo grupal y la aceptación de las nuevas ideas.-
- ⊕ Desarrollar proyectos propios que puedan proyectarse y exteriorizarse con efectividad.
- ⊕ Buena disposición para colaborar en proyectos y actividades propuestos por la docente.

- ⊕ Una buena dicción y articulación vocal para la lectura y/o narración de cuentos. Y, así mismo, acompañar el ejercicio con la impronta que amerite la lectura.
- ⊕ Proyectar recorridos literarios con fundamento didáctico y proyección pedagógica.
- ⊕ Trabajar con la revisión y autoevaluación, asiendo una crítica real sobre su trabajo.
- ⊕ No olvidarse jamás que la literatura es la puerta a mundos maravillosos que le permitirá crear todo un universo nuevo dentro de su espacio áulico.-

⌘ BLOQUES DE CONTENIDOS ²

1° Bloque

El universo de las Historias y la comprensión lectora: Presentación de la LIJ. Breve recorrido por la lectura previas de los alumnos. Reflexionamos sobre: ¿Qué es un cuento? ¿Y la literatura infantil? Breves conceptos y aportes teóricos. Lectura del material literario: variedad de autores y géneros. Comprensión lectora: búsqueda de sentidos dentro del texto. Trabajar sobre ideas que enriquezcan las propuestas de trabajo para los niños que no se estanque solo en el conocido: “- *Bueno, ahora a dibujar al cuento*”. Romper con las antiguas matrices de enseñanza, instituir nuevos espacios. Incluir otro tipo de expresiones: poesía, rimas, trabalenguas, palabras inventadas, finales absurdos.

2° Bloque

Proceso de lectura y narración: Breve contextualización, *de la narrativa oral a los libros digitales*. ¿Qué se debe tener en cuenta a la hora de narrar, leer e interpretar los cuentos? Técnicas de lectura y dramatización. Propuestas áulicas; el cuento como disparador de situaciones de aprendizaje. La narración y la re narración como recurso motivado y disparador de nuevas situaciones. Qué tener en cuenta a la hora de la selección de las historias. Ambientación y clima necesario para un encuentro de lectura y/o narración. El cuento colectivo como herramienta de cooperación e integración entre los alumnos. ¿Cómo aprovechar la tecnología para inspirar a los niños? Graficadores, procesadores de texto, Power Point, internet. Se pedirá a las alumnas, en parejas pedagógicas, seleccionar material para una futura presentación y exposición.-

3° Bloque

Utilización del espacio lúdico como estrategia didáctica: Cómo crear nuevas opciones para integrar las historias a los juegos y juguetes. Enriquece el aprendizaje por medio de un espacio dinámico y virtual. Jugar con lo simbólico que transforma lo grande en pequeño, lo chico en grande, lo feo en bonito, lo imaginario en real y a los alumnos “Héroes y Heroínas”. Reconocer el aprendizaje lúdico, el juego, como recurso educativo y aprovechar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se pedirá a las alumnas; trabajar con objetos creados por ellas: títeres, libros álbum, dramatización, entre otros recursos, de un cuento elegido por la pareja pedagógica; con el fin de presentarlos en forma social.-

²El trabajo en bloques se plantea con la función de organizar las temáticas propuestas por la docente.-

4° Bloque

Actividad integradora de los tres bloques: Presentación de los trabajos en forma escrita y representada.-

▣ CONDICIONES PARA APROBAR LA CURSADA

- ⊕ Asistencia del 80% a las clases con participación “real” en las mismas. Se tendrá en cuenta el trabajo en el aula y la lectura bibliográfica.
- ⊕ Obtener una calificación mínima de 4 (cuatro) puntos en cada una de las instancias de evaluación (Desempeño en el taller y realización de los Trabajos pedidos).-

▣ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se da a partir del comienzo de la cursada del taller mediante un seguimiento que involucra el compromiso y la participación en el taller. Ya que, el aprendizaje se dará en forma natural a través del proceso de construcción tanto individual como grupal; mediante el intercambio de experiencias vividas y compartidas en el espacio de la biblioteca.

- ⊕ Participación activa e involucramiento en las tareas.
- ⊕ Responsabilidad y continuidad sobre lecturas pedidas.
- ⊕ Responsabilidad frente a las propuestas requeridas.
- ⊕ Adecuación a los bloques trabajados.
- ⊕ Valorar el proceso de enseñanza aprendizaje y promover la autoevaluación en forma crítica y constante.
- ⊕ Entrega del trabajo final, según las pautas solicitadas por la docente:
 - a) 1° Parte:
Trabajo escrito: presentación de una secuencia didáctica que incluya la futura puesta en común, unificación de los contenidos trabajados en los bloques 1,2,3 .-
Una vez aprobada esta instancia.
 - b) 2° Parte:
Al final de la cursada las parejas pedagógicas harán la puesta en común y presentaran sus producciones lúdicas.-
Esta etapa deber ser aprobada satisfactoriamente.

≡ CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN

- ⊕ Como todo Taller, este TFO es promocional. Deberá acreditarse dentro del mismo ciclo lectivo en el que se realiza la cursada, pudiendo prorrogarse hasta el 31 de marzo del año siguiente. Caso contrario deberá recurrirse.
- ⊕ Este TFO tiene relación directa con la cursada de la materia “Alfabetización Inicial” dictada por la Lic. María Fernanda Luna. No puede aprobarse en forma INDIVIDUAL, puesto que forma parte de la materia antes mencionada.

≡ ESPACIO DE TRABAJO

- ⊕ Debido a las características de ese TFO, el espacio planteado para su desarrollo será en la sede de Hipólito Irigoyen, en la BIBLIOTECA. TODOS LOS VIERNES DE 18 A 22HS.

≡ BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA PARA LAS ALUMNAS

- ⊕ Prof. Ma. Edith González. Apuntes de cátedra.
- ⊕ Se trabajara con el material didáctico, libros de literatura, que pertenecen a la biblioteca del instituto.-
- ⊕ Variedad de cuentos, historias, libros álbum. Proyección de videos con fines didácticos (situaciones de aula) .
- ⊕ Las alumnas podrán también presentar material propio.

▣ Bibliografía

- ⊕ Bermejo, A. (1994) *Para saber más de literatura infantil y juvenil: una bibliografía*. Madrid. Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.
- ⊕ Bertolussi, M. (1985): *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid. Alhambra.
- ⊕ Bombini, Gustavo (2001): "Una nueva agenda para la promoción de la lectura". Ponencia.
- ⊕ Bravo-Villasante, C., (1999): *Historia de la literatura infantil española*. Escuela Española.
- ⊕ Bruner, Jerome. El habla del niño. Bs As, Paidós, 1997
- ⊕ Cairney, T. Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid, Morata, 1992
- ⊕ Cairney, T. H.(1992): *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid. MEC/Morata.
- ⊕ Capitanelli, Susana "Fundamentos para la Formación docente en Literatura o sobre cómo enseñar a mirar". Revista Ludo 30,diciembre de 1999
- ⊕ Capitanelli, Susana. "La literatura infantil hoy". Revista Ludo 34, 2002
- ⊕ DGCyE, Diseño Curricular de Prácticas del Lenguaje, Resolución N° 3233/06
- ⊕ DGCyE, Diseño Curricular para la Educación Inicial, 2007, Resolución 3161/07.
- ⊕ Etchebarne, Dora Pastoriza: "El arte de narrar". Bs As, Ed. Guadalupe,1972
- ⊕ Goyanes, Mariano: "Qué es un cuento". De la universidad de Murcia. Argentina, Colección esquemas. (1967).
- ⊕ Jean, G. (1988): *El poder de los cuentos*. Barcelona. Pirene.
- ⊕ Jitrik, Noé y otros. "Dominios de la literatura: acerca del canon". Bs As, Losada, 1998
- ⊕ Lebrero Baena, M^a P.(1992): *Cómo formar buenos lectores. Lectura y escritura: diferentes perspectivas*. Madrid. Escuela Española.
- ⊕ Leclercq, Graciela y Fonollosa, Nora. "La narración oral: un camino hacia la desescolarización de la literatura". Revista LUDO 35. Dossier pedagógico. Bs As, 2002
- ⊕ Lerner, D.: "¿Es posible leer en la escuela?" En: Lerner, Delia (2001) *Leer en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica. México.
- ⊕ López Tamés, R. (1990): *Introducción a la literatura infantil*. Santander. Universidad de Cantabria.
- ⊕ Marc, Soriano. "La literatura para niños y jóvenes ". Ediciones Colihue, Buenos Aires, 2001
- ⊕ Muñoz, M.(1984): *La poesía y el cuento en la escuela*. Madrid. Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid.
- ⊕ Padovani Ana, " Escenarios de la narración oral" , 2014
- ⊕ Padovani Ana, "Contar cuentos" . Bs. As. Paidos, 1999
- ⊕ Pastoriza De Etchebarne, Dora. "El arte de narrar un oficio olvidado". Editorial Guadalupe. Buenos Aires 1986.
- ⊕ Sánchez Corral, Luis: "Literatura infantil y lenguaje literario". Barcelona, Paidós, 1995
- ⊕ Vigotsky, Lev. La imaginación y el arte en la infancia. México, Fontamara, 1997
- ⊕ Vigotsky, Lev. Pensamiento y lenguaje. Madrid, Aprendizaje/Visor, 1934